

محمّد السّوّادى



الرجل الذى تأمّرت عليه

الرجل الذى تأمرت عليه

قبل الثورة .. كنت - مثل كل مواطن - اهفو الى الثورة ..
فلما اعلنوها .. احسنت تلقيها ..
ثم عت .. فتشككت فيها ..
ثم عت .. ففوت منها ..
ثم عت .. فرددت عنها ..
ثم اوقلت في الرده .. فكفوت بها ..
ثم ولفت في الكفر .. حتى تأمرت على صانعها ..
ثم بدأت اصحو

المؤلف

[الطبعة الأولى]

مترجم الطبع والنشر



الاهتزاز

- إلى كل من ضل .. صادق الضلالة ..
وهو يحسب أنه يحسن .. إلى الحق أو إلى الخير ..
- إلى كل من ضل .. صادق الضلالة ..
ثم عرف الطريق .. ولم يجد من يعيّد له الطريق ..
- إلى كل الذين ودوا لو أقدموا على « إشهار إيمانهم »
ولكنهم يترددون ..

إليهم جميعاً أهدي كتابي ؟

محمد السوادى

تمهيد

يا اخى العربى الصاعد

يا مشدود القلب والضمير .. إلى الحلم الكبير .. الذى يتحول في عزة وشموخ
إلى حقائق تدبر الرؤوس . ويا مشدود الساعد والتفكير .. إلى المجتمع الجديد ..
الذى تراه اليوم رأى العين وهو يقوم .. تقبل يا اخى منى هذا الكتاب

وأعتقد يا أخى أنه كتاب « مثير » ؟

« مثير » بالصدق « الرهيب » الذى توحيته فيه ..

« ومثير » .. بالمتنوع الغريب الذى وقع اختياره على .. من قبل أن يقع
اختيارى عليه .

ويغلب على الظن يا أخى .. أن سرّاً من أسرار هذا الكون لا أدريه هو الذى
يدفعنى إلى إخراج هذا الكتاب .. وعلى هذا النحو .. وفي هذا الوقت .. و « الثورة
الصنية » ترفل في « ثوبها الجديد » .. الذى اختاره لها « أبوها » .. هدية منه لعيد
« ميلادها العاشر » .

واعنى به « الميثاق »

و « الميثاق » لم يكن أبداً بداية التحول في موقعي من « الرجل الذى

قامت عليه » وإنما كان ذروة هذا التحول .

لم يكن أبداً « بداية » الطريق .. وإنما جاء « نهاية » الطريق .

بل أنخيل أحياناً أن « الميثاق » كان اليد القوية التي أمسكت يدي .. وظلت تضغط .. وتضغط .. في حزم اللرى .. وفي حنان الوالد .. فلما جشوت على ركبتى فى عراب الحق .. وملأ الحراب نور .. صاح صاحب اليد القوية فى : « اسجد واقترب » .

و « الميثاق » — إذن — كان له الأثر الأخير فى تحديد مكانى عند مفارق الطرق .. الطرق التى ظلت أضرب فيها على غير هدى عشر سنوات كاملة تستقيم بى حيناً .. وتلتوى على أحياناً .. أهتدى مرة على أضواء من الفكر النير .. أو من العمل للنشر .. فأكاد أؤمن .. وأضل مراراً على نعيب الخصوم وهم يثيرون الشكوك .. وينشرون الأكاذيب .. فأكاد أكفر .

والكتاب — إذن — هو حصيلة التقدم والتخلف .. وحصيلة الدراسة والترصد .. وحصيلة الخصومة التى بلغت يوماً حد التأمر .

وأنا اليوم .. أحمى قوى بهذا الكتاب .. لأقول لم فيه « بعض الحق » الذى يجب أن يقال .. ومدى على أن الإنسانية لا تعرف فى تاريخها الطويل طريقاً أشد إمتلاءً بالشوك .. من « طريق الحق » .

جئت أحدثكم عن « المراحل » التى مر بها هذا « التحول » .. بما فيها « المؤامرة الكبرى » التى شاركت فيها .. و « بيتى » الذى قيل إنه أعد للتأمرين على « ناصر » وتسليحهم .. وأسموه فى التحقيق والمحاكمة « البيت الكبير » . فدخل البيت للسكين تاريخ للتأمرين من باب لا أريد أن أسميه ..

جئت أحدث الجماهير الكادحة .. والطلائع المقاتلة .. فى أرجاء الوطن العربى

كله .. ببعض ما اخترته من حقائق .. وبعض ما اجتزته من تجارب .. وبكل ما خرجت به من نتائج .

ولقد قيل الكثير عن « القدر » .. وعن « الرجل » الذى كان على أكثر من موعد معه وأنا مؤمن بكل ما قيل ..

ويكفينى أن أدلل على دقة الحساب فى كل موعد أعطاه « القدر » .. لهذا « الرجل » الواقعة واحدة .. ذات ثلاث شعب : « الأولى » تقاس بمقياس « السنة » . و « الثانية » تقاس بمقياس « الشهر » و « الثالثة » تقاس بمقياس « الأحداث » .

قرأت مرة .. فى كتاب من الكتب .. أن جمال عبد الناصر .. كان طالباً فى « مدرسة النهضة الثانوية » سنة ١٩٣٥ وأن فريق التمثيل بها .. أراد أن يخرج تمثيلية « يوليوس قيصر » .. وأن المشرفين على الفريق من الأساتيد .. لم يمدوا من بين التلاميذ .. من يصلح لأداء دور القيصر يوليوس .. غير التلميذ جمال .. وأن وزير المعارف يومئذ — نجيب الهلالي — شهد الحفل وهنا الطالب .

والواقعة فى ذاتها عادية ..

ولكنى أجمع بينها وبين أرقام تعرفونها وأعرفها لأسأل :

(١) هل كان « القدر » ينفذ فى النوم .. عند ما أذن لجمال فى أن « يولد » فى سنة ١٩١٨ .. ثم أذن له فى أن « يمثل » دور « الحاكم » فى سنة ١٩٣٥ وأمام الهلالي الوزير .. ثم أذن له — أى لجمال — فى أن ينتزع زمام الحكم « الحقيقى » من يد « الهلالي » نفسه فى سنة ١٩٥٢ وبين كل تاريخ وأخيه سبعة عشر عاماً على التحديد ؟

(٢) وإذا نحينا عن الحديث لفة السنين .. ونحدثنا بلفة الشهور ...
فإني أيضاً أسأل :

— هل كان « القدر » يفظ في النوم .. عندما أذن لجمال في أن يولد «
في شهر يناير .. وفي أن « يمثل » دور « القيصر » في شهر يناير .. وفي أن
« تحرق القاهرة » في شهر يناير .. وبين كل تاريخ وأخيه سبعة عشر عاماً على التحديد ؟
وكلفنا نرف أن « حريق القاهرة » .. كان إيداناً « باندلاع الثورة » في « يوليو »
من نفس « العام » .

(٣) وإذا نحينا عن الحديث لفة السنين والشهور .. وتحدثنا بلفة الأحداث
فإني أيضاً أسأل :

— هل كان « القدر » يفظ في النوم .. عندما أذن لجمال في أن يولد فيه
سنة ١٩١٨ .. وعندما أذن لسمد زغلول وصاحبيه أن يتجهوا إلى دار العميد البريطاني
سير ونجت في نفس العام ١٩١٨ ليطالبوه باسم الشعب باستقلال مصر الذي لم يتم
إلا على يد الوليد سنة ١٩٥٢ ؟ ثم هل كان « القدر » يفظ في النوم عندما أذن
لجمال أن يتزعم طلاب المدارس الثانوية في ثورة سنة ١٩٣٥ ليرغموا الزعماء على
التسكتل في جبهة وطنية تواجه المحتل والملك فؤاد محتضر .. ثم أذن له في أن يتزعم
الطلّاع الثورية في سنة ١٩٥٢ ليجهز على الملك للنحل ابن الملك الذي كان محتضر ..
وبين كل تاريخ وأخيه سبعة عشر عاماً . أيضاً ؟

أفكان هذا كله من قبيل الصدف ؟ أم كان للقدر يد فيه ؟

في حدود المنطق بل في حدود الصدف أيضاً — وللاصدف قوانينها —
لا يسعني إلا أن أقرر أن « جمال » كان على موعد مع « القدر » وعلى الصعيد البطولي

في كل حركة قام بها .. وفي كل ضربة سددها .. وفي كل معركة خاضها .. وفي كل انتصار أحرزه .. وأخيراً في كل الفوارق التي شرع يذيقها .. وفي كل المتناقضات التي بدأ يزيلها .. ليقم على أنقاض الماضي المغم .. دولة قوامها الفلاح والعامل .. وليمهد للانطلاقة التجربة الجديدة والتجربة المثيرة .. من هذه القواعد ومن هذه الطليعة — داخل إطار « العهد الوثيق » — إلى الرقعة الفسيحة والأمل المريض .. من الخليج إلى المحيط .

ومن كلتي « العهد الوثيق » ألتقط أول الخيط .. وألف به على يدي حتى لايفلت حتى .. قبل أن أضمن « التمهيد » لفئة مستأنية إلى ثغرة في هذا « الميثاق » .

ثغرة بل هوة ؟

نعم .. أحب أن أصارحك بأن في « الميثاق » ثغرة كبيرة .. وأخشى أن أقول « هوة سحيقة » لم يشأ « صاحب الميثاق » أن يقيم فوقها « ممبراً » فدار من حولها حيرة بارعة .. ومضى إلى ما هو — في تقديره — أولى بالرعاية .

وأنا أباهر حرية الكلمة التي كفلها الميثاق .. فأعلن — في حمايتها أني لأقر « صاحب الميثاق » على « حركة الالتفاف » التي قام بها من حول هذه « الهوة » الخطيرة .. وتركها مفتوحة أو مكشوفة .

وأخى « بالهوة » .. عناية « الميثاق » بإبعاد « صاحب الميثاق » عن « الميثاق » .. بل بإبعاد كل « ظل » لوضع الميثاق عن كل « سطر » في الميثاق ... وبرد كل « فضل » إلى « الشعب » .. وبجريد صاحب الميثاق من أي « فضل » .

هذه « الهوة » قد تلاقي ترحيباً عاطفياً أو انفعالياً بعض الوقت ومن بعض الناس ، ولكنها تحدث مع الزمن « فراغاً موضوعياً » يهدد البناء من الأساس .

وأدخل ما يكون في معنى « الصدق الرهيب » الذى أتوخاه في هذا الكتاب أنه أنه على خطورة هذا « الفراغ » .. ولا أتملق فضيلة التواضع أو نكران القات .. لأنها تحجب « الرؤية » عن هذه « الهوة » .

وواضح أن « صاحب الميثاق » يخشى إذا هو أطل برأيه على « الشعب » من خلال سطور الميثاق .. أن ينصرف الشعب عن « القاعدة » إلى « القمة » وعن « المذهب والمقيدة والبناء » إلى « الرجل » الذى نشر المذهب .. وبشر بالمقيدة .. وتولى البناء .

وقد يكون الرجل في « تواضعه » .. منطقيًا مع « واقعه » !

وقد يكون في هذا « السلوك » متأسيًا بـ « صاحب الشريعة » عند ما نهى المسلمين عن أن يسودوه .. خشية أن يرتدوا إلى « الوثنية » ويمبدوه .

ولكن القياس هنا لا عمل له مطلقًا ..

محمد بن عبد الله .. كان رسول الله .. لأن الله خلقه ليكون خير خلق الله .. وليخرجهم من الظلمات إلى النور .. لا ينطق عن الهوى .. ولا يملك أن « يغير » في « النصوص » أو « يحيد » . ولا يملك أن « يخطئ » في « التفسير » أو في « التطبيق » .. لأنه « من المرسلين على صراط مستقيم » .

أما « صاحب الميثاق » فمؤمن بالله ورسول الله :

وهو مواطنوه مؤمنون .. والحمد لله .

وهو « مواطن عربي » يحمل « رسالة عربية » يدعوفهم ————— إلى « وحدة العرب » .

و « صاحب الميثاق » درس التاريخ ووعاه .. وكان « أستاذ تاريخ » في « أمه » فبهاً القدر ليكون « صانع تاريخ » في « غده » .. فمأش معنا بكل قدراته في

« الوحل » وعانى معنا بكل طاقاته « ظلة الليل » .. واستكشف لنا بكل مواهبه « خصائص العروبة » .. وخاض بشخصه مع « الجيوش العربية السبعة » .. تلك الحرب « المهيمنة » .. في فلسطين « الشهيدة » .. بكل ما انطوت عليه من غدر المستمر .. وخيانة الحاكم .

« وانفعل » بهذه « التجارب » .. فلأت رحاب نفسه « عقيدة » .

« ولاح » أمام ناظره « اتجاه » .. فكان « مذهب » .

وأمن في تحديد « المذهب » .. فاستقامت له « فلسفة » .

و « خطط » للمستقبل بكل آماله .. وتجاربه .. وأحلامه فكان « ميثاق »

هو — إذن — صاحب الفكرة وفيلسوفها .. ومحدد أبعادها وواضع إطارها وهو — إذن — راسم « التصميم » .. ومرمى الأساس .. والمهندس والبناء .. فهل كان يمكن أن يتم ما تم من البناء .. على يد غيره من المواطنين ؟ هذا هو السؤال ..

صحيح أن واضح الميثاق .. إنما استوحاه .. من شعبنا و « تاريخ نضاله » .

ولكن أكثر صحة .. أن الشعب كان موجوداً دائماً .. ولم يحدث على طريق تاريخه الطويل .. أن ضن بأى تأييد أو تجاوب .. على أى زعيم تصدى مخلصاً لقيادته فلماذا لم يتم على أيديهم — وفيهم الأكفاء ومنهم السابرة — ما تم على يد هذا « الشاب » النابج من صميم « القرية » ؟ !

ونحن — إذن — أمام « ظاهرة » تستأهل الفت والدراسة .. أوفى القليل أمام « سر » لا ندره « ربط » بينه وبين « المجتمع الذي بينه » .

ونحن - إذن - أمام « ارتباط » لا انقسام له بين « القاعدة والقيمة » .

و « خطيئة » لا تعدلها خطيئة .. ألا ندرك هذه « الحقيقة » مهما يحاول « صاحب الميثاق » أن « ينسحب » من « الميثاق » .. خشية انصراف الشعب عن « العقيدة والمهدف » إلى « عبادة البطل » .

خطيئة لا تعدلها خطيئة .. لأن « العقيدة » - هنا - إنما قامت أصلاً على « المزج » بين « البطل والشعب » .

و « تجاهل » هذا « المزج » لا بد أن يجرّد العقيدة من أحد عنصريها .. كما تجرد « الكهرباء » من « السالب » فيها أو « الموجب » فلا تبقى « كهرباء » .. أو كما تفصل بين « عنصري الماء » .. فلا يبقى ماء .

وقد يسأل سائل عن « مصير العقيدة » بعد « هذا الجليل » ؟
والجواب تولاه الميثاق ..

« الميثاق » يبنى « دوة » ولا يبنى « بطلا » ..

والبطل واضع الميثاق سينوب في الميثاق كلما ارتفع البناء - وكما تذوب الفوارق بين الطبقات - حتى إذا اكتمل « المبنى » وشمخ « قبة » .. واستقر « قاعدة » .. وعرف « ساكنوه » أنهم « مالكوه » .. انتفى كل خوف على المصير .. ولم يعد للبطل مكان فيه .. إلا لتمثال يقوم على مدخله الكبير .. يذكر الأجيال بالمهندس البناء .. وإلا كرهة من البهور فوق المبنى الشامخ .. تدور دائماً مع دورات التاريخ .. لترسل أنوارها كشافة وهادية .. وإشعاعها وضاء وحارساً .. فوق الرقعة التسيحة الموحدة .. من الخليج إلى المحيط .

وهيكل ؟

هذا هو رأي ..

ولكن هناك مفكراً شاباً - أجله - له رأي يخالف فيه عن هذا الرأي أو هكذا

يلوح .. والمفكر الشاب هو الزميل محمد حسنين هيكل رئيس تحرير « الأهرام » .
وهيكل « عبة » .. وليس يكنى في تخطيها « فك رقبة » .

أما لماذا ؟ فلائنه لم بكل آراء الرئيس .. وكل « حصيلى » ما يقدمه لنا الرئيس
« مقروءاً » أو « مسموعاً » .

وبضائف الصعوبة فى تخطى هذا رأى .. عمق إيمان المفكر الشاب .. بناصر
والناصرية .. إيماناً ينبض به كل حرف يرسله .

وقد يكون من الأمانة لتاريخه الذى يجهله .. أن أقدر — وأنا أقدم منه فى
حرفة الكتابة أو فى عمر القلم — أن فصول هذا الكاتب الشاب كانت تسيرنى فى
مراحل تحولى .. وكانت تلقى الأضواء على طريقها مرحلة بعد مرحلة .. وكانت من
أقوى ألوان « المرض » التى شهدتها على « شاشة الصحف » .. التى ملأتنى —
إلى جانب دراسى التى ستجىء — اقتناعاً بسلامة الناصرية « مذهباً وفلسفة .. وعقيدة »
وبالدقة فى حسابها « تصميماً وتخطيطاً » .

وهيكل يذهب فى تحديد « مكان البطل » من « الميثاق » فى « اتجاه مضاد »
أو هكذا يلوح .. وهو يرى أن الأساس الذى قام عليه الميثاق كله « أن جمال .. أحسن
تقدير مكانه بصدق وأصالة — لم ينس نفسه لحظة ولم ينقل عن حقيقة دوره طرفة عين ..
إن التأثير الحقيقى فى تاريخ أمته لا يمنع الثورة .. ولكن الثورة هى التى تصنعه .. وبالتحديد
أوضح فإن جمال عبد الناصر لم يخلق الثورة الشعبية فى مصر .. وإنما الثورة الشعبية
فى مصر .. هى التى خلقت جمال عبد الناصر » .

وهيكل لا غبار على رأيه .. إذا اعتبرناه « ناطقاً غير رسمى » بلسان الرياسة ..
ووجه البراعة فى تأييده تسحب صاحب الميثاق من الميثاق ... استخدامه العبارات
التي لا يختلف عليها قارئان .

ولم يقل أحد من الناس إن جمال عبد الناصر قال للناس : « ثوروا » فثاروا ..
ولكن السؤال الذى عرضناه لا يزال قائماً ..

وأوتر أن أعيده في صياغة جديدة :

— لماذا « فجر » الشعب « طاقته الثورية » على طول ذلك الطريق الحافل بالنضال .. وعلى أيدي أولئك « الزعماء المناضلين » ... و « فجر » على يد « جمال » وحده « طاقته الثورية » وممها « طاقة التنفير الثوري » ؟ .

بل لعل الظروف كانت أكثر مواتاة لبعض الثائرين القدامى .. منها لعبد الناصر ، وقد اعترف عبد الناصر نفسه في مشروع الميثاق بأن الزحف الثوري بدأ من غير تشكيل سياسي يواجه مشاكل المعركة .. في حين أن « هيئة الوفد المصري » التي ركبت قفة الموجة الشعبية الثائرة في سنة ١٩١٩ كانت تشكل تنظيمًا سياسيًا من أبرز رجالات مصر المتوسمين بالحكم .. يحف من حولهم شعب كامل هادر .. من الشلال إلى البحر .. أعزل إلا من الطاقة الثورية للتفجوة ..

أما « الطلائع الثورية » التي ظل « جمال الشاب » يدها في إيمان وكميان .. من قبل ساعة الصفر بسنين .. فقد خرج بها من تكئاتها في الظلام .. والناس نيام — واللك يحيى لياليه بطريقته المفضلة ! والملاي والمراغى يلهوان في المصيف .. وتولى « جمال الشاب » — من وراء حجاب — قيادة هذه الطلائع تحت اسم « مستعار » لقائد « شيخ » كان قد أعده لحل اللافتة .. عندما رشحه الضباط الأحرار .. لرياسة « نادى الضباط » في مواجهة « مرشح القصر » قبل الثورة بزمن قصير .

وبرغم هذه القوارق .. بين الثورة الناصرية وكل الثورات التي سبقتها .. فشلت كل الثورات ونجحت ثورة الشاب ..

فلماذا ؟

الجواب من شأن « الكتاب » لا من شأن « التمهيد » .

* * *

بقيت شبهة الخلاف بيني وبين المفكر الشاب في الرأي .
وأعتقد أن الخلاف في الصياغة والشكل لا أكثر .

لقد قال وهو يختتم مقاله إن حديثاً جرى بينه وبين الوزير المستشير محمود فوزى عن « ضرورة البطل في حياة أمتة » وحاجتها « إلى رجل غير عادى يرى بالحساب الدقيق كل الاحتمالات في الاضطرابات الحاسمة من التاريخ .. ثم يتخذ قراره .. لا على أساس من الحساب الدقيق وحده .. وإنما من شئ آخر معه .. من شئ غامض مثير .. من صلة غير عادية .. تربطه بضمير أمتة .. وتنقل إليه عن هذا السبيل قدرة على تحدى المستحيل .. وهل تحمل مسئوليات .. ليست لها حدود .. وفى مواجهة أهوال ليس لها آخر » .

وهل قلت عن دور البطل شيئاً .. غير ذلك السر المبدع الذى التقي رأيه فيه برأى الوزير ؟

التقينا .. إذن ..

وليضع « جمال » نفسه حيث شاء .. وفى المكان الذى يراه من مشروع الميثاق وفى المكان الصحيح الذى يراه هيكل فيه « ابناً لأمتة » و « تلميذاً لتاريخها » .

ولنضع نحن الشعب .. ابننا الكبير .. فى المكان الذى نراه .. ولنا الرأى الأول والأخير .. بحكم الميثاق .

فى قلب المعركة

وبعد :

فيحسن أن يذكر الشعب ولا ينسى أننا نبني ونحن فى قلب المعركة .. وكل من حولنا فى العالم من حاكين — باستثناء القليلين — يقض مضاجعهم وجود هذا « الرجل » فى هذه « الفترة » التاريخية .. وعلى قمة الموجة المارمة التى تزحف فى ثبات وهول — وكما ترجف الراجفة — وتهدد بكل « القوى العظيمة الكامنة فيها » رواسب القرون .

كل الأعداء .. يعولون — متكئين ومتفرقين — ضد عبد الناصر . ولقد بلغ من « خوف » المستعمرين — ولا أقول « خرفهم » — أن

ظنوا أن عبد الناصر سيمر البحر يوماً إلى أوروبا ليفزوها .. ويحتلها دولة بعد دولة .. ولا يكتفى بقيادة القوات العربية عبر غرب آسيا وشمال أفريقيا كما نقل عنهم الصحفي الهندي الكبير « كلونجيا » في حديث له مع جمال عبد الناصر في سبتمبر سنة ١٩٥٨ بعد قيام الوحدة بين مصر وسوريا .

وبعد ؟

فأنا .. كفرد من أفراد هذا الشعب .. أدعوه إلى أن يعيش في هذه اللحظات التاريخية الحاسمة .. مشدود الساعد إلى البناء .. ومفتوح العين على المعركة .

أنا هذا الفرد . أحب في رفرف التمهيد أن أسأل :

— أيدخل في احترام النفس .. أن أقف مكتوف اليدين .. والبناء يبدأ والمعركة تدور .. لا شيء .. إلا لأنني مملود من الذين حكم يوماً عليهم .. بتهمة التأمر عليه ؟

وإذا كنت قد احترمت نفسي يوم ساء تقديري للناصرية فاعتزلتها مختاراً عشر سنوات .. هي بين العشرات من عمرى أحلاها وأغلاها .. لأنها العشر التي تقتلني من شباب الرجولة في حلقتها الخامسة (التي يعيشها اليوم صاحب الميثاق) .. إلى صميم الكهولة في حلقتها السادسة (التي يعيشها اليوم صاحب هذا الكتاب) ..

إذا كان هذا هكذا .. اليس ادخل في احترام النفس وقد آمنت بـ « الرجل الذي تأمرت عليه » .. أن أشهر إيماني به .. في هذا الوقت العصيب .. رابط الجأش غير متردد ؟

* * *

من هذه الحقيقة الكبيرة .. أبدأ .

من هنا .. ألتقط أول الخيط من الكتاب .. كما التقطت من هناك أول الخيط من « الميثاق » .. وأحييك ..

« محمد السوادى »

الفصل الأول

موقفى من الثورة

نم ..

من هذه « الحقيقة » - الكبيرة فى ميزانى - ألقط أول خيط من كتابى ..
من « نفسى » .. ومدى احترامى لها .. يوم ساء « تقديرى » للناصرية فاعتزلتها
مختاراً عشر سنوات كاملة .. ويوم عرفت طريقى إلى الحق والخير فيها فجئتكم شجاعاً .
أشهر إيمانى بناصر .

هذا « الإيمان » - إذن - ودواعيه - بعد « التآمر » ومراحله - هو لب
هذا الكتاب .

* * *

وأنا أعرف - وأظنكم تعرفون - أن سياء هذا البلد - وسياء كل بلد عربى -
ما يزال تظل فريقاً من خيرة بنيه .. يودون لو أقدموا على إعلان « إيمانهم » بالناصرية
ولكنهم يترددون .

وأسباب التردد عند أحدهم قد لا تكون هى نفسها أسباب التردد عند الآخرين ..
وإن كنت أعتقد أن « الكبرياء التقليدية » فى طليعة الأسباب التى تنظم المترددين
من المواطنين .

ويطيب لى أن أعلن - فى مستهل الفصل الأول - أن من بواعث نفارى ..
أن أكون أول من يحطم هذه الكبرياء .. أفتدى بها ذلك النموذج العربى الرائع لهذه
الثورة العربية البانية .. ولهذا « الاستمرار المعاصر لنضال الإنسان الحر عبر التاريخ من
أجل حياة أفضل » .

كما يطيب لى أن أعلن أن من بواعث ارتياحى .. أن أشق بهذا الإقدام من
جانبي .. طريقى إلى ذلك الباب الموصل .. أمام كل من كان مثلى متردداً .. ويود لو أقدم ..
فأفتحه إذا هو « لان » .. وأعطته إذا هو « استمعى » .

* * *

وسأرانى بالطبع مضطراً إلى الحديث — فى بعض الأحيان — عن حادثة
تخصنى أو عن أمر يتصل بى .. فلا يندسرب إلى ظنك أنى أهتبل فرصة التفاتك إلى
الحديث عن « صانع الثورة » لأتسلل إلى الحديث عن « واضع الكتاب » .

مثل هذه « الانتهازية » لا تجمل بى .. ولا تجول بخاطرى .

ولن أتحدث عن نفسى .. إلا الحديث الذى يتصل بأهداف الكتاب ويمتحمه
موضوعه .. وإلا « مكروه أخاك لا بطل » .. لأن « البطل » أنت تعرفه .. والفصول
كلها مقودة عليه .

ولكنى « طرف » فى القضية .. ولا يستطيع سير القضية .. أن يتفرض يده من
أحد طرفيها .. فأنا الذى كفرت بالرجل وتآمرت عليه .. وأنا الذى هدت وآمنت به .

وبين الكفر والإيمان .. مراحل ..

بل إن قبل الكفر والإيمان .. لمراحل أيضاً ..

قبل الثورة كنت — مثل كل مواطن — أهفو إلى الثورة .. فلما أعلنوها
أحسنت تلقيها ..

ثم عدت فتشككت فيها ..

ثم عدت فدنوت منها ..

ثم عدت فرددت عنها ..

ثم أوغلت فى الردة .. فكفرت بها ..

ثم ولست فى الكفر .. حتى تآمرت على صانعيها ..

نم بدأت أحسو رويداً .. رويداً .. على مهل .. وعلى مراحل .. أحسو على
صيحات الأحداث — قبل السجن — وصوت الحقائق ، ثم في سكون السجن على
دراسة القيادة والقائد ، ثم بعد السجن على فحيح المؤامرات وأصدقاء المارك .. ثم في
خاتمة اللطاف على جريدة « الميثاق » .

أى أنى بدأت أنحول .. وأنحول .. حتى جاء « الميثاق » وكان كما قلت ذروة
هذا التحول .

هذه المراحل كلها .. لها أحداث لا بد أن تمر ..

وكل حديث منها .. ذو شجون لا بد أن تثار ..

وأنا أولاً وأخيراً .. لا أعدو أن أكون شاهد إتهام .. على سلامة الأهداف ،
ولا أهداف لكتابى .. إلا أن يحمل لأبناء العروبة — في مصر وفي كل بلد عربي —
صورة صادقة .. رسمتها ريشة متأمر .. للرجل الذى تأمرت عليه .

وتاريخي إذن من ناحية التأمر — والكفر والإيمان بالقائد الثائر — موصول
الأسباب بزعماء هذا الشاب .. شئت أو لم أشأ .

ومن هنا يبيى الحديث عن النفس ضربة لازب ..

ضرورة الثورة

وعلى سبيل المثال — وعلى هامش الثورة — يقول « الميثاق » في مستهل
بابه الثانى :

« لقد أثبتت التجربة وهى ما زالت تؤكد كل يوم أن الثورة هى الطريق الوحيد
الذى يستطيع النضال العربى أن يعبر عليه من الماضى إلى المستقبل » .

وهذه حقيقة ...

ولكن .. أليس من حقى كواطن أن أنهز عبارة كهذه .. لأثبت لك أنى

كنت أؤمن — ومن مطالع الشباب — بهذه الحقيقة على الرغم من كل « الأخطاء » التي تردى « جبلنا » فيها .. وأن أقدم لك الأسانيد على ذلك الإيمان .. لتصدقني عندما أقول لك أنى فرحت لاندلاع الثورة .. ورحبت بها ترحيباً حاراً يوم إعلانها وهل يقال لى وأنا أقدم أسانيدى على سلامة هذه المرحلة .. أنى أتحدث عن نفسى ؟

جماعة المثقفين

وانحى النفس .. وأنصف الآخرين .. قبل أن تشغلنى مراحل كبرى وإيمانى .
تحدث عن جماعات من المثقفين ألمع إليهم « الميثاق » فى « الباب الرابع » وهو يتناول « الفترة الحافلة بالخدبة ما بين انتكاسة سنة ١٩١٩ إلى حين تنهت القوى الشعبية للخطر الذى يهددها .. ومن ثم بدأ التأهب النفسى لثورة يوليو ١٩٥٢ » فيقول :

« لقد استطاع هذا الانحراف أن يجذب إلى الجو الحزبى الفاسد جماعات من المثقفين كان فى قدرتهم أن يكونوا حراساً على أمانى الثورة الحقيقية لكن الإغراء كان أقوى من مقاومتهم » .

وهذه أيضاً حقيقة ..

ولكن .. أليس من حقى ك مواطن أن أنتهز عبارة كهذه .. لأعرب من اعتقادى أن « بعض » هذه الجماعات .. إذا كانت قد انجذبت إلى هذا الجو .. فإنها لم تنذب فيه قط ؟

ومن حتى — فيما أعتقد — أن أزمع أن « جماعات » من « أبناء الشعب » ممن أتيح لهم أن يحصلوا على قسط من العلم والمعرفة — وأخص منهم من احترفوا الصحافة أو اتصلوا بالفكر — ظلوا برغم الانجذاب إلى « الجو الحزبى الفاسد » يحفظون بالطاقة الثورية كاملة بين جنوبهم .. وبالتمرد على الأوضاع كما تم فى قلوبهم .. وكانت « عيونهم » تفضح « أحقادهم » فيطأبر منها الشرر على أسنة الأقلام فى بعض الممارك .. وكان أهون المقاب أن ترحب بهم السجون .

ولقد سقط منهم عبر الطريق الطويل .. وعبر الكفاح المرير .. من سقط ..
شباب ثائر .. نادر .. ذهبوا ولم يعودوا .

ويكفى أن أذكر اسم الثائر الشاب — الدكتور مصطفى الوكيل — ليندو اسمه
على الشفاه تسايح .. أو ليندو رسمه إكليل غار تتوج به قبر كل جندي مجهول .
بل لقد عرفت أخيراً — ومن وراء القضبان — أن فريقاً من « الضباط
الأحرار » قاموا ببعض الفدائيات الكثيرة على بعض أماكن المحتلين في القاهرة ..
وعلى من اعتقد الأحرار أنهم أعوان الاحتلال من المصريين .. وحرص الفدائيون
— بعد أن أصبحوا حاكين — على طي هذه الصفحات المضيئة حتى يتولى التاريخ
نشرها ..

ولو أن « القدر » كان قد تواجد معي في تلك الفترة الغامضة من تاريخ كفاحنا ..
فأتاح لي أن أكون على صلة بأولئك المفارين — في سنة ١٩٤٦ مثلاً وما قبلها
وما بعدها — لاستطعت أن أقرأ في يسر أربعة حروف من نور .. كانت تضيء
الطريق أمام الزميل .

ولكني لم أكن على صلة بأحد .. فلم يضافح أذن .. من اسم القائد الشاب
حرف واحد .

ولا أنكر أن بعض الأسماء كانت تتراعى إلينا .. مقرونة بالحوادث التي شاركوا
فيها .. كانوا السادات .. أو حسين ذو الفقار في حادثة عزيز المصري .. أو عبد العزيز
على المريني .. الذي اختير وزيراً على مطالب الثورة .

وكل ما ذهب إليه تفكيرى في ذلك الحين .. من تعليل تلك الفجوات ..
هو « النزوة الفردية » عند بعض الشباب ..

ولم يحل بخاطري قط .. أن وراء ذلك النشاط .. شاباً .. كان « القدر » يعمده
لما هو أخطر .. وأكبر ..

وموقفي ؟

ولست أزم أنى كنت فى ذلك الحين معدوداً فى جماعات المثقفين ..
ولا أنا أزم أنى كنت يوماً من الفدائيين الذين قاموا بحياتهم ..
وإنما أزم أنى كنت أقرأ وأكتب .. وأتبع لى أن أحترف الصحافة ..
وأزم أن الثورة كانت تمتل فى صدرى فلم أجد متنفساً لها .. إلا الريشة
احتفظت لها بكل طاقانى .. ولكن الأوضاع .. كانت تحول بصرارة ووحشية دون
تعبير هذه الطاقات ..

ولا أراى إذن فلت شيئاً يذكر .. برغم انطوائى على الروح الثورى .
وإذا كنت أعترم الإلماع إلى بعض للمسلم على طريقى .. فإنما لأثبت حقيقة
أعتر بها .. حقيقة « الروح الثورى » الذى لم يتخل يوماً عنى .. حتى خلال « الجوى
الحزبى » الذى انجذبنا إليه .. والذى أنوى أن أتحدث بصراحة عنه .. ولكن
فى مذكراتى عن ربع القرن الذى أمضيته فى الصحافة .. إذا قدر لهذه المذكرات
أن تظهر ..

رأس مالى .. قلم

وإذا كنت لم أزم أنى كنت معدوداً فى « جماعات المثقفين » أو « الفدائيين »
فإن من حقى أن أزم أنى كنت من أبناء الفلاحين — الطبقة الشعبية الكادحة —
وهو شرف يسابق إليه — بعد « الميثاق » — جميع المواطنين !!!
كنت دخيلاً على القاهرة .. والحياة فيها ..

كنت وافداً من صعيد مصر .. أو على التحديد من قرية قهيرة .. على ضفة
النيل اليمنى تجاه مدينة « المنيا » بسمونها « سواده » .

ولم يكن جدى أميراً .. ولا كان أبى باشا .

وإنما كانت الزراعة حرفة أبى وأجدادى ..

وكان أعمامى وأخوالى .. وكل آلى .. من صميم الفلاحين .

وكان أبى يملك شيئاً « من القدادين » .. ويستأجر « أشياء » منها .. مكنت
له - هى وشىء من الكرامة .. وشىء من الاستقامة - من قلوب الأهلين ..
حكى كان فيهم صاحب الصدرة .. والأخ المطاع .. لآعن رأس مال ولا عن إقطاع ..
كما مكنت له هذه القدادين من تلميذ نجىء بى إلى مدرسة السعيدية فى الجيزة
سنة ١٩٢٣ .

ورأيت سعاداً لأول مرة وهو عائد من المنفى .. رأى العين .

وبدأت أصدر المجلات .. ولم أكن أهلاً لإصدارها .. وإنما هفت نفسى إلى
أن أقول للناس ما يحول بخاطرى .. فأجهزت على ما كان قد تبقي عند أبى من
القدادين .. فى تلك السبيل .

هكذا كنت فى مطلع شبابه .

وعلى هذه المطالع خرجت من عالم المجلات إلى الصحف اليومية .. وكل
ما أملكت من حطام الدنيا .. قلم بين الأصابع .. ظل العمر يجرى لاهتاف فوق الورق ..
سعى كفتته بمد الثورة الناصرية عن الجريان فكف .

وعلى الطريق .. معالم ؟

وعلى هامش الخلاصة الخاطفة لمقدمى من صميم الريف والقرية .. أحمى « أولاد
القنات » بفقري وإصرارى .. وأنازلهم فى عمر دارم (وكانت السعيدية
مدرسة أولاد القنات فى ذلك الحين) يحلولى - والسيلقى يشجع - أن أعبر
عاشى من مطالع الشباب فى سطور .. وأختار لكم منه معالم متواضعة عبر هذا الطريق

الطويل تشير على استحياء إلى ذلك الروح الثورى الذى لم يتفعل قط عنى .

وهذه المعالم قد تبدو اليوم صغيرة تافهة — والكفاح يجرى على الصعيد الدولى —
ولكنها لم تكن — يوم كانت — تافهة ولا صغيرة .

والعالم الذى أشير إليها .. لا تمدو صحفاً أو مجلات أصدرتها .. وكلها محفولة فى
إدارة المطبوعات ودار الكتب .. شأن كل ما يصدر من المجلات والصحف ..
وأقصر الاختيار على المجلات الأسبوعية .. وأجنب الوضع تاريخياً طويلاً .. يتصل
بعملى فى الصحف اليومية .. لانعدام الصلة بينه وبين الثورة والروح الثورى .

والآن نسأل : ما هى المعالم ؟

* * *

١ — مَعْلَم منها .. مجلة « الطوائف المصور » ثرت فيها وأنا ابن العشرين على
سمد زغلول زعيم الزعماء .. لأنه نزل عن قيادة الثورة وزعامة الأمة إلى رئاسة الحكومة ..
فانطقت الشعلة المقدسة فى أيدى الشعب النائر فحدث انشقاق فى الصفوف نتيجة المطامع ..
فسارع الاحتلال إلى إصفاء الشكل الدستورى على الخصومات بين الأشقاء .. فقامت
الأحزاب وقام البرلمان .. وكان ما كان .

* * *

٢ — والمعْلَم الثانى .. مجلة « الحياة الجديدة » .. وقد انجذبت بها — فيما بين
عامى ١٩٢٧ و ١٩٢٨ — وأنا الوفدى المجنون بالوفدية إلى « يسارية » أشد جنونا ..
واستخدمت فى تحريرها صديقاً كان فى مقام الوالد سنّاً .. والأستاذ معرفة .. وكان
يتزعم الشيوعيين فى ذلك الحين .. فحكم عليه فى وزارة سمّد بالسجن ثلاث سنوات
لدعوته عمال المصانع إلى الثورة .. فنضبت للعدوان على حرية الرأى فيه ..
واستعنت به فى تحرير المجلة لنثار من المعتدين .. فخاربتى الحكومة حرباً « مادية »
رخيصة .. فصمدت لها فأوقعت الدمار بالبقية الباقية من ثروة أبى المتواضعة وكان على
رأس المدعوين محمود فهمى القيسى مدير الأمن العام .. وكامل الرحمانى مدير المباحث

الجنائية .. وكان وكيل النيابة الذى حقق معنا يومئذ .. هو الأستاذ زكى محمد أمال
الله حياته .

٣ - والمعلم الثالث .. مجلة « نور الشرق » .. وكانت معاهدة ١٩٣٦ قد أبرمت
وكننت من « القلة » الفاضلة عليها .. وكان من « القلة » أيضاً .. صديق
محمد عبد الحفيظ الذى رأس تحرير « كوكب الشرق » الوفدية يوم كنت سكرتير تحرير
لها .. فجئت بين قلبينا .. وكان يملك امتياز هذه المجلة « نور الشرق » .. وكنت
قد بعثت فى نفس الشهر لشاعر القطرين خليل مطران بوصفه مديراً للفرقة القومية ..
مسرحية « الفاكهة المحرمة » فوضعت ثمنها وقللى تحت تصرف صديق محمد عبد الحفيظ
- طيب الله ثراه - وأصدرنا « نور الشرق » نعارض بها المعاهدة - ونشر ونحن
وفديان - ولأول مرة فى تاريخنا الحديث - قوائم المحاسب والأمنار والأصهار ..
ونحضر مخلصين من الاندفاع أمام هذا التيار .. ومنينا بالخسائر وأفلست المجلة ..
ولسكنها قدمت للحقيقة من بابها الخلقى خدمة لا تنسى .. إذ بدأت جريدة « البلاغ »
تنقل عنا تلك القوائم بحروفها .. ومن غير أن تشير إلينا .. إضفاء للجلال عليها ..
وكان الناس يتلقفون « البلاغ » فى لهفة .. بعد أن انشقت على الوفد وقادت المنشقين
من أعضائه (وهم من أسامه الأستاذ التابى السبعة ونص إشارة إلى قصر قامة أحدهم
المرحوم على الشمسى) .. وأغلب الظن أن « البلاغ » لم تكن تدرى .. أن الذى
كان يدنا بملقات « المخطوطين » .. هو نجيب الهلالي « باشا » .. ومن عجب أن
هذا « الخبير الماوى » الكبير .. وثب بعدئذ إلى الوفدية .. وعين وزيراً للمعارف ..
فلما استقام له العود واستوى على السوق .. وثب إلى رئاسة الوزارة وخاض ضد الوفد
أعنف المارك .. حتى ألقى سلاحه واستسلم على يد القائد جمال عبد الناصر فى ٢٣ يوليو
سنة ١٩٥٢ .

٤ - والمعلم الرابع - مجلة السوادى .. عند ما ولى النحاس الحكم فى سنة ١٩٥٠

وأردت أن أستقبله بحية صادقة وحرى .. فكان « المانشيت » الذى لا ينسى :
(النحاس مدعو إلى الثورة ..) واندفعت أعلن أن لا خلاص لمصر .. إلا بإعلان ثورة
تمثل ثورة سعد .. وإيس لمصر قائد مرجو .. إلا « خليفة سعد » .. ولم أشأ أن أسجن
قبل أن أشارك فى الثورة التى ناديت بها .. فلم يفتنى فى آخر سطور للقال للشبوب أن
أقرر أن « الثورة » التى أدعو إليها .. هى ضد المحل .. (وفى ظل صاحب الجلالة الملك
للمؤيد لشعبه) :

وهكذا حددت يومئذ مكانى من « رأى » .. ولم يحدد أحد من الحاكين
مكانه ..

* * *

٥ - والمعلم الخامس : مجلة السوادى أيضاً .. أثر إلغاء المعاهدة فى أكتوبر
سنة ١٩٥١ .. وفى هذه الفترة .. تفجرت الطاقة الثورية فى الشعب كله .. وخضت
الحركة بقلبى ألقى عليها - مع الملقين - وقوداً إثر وقود .. لتظل النيران تتأجج
وتزداد استمراً .. كلما حاول الرجعيون أن يطفئوها .

ولا أنكر أن شكوكا ساورتنى يومئذ فى كثيرين من المشتركين فيها .. ولكنى
لم أنتبه عليها لأن الثورة كانت أقوى من الشكوك .. فضينا لا نلوى على شيء .. حتى
تردينا فى الهاوية :

وعلى سبيل المثال كنت أوفد فى كل مساء إلى وزارة الداخلية صديقاً لى اسمه
(حكم على فتوح) - هو الآن مدرس - ليشهد مندوباً عن (السوادى) - المؤتمر
الصحفى الذى كان يعقده الوزير .. لينهى إلى الصحفيين آخر أنباء الحركة التى تدور
فى القتال .. وكان الصديق يعود فى كل ليلة ليهمس فى أذنى « مازال المكروت يواظب
على حضور المؤتمر كأنه صحفى أو ثائر » .. وكان يعنى بـ (المكروت) .. أحمد عيود -
قمة رأس المال فى ذلك العهد - وكنت أعرف أن عيود صديق شخصى للوزير ..
ولكنى فى غرة الحوادث كنت أنسى - وليتنى ذكرت - أن عيود صديق لبريطانيا
صدوق .. وزوجه « ليدى » انجليزية ..

ومرة أخرى أقول : كانت الثورة أقوى من شكوكى فضيئنا لا نلوى على شيء
حتى على عبود .. وحتى تردينا فى الحريق ..

نم فوجئنا بحريق القاهرة .. وإخماد الثورة .. وإقالة الوزارة .

وسيق الشعب على يد « على ماهر والمراغى » إلى الدور من بداية الليل
وكا يساق القطيع إلى الحظيرة .. وباسم الحكم العرفى وحظر التجول .

* * *

وهكذا نجحت « الرجعية » — ممثلة فى القصر ورجاله .. وآخرين لم يخط أحد
عن وجودهم التام حتى اليوم^(١) .. كما نجح الاستعمار من ورائها مستغنياً وراء « جمعية
إخوان الحرية » فى أن ييصقوا على وجه الثورة التى تولى الشعب نفسه دور القيادة فيها
فدبروا « الحريق » ليطفئوها .. ولم يدر بخلد أحد — ونحن نمدق فى السنة النيران وهى
تزغرد فى فجاج « القاهرة » .. عاقدة فى سمائها « غرايب سود » من عد الدخان ..
تمحجب عن الأعين مانحيتها الأقدار .. لم يدر بخلدنا .. ونحن فى السادس والعشرين
من يناير .. أن صوتاً من عالم الجهول سيدوى فى آذان الدنيا بعد ستة شهور — وفى
السادس والعشرين من يوليو .. ليقول للملك المخلوع : « تفضل بالخروج » وليقول
للشعب المزعول : « تفضل بالدخول » .

* * *

والسؤال الذى يعنينى أن أضمه الساعة فى داخل إطاره هو :

— هل كان معقولا .. وقد أخذ الجميع ثورة خضناها فى بسالة وإيمان ..

(١) لتاريخ أذكر أن جمال عبد الناصر رفع جانباً من الستار عن بطن الوجوه فقال فى خطاب
ألقاه فى « هيئة التحرير » يوم ٢٢ أغسطس ١٩٥٤ « إن الشيوعيين القين يتادون اليوم بالكفاح
المسلح مع القين اشتهزوا فرصة خماب للوطنين الأحرار إلى القتال وأحرقوا القاهرة لبت الفوضى »
وأعتقد أن الرئيس إنما أشار إلى الشيوعيين باعتبارهم « وجهاً » من الوجوه ... وإيسوا
« كل الوجوه » .

وسهرنا عليها الليالي كما تسهر الأمهات على الولدان .. هل كان محقولا وقد نادينا
بالثورة فتينا وشباناً ورجالاً .. ألا نحسن استقبال الطلائع النائرة وقد أيقظنا أول
بيان منها على مطالع الثالث والمشرين من يوليو .. ليقول لنا: جئنا نسلحكم زمام
أموركم ففسلوه؟

أراني في غنى عن الإجابة .

مرحلة شك وتردد

كنت فرحاً — إذن — كما كان كل مصري فرحاً ..

ولكن شعوراً خفياً وقويّاً .. شعوراً بالشك يورث التردد .. لم يلبث أن
انسرب إلى تلك الفرحة .. فغطاها ..

نم .. تسال الشك في جدية الثورة عند ما رأيتني أسأل نفسي :

— لم جئ بهلى ماهر .. ليحكم ؟ ولماذا سمحوا له وقد أطفأ ثورة الشعب أن
يركب موجة الثورة الناصرية ؟ ثم هل يحفل النوار أن الرجل كان في طليعة الخوارج
على الوفد والمنشقين على الأمة في سنة ١٩١٩ فاتهز الاستعمار الفرصة وضرب بهم وحدة
الصف فقامت الأحزاب وكان السعدى والمعلى .. ثم كان الوفدى والحزب الدستورى ؟
وهل يحفل النوار أن على ماهر خرج على زملائه الأحرار الدستوريين أنفسهم .. وأقام
لذلك فؤاد .. « حزب الاتحاد » ؟ وهل .. وهل .. إلى آخر تاريخ الرجل !

وأردت أن أحسن الظن بالنوار فمدت أقول لنفسي : لهمم أشد ذكاء وأبعد
نظراً .. ولهمم أرادوا أن يستغلوه ويستغلوا حدة المطامع فيه — وهو رجل القصر
وبطل البراديب — فى التخلص من مولاة .. يدافع من هذه الأطماع .

ولكننا تخلصنا من « المولى » !!

ورحل عنا « صاحب الجلالة » .. ورحلت مع « ركابه المالى !! » حكته .

« السامية ! » .. فلماذا لم يتخلصوا من « رجل الملك » .. وكان يكفي في الموقف المرعب .. أن يقال له كلمة شكر .. ويرحل .

وكان هناك ما هو أعجب ..

كان على رأس الثورة رجل غريب جداً .. طيب وأشيب .. يحف من حوله شبان ملء عيونهم ثورة .. ونار .. يحيطونه بهالة من الحب والإكبار .. تثير الشكوك .. ويدقون لزعامته الطبول دقاً غير مسبوق .. وينشرون عن أمجاده الأقاصيص تلو الأقاصيص ..

ولم يكن لأحدنا اعتراض على هذا كله برغم غرابته ..

بل لعلنا شددنا إليه في غمرة الأحداث فأحببناه حيناً ..

ولكن الظاهرة التي لفتتني .. أن الزعيم « الثير » .. كان سطحي التفكير ..

ولم يكن يملك من أدوات التفجير الثوري — وهو محمول على الأكتاف — إلا أن يصيح في الناس بكلمات ثلاث .. كانت الثورة قد اختارتها شعاراً لها : « الاتحاد .. النظام .. العمل » فإذا شق الركب طريقه .. ولمح أمة شمطاء تحمل في يدها ورقة بيضاء .. أوقف الرجل الركب وترجل .. ومشى إليها فأخذ يدها وقبلها .. ووضع في اليد جنبيات خمسة .. ووقف لأخذ صورة له معها .. ثم أمر فواصل التركيب سيره ..

وساءلت نفسي خجولاً :

— أيمكن أن تنجح ثورة .. هذا مستوى قائدها ؟

وقدت بالصمت .

وكان هناك ما هو أدمى إلى الريبة ..

كان هناك .. على أرض القتال .. جيش بريطاني مدرب .. يساهز
ثمانين ألفاً ..

وأعلنت الثورة .. ورحل الملك .. وهذه القوة الخفية لم تحرك ساكناً ..
وكان الأسر لا يمينها .. فهل كانت تنوى أن تتحرك .. وأن تضرب ؟ أم أن المحتلين
راضون عن هذا التفسير ؟ وإن كانوا راضين .. فإذا يعنى رضاه المحتل الفاسد ..
عن ثورة .. يقودها طيب أشيب ؟

وأخيراً .. كان هناك عرش وأحزاب ..

كان الملك الطفل فى رعاية أبيه المخلوع لا يزال يحكم مصر من قلب روما ..
ويتولى إدارة الدولة فى قلب « القاهرة » و « باسمه الكريم » مجلس وصاية فى
عابدين .. من بين أعضائه أحد أفراد الأسرة « الكريمة » ..

فما الذى كان يعنيه هذا الوضع الغريب ؟

والسفير الأمريكى — كافرى — كان قد قام بدور الوسيط فى تأمين الملك على
حياته وفى أيلولة العرش لابنه .. وقد أمن الملك على الحياة .. ونودى بابنه خلفاً له ..

فما الذى كان يعنيه هذا الوضع المريب ؟

وكانت الأحزاب قد أخذت تنساب إلى مقر القيادة .. فيتلقاها التائد بالقبيلات ..

فما معنى هذه القبيلات ؟

وتبدى الأمر على مستوى .. أقل بكثير من مستوى الثورة التى عشنا نعلم بها
وفرحنا يوم قيامها ..

ولم أجد بداً .. من أن أكف جريدتى عن الصدور .. حتى تبين الطريق ..

وكان يمكن أن يمرى الأمر على غير ما جرى عليه .. لو أنى نحت عفى الكبرياء
التقليدية الزائفة واتصلت ككل الصحفيين بمركز القيادة .. وطلبت إيضاحاً
خفى على .
ولكنه « القدر » أيضاً .

كان يتجه بى إلى موقف المتفرج لحكمة عنده .. لم أتيناها إلا بعد سنين وسنين
وإلا بد أن غيتنى فى النياهب .. وخلف أسوار السجون .

وكل الذى بذلته من نشاط فى ذلك الحين — وأذكره لتاريخ الفترة — وكان قد
قيل إن المحادثات قائمة على قدم وساق بين زعامة الوفد وقيادة الثورة .. كل الذى
بذلته من نشاط فى ذلك الحين .. امتداد يذى إلى « سماعة التليفون » لأطلب تحديد
موعد مع صديق لى من زعماء الوفد .
ولقيته .. وتحدثنا !

وكل ما يعينى من ذلك الحديث الخاص — ونسيت الجانب الأكبر منه —
أن الوفدى الكبير حدثنى عن شاب واحد أتعبه واسمه جمال عبد الناصر — ولم أكن
قد سمعت هذا الاسم — وأنه مصر على تحديد الملكية .. « لكن .. حايلىن ..
هم فيهم أولاد معقولين .. وأنا أعرف كثير منهم من زمان » .

وكل ما خرجت به من هذه المقابلة .. صورة للتفكير الحزبى ثبت لى مع الأيام
أنها كانت صورة مقلوبة .. ولو فطنت الأحزاب لأهداف الثورة واتجاهات الثوار ..
لما جرى عليها ما جرى ..

وحتى هذه الساعة لا أجد تمليلاً لهذا القصور فى الإدراك .. من رجال خبرتهم
وأعرف شدة الذكاء فى الكثير منهم .. إلا أن « القدر » أراد لجمال أن يقود .. وأن
ينجح فى القيادة .. فأخطأ خصومه تقدير الموقف ليصيب القدر .. فكان مثل الأحزاب
مثل الطيب الذى قال فيه ابن الروى :

والناس يلحون الطيب وإنما . . غلط الطيب إشابة الأقدار

والفارق أن الطبيب أخطأ تشخيص المرض لأن القدر يريد أن يضع حداً لحياة المريض .. وأن الأحزاب أخطأت « تشخيص » القائد .. لأن القدر كتب الحياة لهذا القائد .. وكتب البعث على يديه للمعذبين في الأرض .

نعم .. كان السياسيون المحترفون يؤمنون .. بأن العسكريين لا بد غائدون إلى الثكنات .. لأن « فن الحكم » ليس « لعباً » .

ومرت عشر سنين .. والشبان ما يزالون « يلعبون » .

تلك هي الفترة التي أترعبت نفسي خلالها بالشكوك والوساوس .. فرأيت أن ألتزم مكتبي .. وأظل أسمع وأرى .. حتى ينفذ السامر .. أو حتى تبين الحقائق .

وفي رأي أن هذه الصورة الصادقة .. تشكل « المرحلة الأولى » في موقف من « الرجل الذي تأمرت عليه » .

الفصل الثانى

فارح أسمر .. غامض ومثير ؟!

وجاءت المرحلة الثانية من مراحل المهنة .. عبر السنين العشر ..

جاءت تحمل معها ضربات رشيدة وفصالة .. لا يسددها إلى الخصوم « طيب أشيب » .. وإنما يسددها تأثر شاب .. يصدر فيما يفعل عن سرفيه « غامض ومثير » . ونشرت جريدة « الأخبار » أسماء .. قالت إن أصحابها هم أعضاء « مجلس قيادة الثورة » .. وراجت بين الجماهير عملة الخمس .. تتداولها الشفاء والأذان .. عن « قائد شاب » يخفى وراء « الطيب الأشيب » اسمه « جمال عبد الناصر » .

وكان اسمه قد ذكر فى مقدمة أعضاء مجلس القيادة ..

وذكرت ما كان الوفد الكبير قد قاله عن الشاب الذى أتبعه .. واسمه « جمال » .

وزارنى بعض « أبناء السوادى » — وكان من بينهم من وثبوا إلى « مرا كز قيادة » فى جريدة « المصرى » فحدثونى عن ذلك الشاب .. وقالوا إن وشائج ود أكيد تربط بينه وبين الجريدة .. وأنه يتردد عليها كثيراً .. ويروونه ويتحدثون إليه .. وأنه فارح المود .. عريض المنكبين .. نافذ النظرة .. عميق الفكرة .. تلوح وجهه سمر .. يشترى وقل أن يبيع .. ويصنى وقل أن يتحدث .. وإذا استمع إليك .. أولاك أذنيه وصرف عنك ناظره .. بحيث لا تستطيع أن تطالع أى خاطر فى عينيه .. وهو فى أوجز صورة له .. يلقه القموض .

وتوالى الأيام ..

وكان « على ماهر » قد تخيل أنه جمع بين يديه .. خيوط الموقف .. وظن هو

وأنصاره « أنهم قادرون عليها » .. ونشط في الاتصال بالأعداء والأصدقاء ..
وبالأحزاب والزعماء .. وخيل للكثيرين أن الأمر استتب له ..

ولم أكن أحسن الظن بالرجل .. ففانى كل هذا الذى كان يقال .

كنت أكره فى الرجل .. التواء دروبه .. وظلام سراديبه .. وكان تاريخه
السياسى تاريخاً بوليسياً .. يلقى الريبة على كل تحركاته واتجاهاته .

ولم يدرب بخلدى لحظة أن الشاب النامض .. الذى يخفى وراء « الطيب الأشيب »
يستطيع أن يرى ويدرك .. خطوط « الأساليب التحتية » أو خيوط « الثعلبية
الماهرة » .

ولم تمش مخاوف طويلاً ..

وجأة .. سقط صاحب القمة .. من القمة ..

وفى السابع من سبتمبر .. أقيل على ماهر — أو طلب إليه أن يستقيل —

بعد أن عقد مجلس وزرائه جلسة امتدت إلى ساعة متأخرة من الليل .

وقرأت عن هذه « الساعة المتأخرة من الليل » .. وقلت لصحفى :
« طلع النهار » .

وعرف الناس — وعرفت مثلهم — أن مجلس القيادة كان قد طلب إليه وضع
قانون للإصلاح الزراعى يحدد الملكية بمائتى فدان .. فراغ من المطلب — كما راغ زعماء
الأحزاب — ثم بدأ يحاول إقناعهم بأن تحديد الملكية يفتح أبواب الشر الموصدة ..
ويثير الفتنة الناعمة .. ويهز الاقتصاد هزة قد تكون القاضية .. وأنه جس نبض الإنجليز
والأمريكان وكل الدول ذات الشأن .. فأكدوا له أن صدور مثل هذا القانون ..
فى بلد « يمينى وشرقى ومسلم » يعنى خطوة حمراء إلى اليسار .. لا يمكن المسكوت
عليها .. وأن الزعماء والأحزاب .. والمهينات والبيوتات .. لا بد أن يهكتلوا ضد
الثورة .. وأن كثيرين من الضباط فى الجيش والبوليس أبناء لهؤلاء ..

وقال على ماهر — ما قاله الزعماء قبله — إن هناك طريقة «الضرائب التصاعدية»
تتحقق للثوار كل أهدافهم من غير أن يعرضوا مقدرات البلاد لكل هذه الأخطار ..
وكان «المنطق التقليدي» يغري بهذا الحل ..

ولكن مجلس القيادة رفض الحل ..

وبالعقيدة الرأسمالية كان «على ماهر» .. يريد أن يغري الثوار بالمال يتدفق
على الخزينة في صورة ضرائب .. فيقتنم الثوار بمنطق رأس المال ..

ومجلس القيادة لم يكن يطلب بقانون الإصلاح الزراعي مالا .. وإنما كان
يستهدف تحرير الفلاح من سيطرة الإقطاع .. وكان بهذه الخطوة — وبأخوات
لها كان يضمرها — يرى إلى تذويب الفوارق بين الطبقات .. وبناء مجتمع جديد
يقوم على مفاهيم جديدة .

وصدر القانون ..

وكان له دوى هائل جاوز كل حد تصوره ..

هز القانون مشاعر الجماهير المغلوبة على أمرها .. لافى مصر وحدها .. ولا عبر
سيناء فقط .. وإنما في الشرق العربي كله ..

وكا اهتزت مشاعر الجماهير العربية إعجاباً .. اهتزت مشاعر المستعمرين غضباً ..

وتوالى الضربات في حكمة وحزم وسرعة .. لم تسمح لقوة من دول الغرب أن
تقدم على تصرف عنيف .. ولم تسمح لهيئة من الهيئات الرجعية أن تستجمع قواها
وتضرب .. وإنما بوغتوا بالضربات فأسقط في أيديهم ..

وليس يعني أمر هذه الضربات للأحزاب أو لتغير الأحزاب وأنا أعرض
للمرحلة الثانية من موقف إزاء الثورة .. وإنما يعني في هذه المرحلة (قانون الإصلاح

الزراعى) وحده .. لأنه وحده الذى قضى على الكثير من شكوكى .. وخطاى من جديد إلى رحاب الثوار .. حتى كدت أنسى شكوكى الأخرى بشأن جيش الاحتلال ، والسفير الأمريكى ، والطفل الذى يحكم مصر من قلب روما ، ومجلس الوصاية الذى يجلس فوق قمة الهرم باسمه «الكريم» .

فاسر اهتأى بهذا القانون ؟

ما سر اهتأى بالإصلاح الزراعى ولم يعد لى — بعد أن مضى والذى إلى بارئه — أى اتصال بالحقل أو بالقرية .. وقد قضيت ، كما قلت لك ، على ما كان قد تبقى لى من الأرض فلم يعد لى من وراء هذا القانون مغنم .

السر أن لى تاريخاً فى قانون الإصلاح من قبل أن يصدر قانون الإصلاح .

والسر أن بى هوى إلى هذا القانون يعود إلى ما قبل عشر سنين .

أما كيف كان لى تاريخ معه .. أو كان لى هوى إليه .. يرجع بى وبه إلى سنوات خلت فالإجابة — فى اعتقادى — يعرفها الكثيرون من (المحضرين) ويعرفها الكثيرون من الشيوخ والنواب السابقين .. ويعرفها كل من تتبع مناقشات البرلمان المصرى قبل قيام الثورة .

يعرف أولئك جميعاً أصالة الود الذى كان قائماً بينى وبين صديقى المرحوم محمد خطاب عضو الشيوخ السمدى (اسم) .. والحبيب إلى جميع الساسة على اختلاف ألوانهم الحزبية (فلا) .. والسكرتير العام لمجلس النواب قبل أن يحال إلى المعاش ويعين عضواً فى مجلس الشيوخ .

وكان (خطاب) بعد تعيينه فى الشيوخ بهيب خشبة للنبر .. لأن المنبر خاصه من أول يوم تم اللقاء فيه بين الإثنين .. فقد كان — طيب الله ثراه — سريع الإلقاء لا يكاد يبين .. تزدهم المواطنين فى رأسه .. وتتقاتل العبارات على شفتيه فيضج الشيوخ وتشتد المقاطعة .. فيبارح المنبر فى فشل مثير .. مثير لأعصاب

رجل «كخطاب» وفي لرسائله ووفى لثقافته .. يفهم كل مايقوله ويعنيه .. وثلاثة أرباع الشيوخ من الإقطاعيين .. لا يفهمون حتى ما يقال لهم ..

وبدأنا كصديقين .. ندرس الثغرات والأخطاء .. أنا كناقد .. وهو كطبيب

وكانت هناك تجربة مثيرة .. وتماثل هذه التجربة تماماً .. حدثت مع قطب سياسى كبير فى أول عهده بالحياة البرلمانية .. واستطاع القطب - بفضل ذكائه - أن يسأل عن الثغرات والأخطاء .. وأصبح برلمانياً ذاك ناب .

وعلى ضوء التجربة مع القطب .. بدأ «خطاب» يأخذ طريقه إلى المنبر من جديد.

وكنت أعمل ناقداً برلمانياً لجريدة «البلاغ» .. فبدأت أخصص حيزاً كبيراً من نقدى .. لتشجيع صديقى .. ولتسليط الأنواء عليه .. وكنت أدخل إليه الساعات وكما ينالو المخرج إلى الممثل .. حتى أحرز (خطاب) بفضل ذكائه المتقد وبفضل إصراره .. نجاحاً مقفوع النظير .. فى حمل الشيوخ على الإصغاء إليه .. والتصفيق له .. وبدأ يلعب . وكانت هوية (خطاب) .. إصلاح المجتمع .

كان تقديمياً .. ولم يكن ثورياً .

وكان بطبيعة تكوينه لا يكف عن المرح ولو كان فى مأثم .. فساوته طبيعته الضاحكة على خوض المارك فى غير مرارة ..

وانتهت مناقشاتنا إلى أن هذا المجتمع الآسن .. الذى تموقه الخلفات والرواسب .. وسيطر عليه الإقطاع البشم .. ويسوى فى المعاملة بين الفلاح والماشية .. لا سبيل إلى إصلاحه إلا بالقضاء على الإقطاع .. ولا سبيل إلى هذا القضاء إلا بتحديد الملكية .

كان (خطاب) يؤمن بهذه الحقيقة .. كما يؤمن بالله .. أقطابُ العارفين بالله . وكان يرى أن الحد الأقصى لا ينبغي أن يزيد على خمسين فداناً .. ورأيت له أن المائة تبدو أكثر اتزاناً .. وأعون على تخفيف حدة الخصومة بينه وبين الإقطاعيين .. وجمال رأى وأخذ به

وأذكر ولا أنسى كيف «دوّج» «خطاب» بالمشروع الذي تقدم به .. كل الوزارات
وكل الأحزاب ..

وكان هو بطلاً من أبطال الإعلام إذا ما تصدى لنشر أية دعوة .. أوروّج
لأية فكرة ..

كان يمدى فيها ويميد .. كلما جد وكما هزل .. في البيت وفي الشارع .. في
المقهى وفي النادي .. في الكازينو وفي المسجد .. في كل حفل يدعى إليه .. وفي
كل زائر يتردد عليه ..

وقد ركز هذه المواهب كلها .. في الدعاية لمشروعه ..

ولم يكن الجو — بكل ما هو مشجع به من عناصر الملكية والإقطاع ورأس المال
والرجمية والاستعمار — يسمح لمثل هذا المشروع بالتنفس فيه .

ولو أن أحداً من (الثقل) تقدم به .. لوّجّهت إليه تهمة الشيوعية .. ولأسقط
الشيوخ عضويته .. ولا يدخل في حيز المستحيل أن تفكر الدولة في إسقاط الجنسية
المصرية عنه .. ووضعها على ظهر باخرة تجوب به البحار من غير جنسية .

وكان (خطاب) حكيماً .. فترك مشروعه يمشى على يديه زحفاً .. فلم يخف
في البداية أحداً .. حتى إذا بلغ من العمر عاماً .. بدأنا نعلو بالضجة من حوله ..
حتى إذا بلغ عاشرين .. بدأ الكتاب يهشون له .. وكان (خطاب) يحسن التودد إلى
طائفة منهم .

وكان الفضل كله .. له .

وكان دوري لا يمتدّ .. حمل الراية .

كنت الكاتب الذي «هوس» قراءه بالمشروع .. وأورنهم (صرعاً) ..
وأصلام (صداعاً) .

كنت أحب «المشروع» بكل قطرة في القلم .

وكنفت أحب « صاحب المشروع » بكل خفقة في القلب .

وكان حسبنا أن عبأنا — في حدود الطاقة — قوى رأى العلم ..

وأثرناها على الإقطاعيين والحكام ..

وكانت الدورة لا تكاد تبدأ .. والمشروع لا يكاد يتحرك .. حتى يخفف رئيس الوزراء أو وزير العدل أو وزير المالية إلى حيث يجلس (خطاب) ويلاطفه .. ثم ينسرب إلى محاولة إقناعه بتأجيل النظر في المشروع .. أو بإعادته إلى اللجنة .. بحجة أن الوزارة تفكر في تنبيهه .. على أن يمدل قليلا في الأضاس القى يقوم عليه .. وحتى تهدأ نائرة القصر .. وحتى لا يسوء الإنجليز تفسيره .

وكان الصديق طيب القلب في كثير من الأحيان .

وكانت السكامة الطيبة تؤثرفيه .. وكان يوافق على التأجيل .. ويفوت على نفسه .. جواً .. لم يكن من السهل تعويضه .

وهكذا أصبح المشروع — على كل هذه المقبات والراقيل — يقض مضاجعهم ويفتقون في الإفلات منه .. وإرجائه الشهر بعد الشهر .. حتى يقبل الصيف .. ويسافر الوزراء إلى « بولسكى » .. ويفلق البرلمان أبواب قاعاته .. تماماً كما يفعل مجرم مطلق السراح .. يدرك أن التهمة آخذة بتلايينه .. فيجعل كل هم — هو ومحاميه — أن يخلق سبباً جديداً لتأجيل جديد .. حتى يحل موسم الأحازات فيقذف بالقضية إلى دائرة جديدة على هلال العام الجديد .. وتتجدد طلبات التأجيل .

ولم تكن من السذاجة إلى الحد الذى صدقنا معه أن القصر والسفارة والإقطاع والحاكمين .. يمكن أن يقرؤا مشروع القانون ..

وكان كل ههنا أن تفتح العقول والعيون .. على « الحقيقة » .

وكانت « الحقيقة » التي ننبئها .. أن لا سيبل إلى « تحرير العبيد » إلا سيبل القضاء على الإقطاع .. إذا أردنا أن تنفاد الثورة .. والجماع .. وتطعم الرقاب :

ولم يحل بخاطرنا — وأعترف — أن المشروع يمكن أن يتحقق بالتشريع .. وفي وقت قريب .

والدليل أن (خطاب) وافق على رأى ناصح — غلب على اسمه — اقترح عليه أن يدخل تعديلا على المشروع يجعل نفاذه رهيناً بوفاء المالك .. تطبيقاً للأحياء من المالكين .. وحتى لا تتقلب كل قوى الرجعية عليه .

والآن أسأل نفسي :

— لماذا أذكر تاريخ ذلك المشروع وأعقد عليه فصلاضافياً من فصول الكتاب ... والمشروع مشروع « خطاب » .. ولم أكن إلا داعية من دهاته ؟

والجواب :

— أذكر ذلك التاريخ كله .. لتذكر مدى ابتهاجي .. عند ما أطلع مجلس القيادة بعلي ماهر لأنه رفض وضع هذا القانون .. وعند ما ثبت لي أن حكومة النوار الجديدة لم تكن « حكومة بكباشية وصلات » كما كانت تسميها أبواق الرجعية في صحف لبنان .. وإنما كانت حكومة أجراء .. يسدون الضربة وهم يدركون أبعادها ... ومدى أثرها في بناء مجتمع جديد وقيم جديدة ومفاهيم جديدة .

وهكذا خطا بي قانون الإصلاح الزراعي إلى رجال النوار بعد أن شككت فيهم . ولو أني كنت يومئذ على صلة بهم لاندفعت إلى قلب الحركة معهم ، ولجأرت في الصف تحت رايتهم .

ولكن حال دون الإقدام ، فمضى لازمى فى كل أطوار حياتى ، وهو حدة الشعور البالغ فيه — حدة « الشعور المختل أو « الخبول » — بما نسميه « الكرامة » وهو ليس من الكرامة فى شيء — بحيث لا أتقى حاكاً إلا إذا دعانى إلى لقائه ، وقد تدهش — وقد عشت خمسة وتسعين فى المائة من عمرى السياسى « وفديا » — إذا قلت لك صادقا أتى لم أزر « رئيس الوفد » مرة فى بيته ولم أكن أعرف سكرتيه — وزميلي فى المؤامرة أحمد السقا — إلا بعد أن خرجنا من السجن الحربى والتقيت به ، وتعارفنا ، وقد يتضاهى الدهش إذا علمت أنى لم أدخل طوال ربع قرن فى الصحافة دار صحيفة من الصحف إلا إن دعيت للعمل بها .

ولم أدخل دار (الأهرام) — كبرى الصحف — طوال ربع القرن إلا مرة واحدة ، شكرت فيها لتقلا (باشا) وأنطون الجليل (باشا) والأساتذة مصطفى أمين وكامل الشناوى ومحمد أحمد الحناوى وبقية الزملاء الذين عزونى بالبرق فى وفاة شقيقة لى ، كريم تميزاتهم .

حالت تلك الكبرياء — وليدة الرواسب الريفية أو الرجمية — دون اتصالى بالثوار ، فلم يشأ القدر أن يلحقنى بالركب ، ولو أنى لحقت بهم لا كشفت من بداية الثورة حقيقة قائدهم ، ولما التوى الحظ بعد ذلك فى يدي فضلت الطريق إليهم ، ضقة بلغت يوماً حد التآمر على هذا القائد .

لكنها حكمة الله ..

ردتني عنهم بعد أن دنوت منهم ، لتلأنى بعد ذلك شكوكا جديدة فيهم ، ولتلتوى على « الهروب » ، فأضرب فيها على غير هدى ، كما سترى — مع الحزن والأسى — فى الفصول الكثيرة التالية .

أما هذا الموقف الذى فرغت من رسمه ، فهو يشكل فى ميزانى ، المرحلة الثانية فى حوقلى من « الرجل الذى تأمرت عليه » .

الفصل الثالث

مرحلة ... اختلال الموازين

وجاء دور المرحلة الثالثة من مراحل المهنة عبر السنين العشر .

وقد اختلّت جميع الموازين في يدي .. في تلك المرحلة ..

ولا أدري إن كانت الموازين قد اختلّت أيضاً في أيدي الحاكين .. أم أن
اختلالها في يدي هو الذي صورها لحيلتي .. مختلة في أيديهم .

خطأ بي تحديد الملكية .. خطوة جبارة وجذرية .. إلى رحاب الثوار ..

ولم يكن يعوزني غير نسمة من نسائم « القدر » تهب على .. طيبة رخاء .. في
صورة صديق قريب منهم .. يعنيه أمرى .. يقيم جسراً بيني وبينهم .. لتطمئن إلى
قلوبهم . ولألقى بكل ثقل إلى جانبهم .. ولأخوض قلب المعركة معهم ..

ولكن النسمة لم تهب .. والأقدار لم تشأ .

وأحسّت — كما لم أحس من قبل — أن من واجبي أن أتحرك داخل إطارى ...
وأن أشد أزر التنازع على قدر جهدى .. وصح عزيمتي على أن أعيد الحياة إلى جريدتي ..
وأن أسهم بها في تدعيم موقفهم من غير أى اتصال بهم .

وترامت الفكرة .. رشيدة .

ولاح الموقف .. نبيل .

ولكن .. كيف .. وأنا لا أملك مالا ؟

وذكرت شيئاً .. وكنا يومئذ في سنة ١٩٥٢ .

ذكرت أن ودا كان قد قام — عن طريق التراسل — بيني وبين « كبير سمودي »
كان قد أعرب لي — فضلاً منه — عن إعجابه بي .. ودعاني أكثر من مرة إلى حج
البيت .. وكنت في كل مرة أشكر وأعتذر ..

وفي هذا الموقف — وكنت مشوقاً للحج فعلاً — خطر لي أن أفعلها .. وأن
أرى إن كان في وسعه أن يمد إلي جريدتي يداً .. على أن أصرحه أن القرض عرضة
للضياع أو الإرجاء .. إذا لم تنجح الجريدة .. ويُرد إذا هي نجحت ..
وعدت فترددت ..

ترددت .. لأن اللفظ كان قد بدأ يدور في تلك الأيام بين أروقة الصحافة ..
حول ذهب السمودي .. والصلات المريبة بينهم وبين الصحفيين ! !

وهي شبهة .. لا بد أن تعلق بأطراف رحلتي .. وليس من الهين على أي إنسان
سوى .. أن يدع الشبهات تعلق بأطرافه .. إلا أن تكون « ضربة لازب » كما يقول
رجال الأدب .. أو « لأسباب خارجة عن إرادته » كما يقول رجال القانون .

وأقمت نفسي بوجود « الضربة » .. وقيام « الأسباب » .

وركبت الطائرة ..

وعاونت على اقتناعي .. مظاهر الإخاء التي كانت قد بدأت تبين .. على
الصلات بين الرسميين من المصريين والسموديين .. فكثير طيران أنور السادات
و (المرحوم) صلاح سالم وغيرها .. إلى جده والرياض .. ولا كت الألسنة أن
الدولتين تسيران في خط واحد .. يتجه بهما إلى تحالف أو شيء أقوى من التحالف .

وأعلن يومئذ أن « الطيب الأشيب » — حامل اللانقة — شد الرجال إلى
الحجاز لأداء فريضة الحج .

وأديت فريضة الحج ..

ولم أبرح أما كن الشائر .. إلا إلى جليل في طريقى إلى العودة ..

وأدى الجنرال — حامل اللافتة — الفريضة — أيضاً .. وطار في جشد من
الصحفيين إلى « مصيف الطائف » حيث كان الملك عبد العزيز .. في طريقه إلى النهاية .

وكان الأمير سعود (الملك الحالي) ولى العهد ينوب عن والده في شهود الحج .

والتفتت في مكة لأول مرة بالكبير السعودى « الصديق بالمراسلة » .

وغلبنى حياى .. فلم أستطع أن أفاتحه في أمر الجريدة .. وعدت إلى « القاهرة »
كما خرجت منها .. وكل ما رجحته من أمور الدنيا أن سألتى السكرتير الخاص لولى
العهد .. إن كان فى نيتى أن أصف رحلتى إلى بيت الله .. لأن القراء المحبين لربى
(وزعم أنه منهم) يودون لو قرأوا وصفاً لمثل هذه الرحلة بهذه الرتبة .. وأن الفرصة
مواتية لها لو أنها تؤدى تحت ظلة الجولة الروحية فى رحاب البيت الحرام .. واجباً عربياً
آخر .. هو توثيق الصلات بين مصر والسعودية .. كقاعدتين للمروية والإسلام ..
تصلحان نقطتى انطلاق .. لوحدة العرب والمسلمين .. فى إفريقيا وآسيا .

وحسن وقع المطلب فى نفسى .

وأصدرت بعد عودتى كتاب « ملكة فى الميزان » .

وأعترف .. أن خيال أمنية من أمنياتى طوف برأسى يومئذ ..

تمنيت لو أن هذا السكرتير الخاص عاون على أن تشتري السعودية طبعة خاصة
من كتابى تدر على ما بعيد الحياة إلى جريدتى .. لأسهم فى الاتجاه الجديد الحار لجماعة
الثوار .. بعد أن أصدروا قانون الإصلاح .. ولأعمل فى الوقت نفسه على توثيق
الصلات بين قاعدة المروية وقاعدة الإسلام .

ولم يحقق الكتاب ما عتدته عليه من الرجاء .. ولم تصدر (السوادى) .

وقد رخصت لنفسى فى هذه الصفحة .. لاتصالها أولاً بنية لم أجهر بها إلا اليوم

نية إصدار (السوادي) في ذلك العام .. لتأييد الثورة والثوار .. ولاتصال اللحظة
ثانياً بفكرة سخيفة ردها بعض « المتاملين » .. ووجدوا في مادة الكتاب ..
عونا لم على الترويج لها .. فقالوا — وكثروا في القول — أني أصبحت داعية من دعاة
السعوديين .. وأن أوامر الود انقلدت بيني وبين الحاكمين فيهم .. بدءاً من سعود
(وكان قد نودي به ملكاً في نفس العام) وانتهاء إلى أخيه موظف مسئول في حكومة
السعوديين .

وليس مما يتصل بأهداف هذا الكتاب أن أسخر أحد فصوله لمناقشة هذه الفكرة ،
وحسبي أن أستاذني في سطور معدودات أعبر خلالها تلك الفرية .. أو الفكرة ..
تاركاً لذكراني المقبلة إن شاء الله تأييد الحقيقة بالأسانيد ..

أما الآن فحسبي أن أقول لهؤلاء أني لو كنتُ صديقاً للسعوديين وملكهم وأمرأه
بيته وأصحاب الحل والربط في مملكته كما أرجف المرجفون لأصبحتُ من أصحاب الملايين
من أمد بعيد .. أو لأصبحتُ في القليل من الثرين .. ولما أحياني في سنة ١٩٦٢
طبع كتابي عن « الرجل الذي تأمرت عليه » - فعمل صديقي صاحب « المطبعة العالمية »
هذا العبء عني ..

* * *

وأرد الآن قلبي إلى مناطه ، من صميم موضوعه : وأعني موقفني من الثورة في تلك
المرحلة .

فشلتُ إذن في الحصول على قرض لإصدار الجريدة لأؤيد الثوار .

فهل كان ذلك القشل ، هو وحده سبب عدولي عن إصدار جريدتي ؟

وهل لم يكن في وسعي أن أحاول الاستعانة بأية هيئة من الباحثات عن النفع ؟

أعتقد أن المنافذ ، لم تكن كلها منغلقة .

وأعتقد أني لم أحاول أن أسير في أي طريق تؤدي إلى أي منفذ .

كانت الخيوط قد بدأت تهتز في يدي من جديد .

الإخوان المسلمون

وكان مما هز الخيوط في يدي ، موقف الثورة من (الإخوان المسلمين) .

جاء بضابط من الضباط الأحرار ، فبين أياماً وزيراً للعلاقات ، ليثبوا به إلى مجلس الوصاية ، وقيل في تعليق هذا الثوب أنه عضو في جماعة الإخوان .

وذاع أن محادثات جرت بين مجلس القيادة يمثلها جمال عبد الناصر وجماعة الإخوان يمثلهم المصطفى ليشاركوا في الحكم ، وتمثرت المحادثات لأن المصطفى وقف موقف التعالي على شروطاً لا يملئها النزاة القامحون ، وكانت الشروط وصاية صريحة يفرضها الإخوان على الحركة .

وقيل إن حامل اللقطة لم يعد ذلك الطبيب الأشيب بعد أن خلف على ماهر في رئاسة الوزارة ، فخلاله المسرح ، ونسى إنه إنما يمثل دوراً ؛ وراح يتصل سرّاً بجماعة الإخوان بعد أن تعذر اتفاقهم مع جمال .

وقيل ، وقيل ، وقيل الشيء الكثير .

وكان لي مع الإخوان دور ، من قبل الثورة بسنين .

كنتُ أهاجم سياستهم فعلاً ، وأنا أصدر مجلة «الخبر» - لحسابي - في عام ١٩٤٥/١٩٤٦ ثم وأنا أصدر (السوادي) من بعد النصف الثاني من سنة ١٩٤٦ وما تلاها من سنين .

وكنت أسمىهم بالخط الكبير وعلى عرض الصفحة الأولى من جريدتي (رهبان الليل ، وفرسان النهار) .

وليس من الفروسية في شيء أن أطيل في عرض هذه الخصومة بعد أن تسحبوا من ميدان السياسة .. وإنما أشير إليها ، وإلى آرائي فيهم لأضع إلى جانب هذا الرأي ، عناية الثورة بالتعاون معهم ، ومحاوله إقناعهم بالمشاركة في الحكم ، وانهز الخصوم الفرصة وأشاعوا أن جمال عبد الناصر كان هو نفسه (إخوانياً) وأن الثورة نفسها ، كانت من إعداد الإخوان وإخراجهم ، ولم تقم إلا لحسابهم .

وإذا كان هذا ، هكذا ، فكيف أعود إلى إصدار (السوادى) لتأييد الثورة
وهى إخوانية ، بعد أن ظلت (السوادى) نفسها تهاجم الإخوان ، وتسميهم « رهبان
الليل ، وفرسان النهار » ؟

وبدا الشك القديم ، يزحف إلى الصدر من جديد .

والشيوعيون ؟

وفى الوقت الذى كانت الرموس تتقارب فيه لتهامس بإخوانية الثوار .. ترى
إلى أن من أعضاء مجلس القيادة ضباطاً ذوى ميول يسارية ، وأن أحدهم كان قد أوشك
على أن يدفع بالقيادة إلى هوة حراء ، وأن آخر يؤمن بالماركسية من الناحية للذهبية
الخالصة ، ومن الناحية العلمية للتجريدية .

والموقف - إذن - يوشك أن يجاوز حد السخف .

ومن حتى - إذن - كواطن أن أقف مفتوح العينين ، على كل ما يجرى فى البلاد .
وإذا كان مجلس القيادة قد اتسع لضباط من أقصى اليسار وضباط من أقصى
اليمين ، وإذا كان « الطيب الأشيبي » قد بدأ يتصل بالوفد والإخوان ليقلب بهم كل
الموازنين ، فمن هو القائد الحقيقى للثورة ؟ هل هو إخوانى ؟ هل هو شيوعى ؟ هل هو
وطنى ؟ أم هو شىء لا ندريه ؟

ثم ضف نشاط هذه الشائعات ، وانتقل الحديث إلى الثوار و (الأليط
الأشيبي) ..

قيل إن « جال » بدأ يظهر على المسرح ، وأن (حامل اللافتة) أصابه فزع .
وقيل إن (حامل اللافتة) أشير عليه من البطانة أن يتنزه فرصة البابلة التى

أحدثها اتجاه (جمال) إلى تصفية الأحزاب ، ليضطو (الطيب الأسيب) خطوة نحو الوفد ، وليفتح عيون الوفديين على ما يراد بالحريات ، وبالدستور ، وعلى الاتجاه الجديد إلى إقامة « ديككتاتورية » تحكم بالحديد والنار ، وتسخر كل مقدرات البلد لخلق « فاشية ناصرية » .

ولما اعترضت بأن من غير المقبول أن يحاول القائد الشاب إقامة ديككتاتورية في بلد محتل ، قيل لي - وكان الرد يبدو يومئذ معقولا - إن المحادثات التي كانت قد بدأت في ذلك العام مع بريطانيا وتوقفت .. والنشاط القذافي الذي بدأ القائد الشاب يوجهه من جديد إلى منطقة القتال ليقض به مضاجع الاحتلال ، - وكان قد بدأ يؤتي ثماره فعلا حتى جرى اسم « ناصر » على ألسنة الجنود البريطانيين يحمل إليهم صوراً عجيبة من الرعب والمهلح - قيل إن الشاب إنما يرجي إعلان الديكتاتورية إلى ما بعد الجلاء .

وقت لنفسى تعقياً على هذا الذي قيل : ليته يفعل

وليت هذا الشاب ينجح فيما فشلت فيه ثورات الشعب عبر سبعين عاماً أو تزيد ، فيحقق لنا حلم الجلاء تاجراً ، فإذا أراد وهو ابن من أبناء مصر أن يستذل أهله وأن يفرض نفسه سيداً عليهم ، وحاكماً مطلقاً فيهم ، فهم أحرار فيما يختارونه لأنفسهم ، حرية الأب الرخو أو الأب الحازم ، إزاء الإبن الذي يشق عصا الطاعة .
وأياً كانت النتيجة ، فتنحيز مصر من الاحتلال تهون إلى جانبه كل النتائج .

فترة مهزوزة

وللمهم أنى في خاتمة هذا الفصل أقول ما قلته في مطلعه أن جيم الموازين اختلت في يدي ، وأنها لا بد أن تكون قد اختلت في يد القيادة .

ويبدو أنني وكثيرين من الثائرين القدامى ، كنا قد تأثرنا فعلاً بالجو الحزبي القاسد وانجذبنا إليه ، والدليل أنى أحسست بالنصب عند ما حلت الأحزاب .

وعلى الرغم من أن هذه النضبة تناقض فرحق بتحميد الملكية الزراعية ، فإنى

أصنيت إلى حجاج الخصوم ، وإلى نسيب الخصوم وهم يلطمون الخلدود ويشقون الجيوب
ويؤيئون الحريات ، غداة حل الأحزاب ، وتفاقم الموقف عند إعلان الجمهورية .

ودلّوا بهذا الإعلان على اتجاه القائد الشاب إلى حكم الفرد .

وبدأوا يتحدثون عن السجون التي ضاقت بالأحرار من الزعماء (١٢) .

ورأيتني أضرب بذراعي في هذا البحر اللجج ، والأمواج تحملني بعيداً عن
الشاطئ ، وسفن الإنقاذ تلوح لي بعيدة هي الأخرى .

ومصري عالق بيد القدر .

...

وفي ميزاني أن هذه الصورة الممزوجة لتلك الأحداث ، إنما تشكل المرحلة الثالثة
في موقعي من « الرجل الذي تأمرت عليه » .

الفصل الرابع

أمواج تتلاطم .. وآمال تتهدم

من بواعث ارتياحي أن تأذن لي — وأنا أدير المفتاح في مكانه من باب هذا الفصل — أن أشير إلى (حقيقة منهجية) ذات شأن ، وهي أنني لا أحرص أبداً في هذا الكتاب على اقتفاء الثورة في كل أطوارها ، طوراً بعد طور ، ولا على بيان خطاها ، خطوه تلوخطوه ، ولا أحرص أبداً على بسط ما أدته لمصر في كل المجالات ، صنيماً بعد صنيع ، ولو أن الأمر كان هكذا ، لما كان أيسر على من أضغ آمالي (بمجموعات الصحف) التي صدرت خلال السنين المشر ، وأنهض بهذا العبء في غير جهد .

ولكن الأمر ليس هكذا ..

إنما أتناول (الأحداث) التي تتصل بموقفي فقط من (الثورة) ، لأنني أنا الذي تشككت وترددت ودنوت منها ورددت عنها وكفرت بها ، ثم آمنت .. فالحدث الذي كان له أثر في أي وضع عانيت من هذه الأوضاع ، هو وحده الذي أتناوله ، غير مقيد حقاً بالترتيب الزمني في وقوعه بين الأحداث الآخر ..

هذه الملاحظة ذات أهمية بالغة ، وأنا أقف بباب مرحلة ، ياطلما ازدهرت خلالها آمال ، ثم تهدمت ، وياطلما هب نسيم البحر يحمل إلى رئتي سحراً وحلاوة ، ثم لم يلبث البحر أن هاج ، وتلاطمت أمواجه ، فحملتني موجة إلى مقربة من الشاطئ ، ورددتني أخرى بعيداً .. بعيداً .

من هنا رأيت أن أنبه على هذه الحقيقة .

سنة .. غنية ١٩

وسنة ١٩٥٤ التي يعني أن أتصدى الآن لجانب من أحداثها ، كانت غنية بالأحداث وأغنى أنها كانت غنية بالأحداث التي تتصل بموقفى من الثورة .

فى سنة ١٩٥٤ بدأت شبهات السنة التي سبقتها تتحول إلى حقائق أو تلوح لنا كالحقائق .

بدأت اغلاقات تبدو واضحة بين (الطيب الأشيب) حامل (الالفة) وبين (صنائع الثورة) .

وحدث أكثر من صدع فى جبهة الثوار ، ورأينا التشقق فى مبنى القيادة بالعين المجردة أو هكذا خيل لنا أننا نراه .

وكان الغاضبون من المستعمرين وفلول القصر والإقطاع والأحزاب ، قد نشطوا فى تسميم الجو ، وبرعوا فى صنع الأكاذيب ، وأمسى الجو مهياً لتصديق كل خبر مكذوب ، عن أى شر (مزعوم) يراد بالأمة ، أو أى حق (موروث) يراد اغتصابه من أبناء الأمة .

وركب (الطيب الأشيب) ، قة هذه الموجة أيضاً ، وأمسك بعصا تشبه (عصا موسى) — لا ليهش بها على غنمه وإنما ليحقق بها (مآرب أخرى ١٩) — زاعماً أنه إنما يحملها باسم الأمة ، ليقول لفرعون الجديد : (محلك .. قف) ، وزاعماً أنه الحفيظ على حقوق الشعب فى الحياة النيابية ، وفى الديمقراطية السياسية ، وفى سيادة حكم الأغلبية ، وفى رفع راية الإسلام أيضاً .

وأشهد أنه أحسن تمثيل دوره الجديد ، وترك فى بعض النفوس المهيأة أثراً غير

هم ، وبدأ الناس يتساءلون ويتهاجسون ، وبدأت الفرقة تدب في صفوف الأهلين ، وبدأ الرأي يتشعب في البيت الواحد ، وبين الولد والوالد .

وأطل (الإخوان المسلمون) رؤوسهم — ليتهاوا المورم ، في مساندة (الطيب الأثيب) — بزعة مرشد ، هو مستشار سابق ، وهو أيضاً (طيب وأثيب)^(١) ، وكانت الأحزاب قد حلت ، وكان أضف الإيمان أن هوى الحزبيين لا بد أن يكون هو الآخر مع (القائد الشيخ) ، وكان بعض صفار الأحلام من الضباط المخدوعين في سلاح الفرسان قد ضلوا طريق الثورة وأبدوا هذا (الشيخ) .

وكانت جريدة (الجمهورية) قد أصدرتها (هيئة التحرير) وعهد بها إلى أنور السادات — أحد الأحرار الذين يقدرسون القائد الشاب — فبدأت التليحات تنساب في براعة بين السطور .

وبدأت ظلمة الليل تمشي بنا ، إلى ليال معتمة لا تبين لها نهاية ، ولا يكاد الناظر فيها يستبين يده ، فكيف يستبين أمرار الأحداث ومعميات الموقف ؟ وكنت قد شرعت في وضع كتابي « مملكة في الليزان » أرسم فيه الأهداف عربية وإسلامية ، وإفريقية وأسيوية ، فتجنبت الدخول فيما يس من قرب أو من بعد تلك الخلاقات .

وكان الملك سعود قد تمجد زيارته القاهرة شهر مارس من ذلك العام ١٩٥٤ — وهو الشهر الذي حفل بالحوادث التي تذكرها جميعاً ولا ننساها .

(١) ظهر للشعب فيما بعد أن المضي مرشد الإخوان « غير الشول » كان يتصل سراً من سبتمبر سنة ١٩٥٣ بمصر أختار مستشار السفارة البريطانية ليفاوضه في شروط المعاهدة التي كان عبد الناصر يفاوض الإنجليز فيها « كسول » ... ولعل ذلك « الدنوان » كان سبباً في صغر للباحثات « الرسمية » في ذلك الحين ... ولماذا التفتانين إلى الخلال .

سمود وحوادث مارس

وكننت في الحنج قد لقيت « الأمير سمود ولى العهد » في قصره بجده ، وفي حفل أقيم بمناسبة تنازل والده « المريض » عن « سلطانه الملكية » لولى عهده ، ودعينا نحن الضيوف إلى الحفل ، فجلت من المعنى الذى أقيم من أجله ، ولكن الشيخ عبد السلام غالى (مدير الضيافة وأصله مصرى) ألح علينا فى أن نستره فلبينا الدعوة .

ولما جاء سمود إلى القاهرة فى مارس — وكان قد (بويج) بالملك بعد وفاة أبيه — تلقيت دعوة أقامها لعدد محدود من المدعوين فى قصر الطاهرة — وبالأسماء على المقاعد والبطاقات — فأكبرت هذه العناية من جانب ملك ، وحيثه فى (السوادى) تحية بالغت فيها ، تأنيباً لحكومة مصر التى لم تدعنى إلى أى حفل أقامته للرجل .

وكانت آخر الحفلات التى أقيمت لتكريم الملك ، حفلة عشاء فى فندق « هليوبوليس بالاس » دعا إليها سمودى بارز اسمه (الكمكى) كان يملك (فندق مصر فى مكة) ولم أكن أعرفه ، ولله نقل اسمى ضمن أسماء من كانوا مدعوين إلى قصر الطاهرة .

ولبيت الدعوة طبعاً .

وكان مقررأ أن يصل الملك إلى القاهرة فى مغرب ذلك اليوم عائداً من الاسكندرية حيث كان يتناول الغداء على مائدة شكرى القوتلى (ليجى) مع القائد الشيخ والقائد الشاب (إلى حفلة الكمكى ثم يبارح القاهرة فجر الليلة نفسها عائداً إلى جدة .

وطال انتظارنا للحا كين وضييفهم ، ولم يميثوا فى موعدهم .

وبدأت (مصانع الشائعات) ترسل إلينا ألواناً عجيبية من إنتاجها عبر الردهة الكبيرة التى تكلس المدعوون فيها ، وتفرقوا إلى جماعات متجانسة أو متأكفة ، ولم يكن لهذه الجملاعات من أحاديث غير أسرار هذا التأخير ، وغير ما أرسلته مصانع

الشائعات من ألوان الإحتاج ، وحسبك أن من هذه الأقوال شائعة تقول إن القائد الشيخ اغتيل في الاسكندرية بيد أنصار القائد الشاب .

وبعد بضع ساعات أذن فينا بوصول الملك .

ودخل من الباب الكبير — بين حملة سيوفه — عابس الوجه مقطب الجبين ، فوقفتا نحمة له فرفع إحدى يديه برد التحية ، ومضى وفي إثره الحاشية إلى مائدة الصدارة لافتتاح العشاء ، فالتهمزت فرصة مرور سكرتيره الخاص — عبد الله بالخير — على مقربة منى وجذبتة من كم العباءة وسألته في لهفة عن الشائعة الخطيرة فنفاها وحس في أذنى : (جلالتة يبنى الصلح بينهم ، أجل سفره الليلة ، والرجال (بتشديد الجيم المفتوحة) — ويقصد (الطيب الأشيب) وصل معنا بخير وسلامة .. اطمنن ، والحمد لله .

وأحسست من الإجابة أن هوى السعوديين مع حامل اللافتة .

وتناول الملك قليلا من الطعام — على غير عادته — وقام .

وانصرف وانصرفنا .

وفي الصباح أذيع أن الملك أرجأ سفره يوماً ، وأنه استقبل جمال عبد الناصر ، وبقي معه إلى ساعة متأخرة من الليل ، وكلام يفهم منه أن السفوق قد عاد إلى النفوس بفضل الضيف الكبير ، وسافر الملك — وهو عليم أو غير عليم — بما خبأته الأقدار من حوادث مارس بعد أيام من رحيله .

ومرة أخرى أقول : أحسست أن هوى السعوديين مع حامل اللافتة ، فهل كانوا يحبونه لأنه « طيب أشيب » ولا شيء إلا « الطيبة والشيب » ؟ أم أن الأمر لم يكن (حبا في معاوية ..) ولكن (كرها في علي ..) ؟ وترجمة هذا القول للأشور (إن الأمر لم يكن حبا في (نجيب) ولكن كرها في (ناصر) .

ولكن ناصر .. لماذا يكرهونه ؟

أغلب الظن أن التمييز غير دقيق ، والدقة أن تقول : (كانوا يخافونه) ، فإذا صح أن الأمر كان هكذا ، فن الإنصاف أن نشهد لم يبعد النظر ، بعد أن أثبتت الأحداث أن (الناصرية) أمت تثير مخاوف (الرجعية) في كل البلاد العربية .

...

ونعود .. نقول :

وقعت حوادث مارس ، وتفاقم الخلاف ..

وذهب (جمال) بنفسه إلى سلاح الفرسان ، وواجه صفار الأحلام ، وبسط الموقف على حقيقته ، وأفاق من أفاق ، ويحمد من يحمد .

وقيل فيما قيل أن صفوة من أنصار (جمال) أصروا على أن يفتكوا بالقائد الشيخ ، فوقف (جمال) في وجوههم ، وردم عما أرادوه .

وكانت الحريات ، قد أطلقت للصحف والمجلات ، وما كان أشد دهشنا ونحن نرى « أحمد أبو الفتح » - الصديق الصدوق - لناصر - يؤيد اتجاه « الطيب الأشيب » وأصبحت جريدة « المصري » التي كان القائد الشاب يقضى الجانب الأكبر من أزمياته فيها ، أصبحت متبرأ لكل من يريد أن يطالب بعودة الأحزاب وعودة الدستور وعودة البرلمان .

واختلط الحابل بالنابل ، ولم يعد أحد يدرى على التحديد شيئاً .

ومشت الصلة إلى نفسى ، فشعرت بهوإى إلى جانب « القائد الشيخ » ولكنى تحفظت ، وسيطرت على هذا الهوى ، (لا ثقة) في (القائد الشاب) ، بل (عدم ثقة) في (القائد الشيخ) ، وهو يوزع وده على قوم لا يجمع بينهم ود ، كالإخوان والوفد .

وأحسست - كما لم أحس من قبل - أن الأمر كله ملتبس على ، وأن الخيوط كلها جادت تشابكاً وتهتز بين يدي .. وأن الجانب الخفى من الموقف أشد خطورة

من الجانب الظاهر ، وأن (الطيب الأسيب) ، ليس هو الذى تصوره (المصرى) ،
شعبى المقيدة ، ملائكى الخلق ، دستورى النزعة ، وأن (القائد الشاب) ليس هو
الذى يصوره الخوصوم فى صورة (فرعون) .

وأحسب - كما لم أحس من قبل - أن (حى البلبلة) بدأ ديبها يتمشى فى
أوصالى ، ويهدد بالى ، طاقة الإدراك فى .

ومشى الانقسام إلى جماعات المتقنين ، فانقسم المحامون ، فى اجتماعات صاحبة
وعاصفة ، انعدت فى دار النقابة ، وكاد الفريقان يتضاربان .

وعلى حين غرة ، تفجرت طاقات الشعب الملهم ، ونزل المال إلى الشارع ،
واكفست المظاهرات القاهرة ، وهى تنادى بالموت اسكل من يعترض طريق
(الثورة وصانها) هاتفين بسقوط المحامين ، وكل مثقف تنهى به ثقافته إلى (الخيانة) .

وربطت على قلبى ييذى ، وعينى على جيش الاحتلال فى القنال ، خشية أن
يتحرك ، وأن يضرب .

وارتفع جمال إلى مستوى الأحداث ، وأصر على الاستقالة ، وأعان تسحبه من
القيادة ومن كل تشكيلات (النظام) - وهو صانعه - حتى يبقى (النظام) .

واشتدت ثورة المال ، وأرغموه على أن يسترد الاستقالة ، وعلى أن يعود من
جديد رئيساً لوزارة .

وسنحت الفرصة للتخلص من القوائد الشيخ من غير أن تهرق قطرة من الدم ،
وأبى جمال إلا أن يعينه رئيساً للجمهورية (يملك ولا يحكم) بلنة دستورنا القديم .

وجرت الأحداث فى الطريق التى رسمتها الأقدار وكلكم تذكرون تلك الطريق -
وليس مما يتصل بمهمتى فى هذا المقام أن أتلىث عندها ، أو أفصلها ، أو أطيل
الحديث عنها .

وحسبى أن أعود إلى نفسى لأحاول مرة أخرى تحديد مكانى .

أين مكاني ؟

نعم .. أين مكاني من هذه الأحداث ؟
بل أين مكاني من أحداث سنة ١٩٥٤ بأكلها لا من أحداث مارس وحده ؟
وأعترف أني لم أجِد لي مكاناً ، إلا أن تشدني (اليمين) فيماودني الحنين إلى
(الشمال) وتشدني (الشمال) فيردني الحنين إلى (اليمين) .
نعم .. كان لي عقل وضمير وحس كالسكل الأناسي ..
كان لي عقل .. وللعقل تفكيره .. وللتفكير أسلوبه .
وكان لي ضمير .. وللضمير (صوته) .. وللصوت تأثيره .

وكان لي حس ، وكان الحس أسبق من أخويه في التأثير ، حتى خفت منه
فجمّده ، بحيث يرى كل شيء ولا يثيره شيء ، ونفضت يدي من الأمر كله ، وجلست
فوق رمال الشاطئ . أحرق في الأمواج يطارد بعضها بعضاً ، ولا تدرك إحداها
الأخرى ، وإن كانت كلها تنكسر في النهاية تحت أقدام الشاطئ ، وأحرق في البواخر
تمخر العباب ، ثم ترسو أو تنهب ، وأحرق في الأفق البعيد وهو يرمز للغروب ..

وقد يكون مفيداً في هذا المقام أن ألتقط من حوادث العام بعض ما انعكس
تأثيره على العقل فخطأ بي إلى النور ثم ارتد ، وعلى الضمير فصحا من النوم ثم همد ، وعلى
الحس فأكل مني حتى أنعم وتجمد ، وتركني في صحراء الرأي جيفة .

• في ذلك العام حاول الإخوان اغتيال (جمال) في المنشية .. فواجه الرصاص
في شجاعة تدبير الرؤوس واكتشفت أجهزة الإرهاب ومخابئ الأسلحة .

• وفي ذلك العام وقع جمال - رئيس وزراء مصر - اتفاقية الجلاء عن مصر ،

واعتبرها في خطبة له خلاصاً من المستعمر بعد الاتفاقية التي كان قد وقصها مع إنجلترا لحل قضية السودان .

• وفي ذلك العام صفت رئاسة (الطيب الأشيب) وبدأت الصفحات المطوية تنشر في الصحف .

• وفي ذلك العام بدأت مصانع القخيرة تنتج .

• وفي ذلك العام قرأت كتاب (فلسفة الثورة) .

وأحب أن تعرف أن (تصفية الإخوان) صادفت هوى من نفسى بعد أن امتد نشاط الإرهابيين فيهم إلى الآمتين في دورهم ، وإلى سابلة الطريق ، وإلى دور القضاء ، وكنت أعرف أن هذا اللون من إشاعة القهر وبث القوضى — كما حدث في حريق القاهرة — عمل من أعمال (الشيوعيين) وليس عملاً من أعمال (المسلمين) مهما تكن (البواعث) ، وكانت لى آراء فى (الإخوان) حقق لى صدقها ، ذلك الذى جرى منهم ، وذلك الذى جرى عليهم ، وكان المقول أن يشدنى هذا (التطهير) إلى (سياسة الثائر) ، كما شدنى (قانون الإصلاح الزراعى) إلى (اتجاهات الثوار) .

ولكن (الخصوم) كانوا واقفين بالمِرصاد ، لكل ما هو (مقبول) ، حق يتبدى فى نظر الجماهير (غير مقبول) فأشاع (مصنع الشائعات) بين الناس أن (حادثه المنشية) كان (مدبراً) وأن (جهاز الإرهاب الإخوانى) كان جمال على علم به من سنين ، وكان قد شارك فى إعداده ليعمل ضد المحتلين ، وكان يعرف مكان كل قبيلة ومدفع ، فلما اشتدت قبضته على الحكم ، واشتدت معارضة الإخوان له ، غدر بهم ليتخلص منهم ، وزعم أنه كشف عن مخابثهم ، بعد أن اطمأن إلى الاتفاقية التي أبرمت مع الإنجليز بشأن القتال وقاعدتهم فيها .

وعاودتنى البلبلة ورحت أقول لنفسى :

— إذن فالقائد الشاب يستهدف إجلاء الأعداء عن أرض الوطن ، بمعونة

الإخوان وغير الإخوان ، فإذا سلمنا جدلاً بأنه غدر بهم ، فهل تقيّد لحسابه (الدائن)
فضيلة إجلاء العدو عن أراضينا بأى ثمن ، أم تقيّد لحسابه (المدين) غدره (المزعوم)
بإخوان له ، ربط (العهد) بينه وبينهم ؟
وتحسب العقل فلم أستطع أن أبدى رأياً .

والجلاء ؟

وكنت قد فرغت من كتابتي عن رحلة الحج ، عند ما وقع (جمال) اتفاقية الجلاء ،
فأضفت إليه - وآخر ملزمة فيه يهبونها عمال (للطبعة العالمية) للطبع - صفحة جديدة
قلنا فيها تحت عنوان (مجرى التاريخ) إن رئيس وزراء مصر ووزير حربية المملكة
المتحدة قد وقعا في السابع والعشرين من يونيو ١٩٥٤ وبالأحرف الأولى من اسميهما
(انخلوط الرئيسة للاتفاق الذى يتضمن المبادئ التى يقترح إعداد اتفاق على أساسها
خاصاً بقاعدة السويس) ورغتُ من إبداء الرأى فقلت بالحرف : « وكل مرجوى ، وقد
بدأ مجرى التاريخ المضرى يتحول ، أن يكون هذا التحول موضوعاً لكتابتي
السياسى التالى » .

والقائد الشيخ ؟

وكان عجيباً - بعد حوادث مارس - أن يفتتح أنور السادات (والمرحوم)
صلاح سالم الحلة على القائد الشيخ - وهو يمارس سلطات رئيس الجمهورية فى عابدين -
فى فصول ضافية ترفع الستار عن القصة الكاملة للرجل الذى طلب إليه أن (يمثل) دور
الرئيس ، فمثل ، وكان عجيباً أن يتسابق الصحفيون والكتاب ، إلى إصدار الكتب
تحمّل إلى القراء ما لا يكاد يصدق عن تصرفات شخصية للقائد الشيخ ، يتجمل من
نسبتهما إليه أى مواطن عادى ، فضلاً عما كان قد أثير فى المحاكمات عن اتصالاته السرية
بالإخوان وغير الإخوان .

وثبت أن القائد الشيخ لم تكن له صلات أصلاً بتشكيل الضباط الأحرار وإنما
وقع على الشيخ الاختيار ، بعد أن مهدوا لظهوره كلواء له قدره بين لواءات الجيش

فرشحوه لرياسة نادى الضباط ليسقطوا به حسين سرى عامر ، كلواء له مكانه بين رجال الملك ، ونجح القائد الشيخ ، وغضب الملك وأمر بإلغاء نتيجة الانتخابات ، ونقل الشيخ مديراً للحدود ، وبدأت الحرب المكشوفة بين الملك وطلّاع الثورة .

ومن أسباب اختيار القائد للشيخ أيضاً لقيادة الثورة رغبة الضباط الأحرار ، في أن يحتفظ (صانع الثورة) بحرية الحركة حتى يستكمل تشكيله السياسى مبداً عن الأضواء ، وحتى يضع تخطيطه وتكتيكه في مواجهة المحتلين والإقطاع ورأس المال والأحزاب .
وكان ينبغى أن (أعقل) هذا الذى قيل ، لأنه (مقول) .

ولكنى ترددت ..

ترددت لأن الخصوم رسموا صورة مقابلة للشيخ (المسكين؟) فذكروا بطولات له جرح خلالها ثلاث مرات في فلسطين ، واستشهدوا عليها بأقوال التوار أنفسهم إرقيام الثورة من تلك البطولات ، وذكروا أن الشيخ لا يريد أن يستقبل ربه وهو يحمل على كتفيه التهميد... لفرعون جديد... بدأ يذل قومه باعتقال أصحاب الماضي الجيد في مكافأة المحتل .

وقال الخصوم إن الشيخ لم يفعل أكثر من أنه أصر على أن ترد حقوق الشعب للشعب وأن يعود كل جندي إلى ثكنته ، فلم يكن منهم إلا أن حشدوا في الطرقات كل مأجور من العمال المحترفين ، وشنوا على الشيخ أبشع ما يشن من الحملات ، وجردوه من كل السلطات ، وشتوا أنصاره من الضباط ، فنفقوا منهم إلى أوروبا الفريق المحظوظ أو الخوف ، وملحقين عسكريين في السفارات ، وحلوا ياوره الخاص على أن يطير إلى السعودية لاجتاً سياسياً ليذيعوا رسمياً أنه (هرب) .

ومرة أخرى فتحت عيسى على السعودية ، وذكرت سكرتير الملك يوم حفلة هليوبوليس بالاس ، والعبارة العجيبة التي همس بها في أذني ، ولم أثبت عند هذا الخاطر ، ولم يدر بخلدى أن الند سوف يتمخض عن ضوضاء رهيبية ، نتيجة لتلك المهمة الخافتة ، ومضى الخاطر ، أو كان ومضة ، وتلاشى الوميض .

ومضيت أقول لنفسى بعد أن ملأها الخصوم شكوكا :

— لو أننا سلمنا — جدلا — بأن القائد الشيخ ، بلغ من (السوء) اللبلغ الذى صورته لنا (دعاة السوء) ، فلماذا اندفع الثوار من بحر الثورة يرتفعون بالشيخ إلى السماوات العلا ، ولماذا أسرفوا على ثورتهم فصوروه للشعب ، مبعوث العناية لإيقاد العرب ، حتى لقد كادوا ينادون به نبياً لولا إيمان المسلمين بأن محمداً بن عبد الله هو خاتم النبيين .

والحق أن الثوار — والأنصار المتخصصين فى قرع العطلول والنفخ فى المزامير — لجوا فى الدعاية للشيخ حتى لقد قالوا إن عجائز الأمريكان أصحابهن الهوس ببطولة الجنرال (وأن كثيرات منهن أبرقن إلى المسئولين فى الاستعلامات يطلبن صوراً له تزدان بها صدورهن) وأن موسم السياحة قد يحمل لنا من الدولارات أكياساً أو أكداكساً ، لأن أصحاب الملايين من الأمريكيين مشوقون إلى رؤية الجنرال الأعزل الذى طرد الملك وهزم بريطانيا وقوض الاستعمار .

مضيت أسأل نفسى :

— بأى حق ضللونا على هذا النحو ، وهم يعرفون أن كل ما قالوه ، عن (الطيب الأسيب) لا يمت إلى الحقيقة بسبب ؟ !

وفى غمرة الغضب ، قيدت التصفية — التى كنت أرنو إلى تقييدها لحساب الشاب الدائن — فى حسابه المدين .

عدوان على ...

نم جاءت الضربة التى سدوها إلى صدرى شخصياً ، فأجهزت على كل تردد فيه ، وملأتى (ضغينة) .

أقول (ضغينة) ولا أتردد هذه المرة ، لأنها تدخل ضمن « الصدق الرهيب » الذى توخيته فى هذا الكتاب .

نعم... وفاة .. وفي غير مقتض - وكنت الازم مكتبي اصفى ولا احدثت.. واحايد
ولا اخاصم - تلقيت كتابا مسجلا من وزارة الإرشاد القومي - كما كانوا يسمونها -
وبتوقيع وزيرها .. بالغاء رخصة جريدتي .. وبمحجة أنها لا تصدر بانتظام .

وأذكر - وأرجو ألا تكون الذاكرة قد خانتني في عدد أو عديدين أو ثلاثة -
أن « السواى » كانت تصدر بانتظام ، وتطبع في (المطبعة العالمية) التى تحمل على
عبء هذه الطبعة من هذا الكتاب ، ولم تكن توزع فى السوق ، وإنما كانت تصدر
فى أضيق نطاق ممكن ، احتراماً للقانون ، وكنت أضمنها (مذكرات من الذاكرة)
عن ربع قرن قضيته فى الصحافة ، وكانت بعض المؤسسات الكبيرة لا تزال تجاملنا
وترسل إلينا إعلاناتها ، وكان بعض المشرفين على الدعاية للأفلام لا يزالون يحاملون .

وأكثر من هذا ، أن البلاد كانت - ولا تزال - مלאى بالجللات التى تصدر
فى أى وقت تجدد فى صدورنا نفعا ، وتكف عن الظهور فى أى وقت يضئها الظهور فيه .
ودارت الضربة برأى وحاولت عتبا أن أجد سببا .

والحادث فى ذاته قد يبدو عاديا فى نظر القارئ المادى ، أما أنا فالذى يعينى منه
وقد تأثرت به ، أنه وقود جديد صبوه بأيديهم على تشككى فيهم وعلى كل ما دفع به
إلى كفرى بهم .

(إني يا عبل ، من لحم ودم) هكذا قيل إن عترة .. قال لعله .

وهكذا يقول واضع الكتاب لقراء الكتاب - وفى مقام الاعتراف لا فى مقام
الدفاع : إني - يا قوم - من لحم ودم .

وقد سدودوا الضربة ، إلى مصدر رزقى ، فاستقر فى ذهني وقلبي ، أن من يضرب

بريثا) أعزل ، وعلى هذا النحو ، وبهذا العنف ، ومن غير داع ، يصدق فيه كل ما يقوله الخصوم عنه .

وعلى ضوء هذا المنطق ، رأيتني أدخل في دائرة (الكفر) أو (الخصومة الحادة) لقائد الشاب .

وعسى أن أكون بهذه الصورة ، أو بهذا الفصل ، قد رسمت المرحلة الرابعة .
في موقفى من (الرجل الذى تأمرت عليه) .

الفصل الخامس

أوغلت في الكفر

وجاءت سنة ١٩٥٥ حافلة بالأحداث ، جسماً هذه المرة .
ولم تكن الأحداث على مستوى مصر والملك ، والإقطاع والإخوان .
ذلك مستوى ، لاح لي أنه يتراجع باهتاً إلى زوايا النسيان ، وأنه يبحث في خطو
المهزوم عن مكان له في التاريخ .
كانت صفحة الأحزاب قد طويت منذ حلت وصودرت أموالها وممتلكاتها
في ١٨ يناير سنة ١٩٥٣ وإن كان قد تركت خلفها أذبالاً من الحقد ، لم يكن
من بقائها بد .
وكانت أسرة محمد علي قد دفنت في ضريح ممت في مقابر التاريخ منذ قام الحكم
الجمهوري في سنة ١٩٥٣ أيضاً .

وأعود قليلاً إلى الوراء لأذكر أن الثوار كانوا قد تكتلوا ، إثر اتخاذ تلك
الإجراءات الحازمة ليقدموا إلى الجماهير ما يبررها فمهدوا إلى حامل اللافة بخطب
أعدوها ليلقيها ، وانطلق بها إلى فجاج الأقاليم بين عواطف مشبوبة وقلوب جياشة
وهتافات تواسي مرسلوها على أن يملأوا بها كل شبر يزوره من الإسكندرية إلى
أسوان ، وظهر في تلك الفترة « جمال » .

ظهر (جمال) ليخطب في (هيئة التحرير) أول خطبة له في ٦ فبراير سنة ١٩٥٣
وأوفد إخوانه الثائرين إلى مختلف الأقاليم ليتعرف الشعب عليهم فشهد الشهر الرابع من

نفس العام سابقاً «شباباً» بينهم ، وسافر عبد الحكيم عامر إلى بلده (البنيا) فخطب في أهله ، كما خطب أنور السادات وزكريا محيي الدين وكمال الدين حسين وحسين الشافعى في نفس الشهر في كفر الزيات وبنها وغيرها من مدن الوجه البحرى .

وكان (جمال) قد أمر بتشكيل حرس وطنى من شباب الجيل الناصر . فتم تشكيل (الحرس الوطنى) .

وأحسن القائد الشاب أن اليدالباطشة التى أجهز بها على الإقطاع والأحزاب فى حاجة إلى مساندة واعية ، فطلب إلى (هيئة التحرير) أن تضطلع بهذه المهمة ، فصدرت جريدة (الجمهورية) يشرف عليها (أنور السادات) ، فأحسن القيام عليها ، بعد أن حاولوا ملء الثغرة ، من مطالع الثورة ، بمجلة (التحرير) ولم تكن تقدر وحدها على سد حاجة القراء كل صباح وهى نصف شهرية ، وإن كانت بعض نجوم الضباط قد لمت فيها لمعاناً فكرياً خاطفاً لم يمل أبداً بخاطر ، فالتفتنا لأول مرة بثروت عكاشة وكمال الحناوى ، ومصطفى بهجت بدوى ، يعاونهم بعض الصحفيين المعروفين استماروم من جريدة (المصرى) صديقة الثورة فى ذلك الحين ، مثل عبد المنعم الصاوى وحسن فؤاد وكثيرين لا أذكرهم .

سنة ١٩٥٥

وأعود إلى سنة ١٩٥٥ وحوادثها الجسام ..

ولم تكن هذه الأحداث على مستوى مصر والملك ، والإقطاع والإخوان كما قلت فى بداية الفصل ، وإنما ازدانت تلك السنة بوثبات جريئة فجرت حوادثها على المستوى الأسىوى والإفريقى ، وعلى المستوى العالمى أيضاً ، فشهدت محاربة حلف بغداد وشهدت انعقاد مؤتمر باندونج ، وشهدت زيارة عبد الناصر لاهند ، وشهدت حادث تسليح الجيش المصرى من روسيا وتشيكوسلوفا كيا .

ودارت الرؤوس مرة أخرى ، ومن بينها كان رأسى .

وهجوم إسرائيل

وكان مما استرعى الأنظار وقوع الهجوم الإسرائيلي النادر على « غزة » في ٢٨ فبراير من ذلك العام .. وفي هذا الهجوم مدينا بخسائر جاوزت الحدود التي ألقيناها في المصادمات المألوفة بين « الداوريات » فراعني الحادث ورحت أقول لنفسي :

● في سنة ١٩٥٤ عقدنا للماهدة بينا وبين إنجلترا .. واتفقنا على الجلاء .

● وفي ٢٤ فبراير سنة ١٩٥٥ أقامت إنجلترا نفسها « حلف بغداد » تصد به تيار « القومية العربية » التي يرفع ناصر رأيتها .

● وفي ٢٨ من الشهر نفسه فبراير — أي بعد أربعة أيام من قيام (حلف بغداد) — حرضت إنجلترا نفسها .. جيش إسرائيل فشن الهجوم علينا في (غزة) وهي تعلم أننا لا نملك من السلاح ما نرد به هذا العدوان إذا تحول حربياً ، وكنا قد طالبناها بتسليحتنا فراغت منا وسلحت جيش إسرائيل .. فكيف يستقيم في القهن — وهذا هو الموضع — أن جلاء سيتم ؟

● وفي غمرة هذا الظلام الذي أسمى يملأ نفسي .. توالت شائعات الخصوم تصب على ذلك الهجوم ، وتعقد المقارنات بين هتلر وناصر ، وتؤكد أن سياسته لا بد أن تنتهي بإسرائيل إلى احتلال أرضنا ، وتحقيق حلمها الصهيوني القديم : (من الفرات إلى النيل) كما احتلت أرض ألمانيا النازية ، جيوش الروس والحلفاء .

حقيقة كبيرة ؟

وحقيقة — (كبيرة) — أميل الساعة إلى (التركيز عليها) ، بعد أن أثبتت التجربة وجودها وبعد أن عشت بنفسى هذه التجربة ، وصح عندى أن لهذه (الحقيقة) أثراً بعيد المدى — في نفوس الكثيرين — ولا أتخيب أن أقول : (في اتجاهات الجماهير) .

حقيقة تشبه الوفاء الذي أزمى و (توطن) ، وتلازم (فترات الانتقال) التي تمر بها الشعوب الغنية بالأعجاد ضاربة الجذور في التاريخ والتي تركت بصماتها واضحة على

صفحات ماضيها المضيء ، ثم توالى عليها الاليالى السود ، وعوملت كما يعامل المبيد ، وقاتلت ، كما وجدت إلى القتال سبيلا ، وعانت من عوامل (التعرية البشرية) مائتانية الجبال الشمم من عوامل (التعرية الطبيعية) ، فتمعدت هذه الشجوب تجاه أى جيل ، يجرى ، وأصيبت ، بالحساسية تجاه أى حاكم جديد .

هذه (الحقيقة) ، عرفتها (مصانع الشائعات) من بداية الحكم الثورى الجديد فكلفت عليها ، وأحسن استغلالها وأعنى بالحقيقة فى معناها الواسع : (تشكك الجماهير فى كل حاكم جديد) ، وفى معناها الضيق (أحقاد الفاشلين على كل حاكم ناجح) .

ويبدو أن هذه (الحقيقة) هبطت على شعبنا بجناحها معاً وأطبقت عليه بكل ضراوة فيها ، ضراوة الطير الجائع ، ينقض على الفريسة والفريسة بين يديه تتلوى .

وناصر (حاكم جديد) من حيث (المعنى الواسع) .

وهو حاكم ناجح من حيث (المعنى الضيق) ، والفاشلون فى عهده ويسببه ، قطاع غير هين ، قطاع كان يملك كل شئ . ولم يمد يملك شيئاً .

ويكفى أن تجد نفسك — مصادفة أو عمداً — فى هذا القطاع الذى يخاصم الحاكم ، حتى تحمكر أذنك شائعاته ، تنصب على أذنك وتنصب ، وتنسل إليك من كل حذب وصوب ، وتنسرب إليك فى اللقى وفى البيت وفى المكتب ، مرة فى صورة (خبر مثير) وأخرى فى صورة (رواية) عن (شاهد عيان) ، وتارة فى صورة (بشرى) تزف إليك إن كنت فى ضيق ، وطوراً فى صورة (نكتة) تملأ سمعك فى السهرة أو العمل أو فى الطريق .

و (التريقة) السياسية على الحاكم الناجح ، عدوى قابلة للانتشار ، وفى أقصر وقت وعلى أوسع نطاق ، وقد تصاب بهذه العدوى من غير أن تكون خصماً لهذا الحاكم ، لا شئ إلا لأنك تعيش فى بيئة من بيئات الخصومة .

وأنا أعيش فيها ، وبرغى ولو تأيت عليها .

لقد أمضيت المعركة في الصحافة ، التي تمثل الأحزاب والساسة ، ومعظم الأصدقاء من الحزبيين والسياسيين ، وإذا أنا أوصدت أبوابي دونهم وثبتوا إلى من النواذ ، وقد تجاهلتني حكومة الثورة في غير سبب ، وألفت رخصة جريدتي من غير خصومة ، وفتحت أمام أصدقائي من أعدائها ، كل طريق يؤدي إلى ، من غير حاجة إلى (باب) أو (نافذة) .

هكذا وجدت نفسي بين الخصوم وأنا على مطالب سنة ١٩٥٥ .

وأرجو أن يكون مفهوماً ، أنى لا أعنى بالخصوم (أشخاصاً) معينين .

إنها (جو) ، جو ككل الأجواء ينسج لكل من يتنفس فيه ، لرواد اللقاء تسمع منهم (الأخبار الزائفة) ، ولسائلة الطريق تسمع منهم (النكتة) اللثيرة ، جو موبوء بخصومة كل حاقد ، وموبوء بخصومة كل قاشل .

ومرة أخرى أقول : هكذا وجدت نفسي بين الخصوم وأنا على مطالب سنة ١٩٥٥ .

وقد يكون من الانصاف (لكرامتي الفكرية) — إن صرح هذا التعبير — أن أقول أنى لم أكن — برغم ظروفى — (صيداً سهلاً) لكل من (يحمل بندقية صيد) .

وقد خضت فعلاً معارك حامية بين العقل والمطافة ، وصراعاً عنيفاً بين (هواى) أو (عدواى) من ناحية وبين (منطقى) الذى كفت بطبيعة (تكوينى) أحب له دائماً أن يستقيم على الجادة ، من ناحية أخرى .

وكنت أحس أن (منطقى) يحاول أن ينهض (بالتزاماته) ، وأن يذكر (مواطن الضعف) فى (الهوى) أو فى (المطافة) بما صنعت الثورة لهذا البلد ، من أيجاد ، وفى

سنوات ثلاث ، ولكن العاطفة كانت تمتص بهواها الجديد ، وكانت تلوذ بروائح التحزب القديم ، فكان المنطق للسكين ، ينسحب من قلب للمارك ، شاحب الوجه ، متمتر الخبطى ، أشبه بالجرىح .

وشددت الرجال

ولم أجد — وأنا أحاول أن أـطـبّ لنفسي — خيراً من أن أنتزع هذه النفس القمصة من هذا (الجو الحزنى القاسد) ، إلى جو أكثر هدوءاً وأوفر طهراً .

لم أجد — وأنا أطلع ذات صباح أنباء (الزيارة الرجبية) خيراً من أن أشد الرجال إلى الرسول ، وكنت قد تطلعت به ، وبالروضة التى أستنشق غيرها فأستروح فيه روائح الجنة ، و (بالمدينة) التى آتحدث إلى الأهلين فيها ، فأذكر الأنصار وأذكر يثرب ، وأرى التاريخ ممتداً بكل نفحات الرسول إلى البقاع التى توى فيها عبر أربعة عشر قرناً .

وشجعتنى على الزيارة ، سهولة السفر إلى مكة لأعتمر ، ولأدعو رب البيت أن يفتح بصيرتى على الحقائق ، وأن يبين طريقى إلى الحق ، ولأرى ما صنعت (المكتبات) فيها بثلاثة آلاف من نسخ كتابى كنت قد صدرتها إليها عن طريق البحر الأحمر قبل ذلك ببضعة أشهر ، ودائماً تقترن فينا ، شفافية الروح بكثافة المادة ، حكمة الله فى الإنسان الذى سواه ، تنفخ فيه من روحه ، وأكرمه وقوّمه ، وخاف عليه أن يتطلع إلى السماء فلا تستقر به أرضه ، فزين له اللال والبنين ، ليصفو ويأنفه ، أو يستقر ويتوازن .

وهكذا شددت الرجال ، يهفو الروح منى إلى رسول الله .. ويهفو الضمف فى ، إلى كسب مادى أسوغه فأسميه (فضل الله) .

وزرت واعتمرت ، زرت رسول الله وبيت الله ورفضت أن أزور الملك ، بحجة أن أحداً لم يدعى لزيارته .

وكان مريضاً فى الرياض ، وكانت القرصة سائحة لما يسمونه (التسليم على جلالتهم)

ولكن برنامجي لم يكن يتضمن مقابلة ملوك ، وخفت إذا أنا أدخلت عليه تعديلا ،
أن يدخل (الملك الكبير للعمال) تعديلا آخر عليه تأديبياً ومضاداً .

وكان الأمير فيصل على مقربة أمطار منى ، فلم أزره ، ولم أبق إليه .

ولم أزر أحداً من الأمراء لأنى لا أعرف حتى اليوم أحداً منهم ، وقد يدهش
لهذه الحقيقة كثيرون من الصحب الذين ظنوا أنى (وصلت) .

ولكنى لقيت الكثيرين من المصريين المقيمين في جدة ومكة ، موظفين
أو منتدبين أو مقاولين أو محاسبين أو عمالا .

وكانت العلاقات من (الناحية الرسمية) بين مصر والسعودية على خير ما تكون
العلاقات الحميمة بين الأشقاء المتحابين ، أما من (حيث الواقع) فقد لاحظت أن
ضحايانا القتالية في الهجوم الغادر على (غزة) ، لم تكن تقابل بالأمنى للفروض أن يحفر
الأخاديد في كل القلوب ، في قلب كل عربي ودود .

وأعترف أن هذه الملاحظة أغضبتنى وطويت الجوانح عليها في صمت ، ولم تمنعني
وفاء للناصرية أو ولاء لناصر ، وإنما أغضبتنى ، لأن للوطن كرامة تتور ، إذا هي مست
من (غريب) ، والحساسية من هذه الناحية تبدو أعراضها واضحة على كل مواطن
وهو في (الغربة) .

ولكن المهم في موقفى من الثورة ، أن تلك (الملاحظة) زادت نفورى من
السياسة المصرية التي لا ترى أبداً من مواطنى أقدامها ، ولا تفكر حقيقة السعوديين
كما أدركتها ، أو هكذا خيل إلى يومئذ .

كما قيل لى إن (خصوم الناصرية) كانوا محقين ، عند ما كانوا يقولون إن السياسة
(فن) (أقطابه) ، وكانوا يبررون كل ما جرى إليهم من أخطاء بالمثل العاى المدام
« إدى البش نلباره ، ولو أكل نسه » .

عدت من الزيارة الرجبية أكثر كراهية للناصرية .

ولكن .. حتى هذه (الكراهية) لم تخلص لى ، ولم أخلص لها ، فسكنت
إذا عدت إلى الليت آخر السهرة ، وأسلمت رأسى إلى الوسادة ، ومر شريط الثوار
أمامى - يعرض صوراً مما أدوه إلى مصر في هذه الفترة القصيرة ، شعرت بحقيقة القلب
ووخزة في الضمير ، وومضة في الرأس ، وكلها تصرخ فيّ أو تبكاد (لا تكن أعمى) .

وأشعر بالبرودة تسرى في أوصالى ، فأغضى حياء ، وأشد الغطاء فوق كآنى أحسن
به جسدى ضد هذه البرودة ، أو كآنى أحجب به عن عيني رؤية الحقيقة .

ويقتل مع البفء للصنوع ، إلى أحضانى ، أخ وأخت ، أنشهى طلعتيها في
مثل تلك اللحظة الراعبة ، أو اللحظة اللاهثة ... يقتل (الموى) وتتسلل (المدوى)
وينقضان على « الحقيقة » فتضى .. وعلى (الوخزة) فتسكن .. وعلى (الومضة)
تختبئ .. ويمر شريط الخصوم بكل ما يحمل من قتامة فأغمض عيني على العتمة ، وأنام .

وهذه .. « الخطبة » ؟

وجأه سافر القائد الشاب الذى صوروه لنا مهترأ (على المستوى الوطنى) ، سافر
إلى (باندونج) ليقف إلى جوار (نهر) و (ماونسى تونج) ويمشى رابط الجاش ثابت
الخطو .. إلى (العقبة المالية) .

وفر كنا أعيننا كما لو كنا صحنونا ساعة النبأ .. من النوم .

إنه خبر دام .

خبر يقع على رهوس الخصوم .. وقع الصواعق .

هكذا تصورت .

ووددت لو أتى الخصوم وأسمع آراءهم في هذه الخطوة .

وأذكر أن أحدم لقينى — وذمة لا أذكر اسمه — وقال كلاماً كثيراً نسبته
حوبى في الذكرة سؤال وجهه إلى : « لكن هو جمال يعرف الإنجليزية كافى للتفاهم مع
نهر وأمثاله ؟ »

وأذكر أنى زمت شفتى استنكاراً لهذه السطحية فى التفكير .. وشنت على السائل يوماً حملة شعواء بقى منها فى الذاكرة أنى طلبت إليه فى عنف أن يرتفع بالسخرية إلى مستوى الحدث .. وأن يسأل بن شاء عن الأفق السياسى لتناصر وعن مدى اتساعه لوعى العوليات على المستوى الموضوعى للمؤتمر الخطير الذى يشارك فيه ؟ أما اللغة فهتلر نفسه لم يكن يعرف إلا الألمانية وخروشوف لا يخطب إلا بالروسية .. وليس هناك ما يمنع أن يكون جمال متمكناً فى الإنجليزية .

ونجح مؤتمر باندونج .. وأسفر عن قرارات عشرة .. ترسم لإفريقيا وآسية مخططاً جديداً .. وترفع شلة الحيايد الإيجابى وهى تتوهج فوق سارية الدنيا وتحركت فوق الشاشة الدولية صورة شاب من الشرق .. فارح العود .. غريض المنكبين .. تلوح وجهه سمرة .. يدرك ما يقول .. ويزن كل كلمة .. ويقس كل خطوة .. ويحوطه بالاحترام نهرو أكبر سياسى مفكر فى هذا النصف الأخير من القرن العشرين .. كما كان غاندى أقدس سياسى صوفى فى النصف الأول من اقرن نفسه .. يحوط بالاحترام سمد زغلول .

وكل ما استطاع الخصوم أن يقولوه فى تلك الرحلة .. أن الخطاب الذى ألقاه جمال فى المؤتمر هو من وضع فلان وعلان .. وليس من وضعه هو .

ومرة أخرى .. زمت شفتى استنكاراً لهذه السطحية فى التفكير .. ولهذا التهوين .
المازل من تلك الرحلة الجادة .. ولهذا النض الصياني من جلال الوقفة التاريخية ، وكنت أقول — أنا «الخصم» — لأولئك «الخصوم» إن الخطورة ليست فى الصياغة يتولاها وزير متمرس أو كاتب متمكن .. أو خبير مدرب .. أو لجنة منهم .. ولم يقل أحد عبر تاريخ الحضارة الحديثة أن من شروط القيادة أن يكون القائد أبلغ خطيب أو أبرع كاتب .. وكلنا نعرف أن رئيس أكبر دولة فى العالم لا بد أن يرافقه أكبر خبراء القانون فى الصياغة إذا كان يعتزم إبرام اتفاق أو معاهدة وأ أكبر خبراء السياسة إذا كان يعتزم الدخول فى محادثات سياسية .. ولكن الخطورة أن جمال جدد الناصر وقف بمجدارة وكفاية وثبات إلى جوار شيوخ الفكر والسياسة .. وعلى الصعيد الدولى .

وكنت أشعر .. ولم يكن قد مضى على ازدياد كراهيتي للناصرية غير أمد قصير ..
كنت أشعر أن سطحية التفكير من جانب الخصوم تكاد تضيف هذه الكراهية ..
بل تكاد تراودني على أن أدنو من الناصرية مرة أخرى .. وكدت أدنو .. لولا أن
احتراى نفسي ، أبى على أن أبدو أمام هذه النفس مهزوز التفكير .. حادث يشدني
إلى الشمال .. وحادث يشدني إلى اليمين .

وكنت أحل الضحكة الساخرة محل الغضب الهادر .. كلما كان الخصوم يعودون إلى
التعقيبات « البائخة » على الرحلة « الناجحة » .. ويقولون إن كل ما يعصده ناصر
من قوانين .. وكل ما يقيمه ناصر من مشاريع .. وكل ما يلقيه ناصر من خطب ..
وكل ما يضعه ناصر من خطط .. إنما هو من صنع عباقرة (مأجورين) من علماء النازية
الضارين في الأرض يلتصقون قوتاً ، أو من خبراء الماركسية الضارين في الأرض
يحملون المaul للهدم لا للبناء .. ويوقدون النيران بين الطبقات .. وينشرون الفوضى
والدمار بين الفلاحين والمال .. ويجهزون على الاستعمار حيث كان .. ليخلو لهم
الجو ... ولتعبيد الطريق أمام « المذهب » الأحمر .

وكنت أقول لهم ضاحكاً .. وهادئاً .. كأننا نسمر :

— ولكن هؤلاء العلماء والخبراء .. لماذا لم يستأجروا كل زعيم ناشئ ، ولماذا
نجحوا مع « أحنينا » ، ولم ينجحوا مع الزعماء الذين يمانون في الدول المتطلعة إلى
التقدم ؟ بل لماذا لم يستأجروا خصومه من الرجعيين الحاكين وغير الحاكين ، ليعاونهم
على إزاحته من طريقهم ، وعلى استرداد سلطانهم ونفوذهم ؟ .

بغداد — وباندونج

وفي شهر أبريل والمؤتمر قائم في باندونج ، وردته ت موج بأربع رجال الخبايا
في كل دولة ، وجمال يطن من فوق منبره عداءه الصريح للاستعمار وللأحلاف —
والعراق يمثل في المؤتمر بوفد كبير يخب في رداء عربي فضفاض ، فوجيء العالم بمستر
إيلدن — طيب الله تراه — يقف في مجلس الموم ويقول : إن حلف بغداد يرفع صوتنا
عالياً في هذه المنطقة بل يضع هذه المنطقة كلها داخل نفوذنا .

وأفرك عيني من جديد وأعيد قراءة التصريح ، وأربط بين حلف بغداد القدي
قال عنه نوري السعيد إنه إنما أقيم لرد المدوان الشيوعي عن الشرق الأوسط ، وقال
صانمه إيدن إنه أقامه ليضع الشرق الأوسط كله داخل النفوذ البريطاني ، عدت أربط
بين هذا الحلف .. وما قاله ناصر في مؤتمر باندونج . ولم يسعني إلا أن أرى بوضوح ،
أن جمال أصبح في نظر العالم كله عدو الاستعمار رقم ١ ، وأن حلف بغداد إنما أقيم لرد
المدوان الناصري عن النفوذ البريطاني في الشرق الأوسط . وأن هذا الحلف يعمل في
خط واحد — وفي اتجاه واحد ، مع إسرائيل ، أراد بعض أبناء الحلف أولم يريدوا ..

وواضح من هذا العرض الذي مر شريطه أمام عيني ، وأنا أضخم الأحداث بعضها
إلى بعض داخل إطار محكم ، من خالص المنطق ، أن القائد الشاب أحرز نصراً لا شك
فيه — أردنا أولم نرد — وأن حصيلة النصر يجب أن أقيدها في (الرصيد) لحسابه
اللائن لا لحسابه المدين .. ولكني لم أفعل .

وكان المنطق — الهائم على وجهه داخل رأسى الحطم — يحتم على أن أخطو إلى
الناصرية خطوة واسعة في هذه المرة — ولكن شيئاً من الخطو لم يحدث .. كما أن شيئاً
من قيد الحصيلة في الرصيد لحسابه اللائن لم يتم .

فلماذا ؟

الجواب عند (الموى) وعند (الأحقاد) .

وقد عاد (الموى) يميل بي من جديد إلى حيث تكن (الأحقاد) في حنايا الماطفة
وقلت أحاول أن أبرر هذا (الميل) وأدارى هذا (المنطق) :

— نعم ، أشهد أن (أخانا) يمشي رابط الجأش على طريق النصر ، ويخطو
ناجحة أعترف أنها تثير الإعجاب ، ولكن إلى أى الأهداف هذى الخطى ؟ إلى أمجاد

الشخصية لا إلى أجداد العروبة ، والدليل أنه أعلن الثورة والدول العربية لها جامعة تضمها في إطار من التضامن العربي المحترم ، وانتهى هو بهذه الدول إلى الخصومة تأكل بعضها . وواضح أن ناصر إنما يريد من بغداد ما أراد منها هو لا كوالد التتر ، لا ما يريد لها العرب ، وأن (الوحدة العربية) إنما يتخذها ستاراً يحفى وراءه أطباعه ، والدليل القياسى فى هذه المرة ، الدليل أنه قال لأحزاب مصر ذات يوم (نظمى نفسك) فأدركت الأحزاب ما يرمى إليه (وانشقت على نفسها) فانتهاز فرصة الانتشاق و (أجهز عليها) ، والدليل أنه استعان (بالإخوان) على الأحزاب والاحتلال والحكم مهدد ، فلما اتفق على الجلاء وتخلص من الأحزاب ، التفت إلى (الإخوان) و (أجهز عليهم) .

وظلت أستوحى كل حادث (حقاً يراد به باطل) وأعكس الأوضاع التى كنت أراها بعينى رأسى حتى تبتدى مقولبة أمام عيني .

ولم أتردد هذه المرة فى قيد الحصيصة لحسابه للدين لا لحسابه العائن .

والامبراطورية أيضاً؟

ولبيت دعوة (السمودى الكبير) وسافرت إلى الحجاز لأزدي فريضة الحج الثانية فى صيف نفس العام ولأنهى مع (المكتبات) حساب الكتاب ولأرى إن كان (الإخلاص) السطحي الذى كان يرطب به السموديون الرسمىون ألسنتهم وهم يتحدثون عن (مصر الناصرية) لا يزال يرطبها .

وقال لى بعض المصريين ، إن ذلك (الإخلاص) عملة لا يزال معمولاً بها . ولكن مثل هذه (العملات) القابلة للتداول الآن ، يمكن أن تسحب من الأسواق فى أى وقت ، من غير أن يحدث سحبها أية هزة .

وضربوا مثلاً للموقف ، قصرأ متلق الأبواب أشاروا إليه ، وقالوا إنه بنى خصيصاً لاستقبال الملك فاروق ، فلما خلع عن عرشه ، أقسم المسئولون ليظلل القصر منلقاً حتى يعود المنحور .

ولا أحب أن أتوسع في هذه الناحية ، كالأحِب أن أسمى إلى أحد ، وليس من أهداف الكتاب أن يسي .

وإنما أردت أن أقول إن فكرة الخوف من الناصرية ، كانت مختصرة من البداية في أذهان السعوديين الحاكين ، وكانوا يؤمنون بأن جمال ، إنما يستغل ودم . وود كل من تتصل أسبابه بأسبابهم . لصرف الأذهان عن (الإمبراطورية الناصرية) التي يحلم بها .

وحق الخدمات التي كان يؤديها لهم ، كانت تستقبلها تلك (الفكرة المختصرة) في أذهانهم فإذا هو أوفد إليهم ضباطاً مصريين يدربون قواتهم ، فهو إنما يوفدها لبث (الروح الثوري) بين الضباط السعوديين توطئة لإحداث انقلاب .

ونقابة الصحفيين ؟

وانتهى الحجج . واعتزمت العودة .

ولكن حدث تصادم وقع ذات ليلة لسيارة كنت أستقلها ، ونقلت إلى المستشفى اللبناني بجده في حالة سيئة ولم أعد إلى القاهرة إلا في السابع من نوفمبر ، أي أنني بقيت في الحجاز ثلاثة أشهر كاملة . أشيع عنى خلالها أنني عينت مشرفاً على النشر في السعودية . وكانت نقابة الصحفيين — التي كنت عضواً في أول مجلس إدارة منتخب لها — تعيد تنظيمها فاستبدلتني من العضوية لتلك (السبب المزعوم) ولا أزال — والله العظيم — مستبعداً .

وكانت لكمة جديدة من (الناصرية) لشخصي الضعيف .

لم يكتفوا بإلغاء جريدتي ، بل استبدلوني أيضاً من العضوية (العادية) في النقابة هذه العضوية التي يتمتع به كل تلاميذي بنزكية مني . . ولا أريد أن أتوسع في وصف الأمر الذي تركه في نفسي ، ذلك التصرف .

والتسلح ؟

والأهم من هذا كله ، أنى فوجئت وأنا فى جدة ، بالذباغ يحمل إلى أذنى ، صوت تفجير سياسى مروع فى وجوه كل الخوصم — خصوم ناصر والناصرية — من الحاكين فى الشرق الأوسط أوفى خارجة — وكنت أعد نفسى يومها خصما — وأعنى بالتفجير تسليح المسكر الشرقى لجيشنا المصرى . عملية تجارية . عادية ، تدفع مصر بمقتضاها ثمن هذه الأسلحة ، منتجات مصرية .

واستمعت إلى « جمال » وهو يلقي فى (معرض القوات المسلحة) ذلك الخطاب التاريخى ، ويسرد فيه قصة الأسلحة الثقيلة التى تتحكم فيها الدول الكبرى فى الغرب . وترفض أن تزود بها جيش مصر ليحى بلاده ، وتزود بها جيش إسرائيل ليمتدى على (غزه) ، وعجب للضجة الكبرى التى عمت عواصم أوروبا وأمريكا ، وذكر أنه طلب من فرنسا السلاح فساومته على أن يترك الفرنسيين أحراراً فى شمال أفريقيا . . . وطلب من إنجلترا السلاح فراوغته لتستغل الوقت فى تسليح إسرائيل منها ومن فرنسا وبلجيكا وكندا وإيطاليا ، وطلب السلاح من أمريكا وروسيا وتشيكوسلوفاكيا ، وكل دولة تمنع الأسلحة ، وكلها كانت تفرض شروطاً سياسية تنافى مبادئنا الحيادية ، ما عدا تشيكوسلوفاكيا فقد قبلت ، وبشئ أى شروط تعاقدت معنا !

وامتدت الضجة فعلا إلى كل عواصم الدنيا ، ولم يكن للصحف العالمية من حديث إلا حديث مصر وتسليحها وانخطر المتوقع منها .

ولسكن الضجة لم تعد تجد طريقها إلى آذان المصريين .

كانت الضجة قد هدأت ، قد حجبها ضجة أقوى ، من إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة المصرية . . . ضجة أسبوع التسليح الذى أقامه وتخذ للدعاية له ، ضابط من الضباط الأحرار كان يرأس هذه الإدارة ، وكانوا يسمونه الدينامو ، واسمه محمد حمدى عاشور ، وأحسبه الآن محافظ الاسكندرية .

وافتح الأسبوع الواه عبد الحكيم عامر (المشير الآن) ببناء مؤثر وحار ،
ما كاد يذاع حتى أقبل المصريون على (التبرعات) بصورة مذهلة ، وتبرع الرؤساءليون
(خوفاً وطعماً) وتبرع العرب في كل مكان تنبيهاً لدعائم الناصرية العربية الزاحفة .

وإذا كانت ذكرى الأسبوع المعجب قد استهوتني فأفقت فيها ، وأعطيتها هذا
الحيز من كتابي فإنما قصدت إلى القول ، إن هذا القى يستهويني اليوم كان يملأني
حقداً في سنة ١٩٥٥ .

كان المنطق — وبالشقاء المنطق معي عبر السنوات العشر — يفرض على ضميري
أن يبارك هذه (الضربة الناصرية) التي سددها «جمال» على غفلة من الغرب وإلى صميم
صدره وأن يهتف لها كما هتف كل يرى من أهل وأهلك .

ولكن شيئاً من هذا لم يحدث .

كان الإخوان — الهوى والعدوى — يعملون .

وكان الخصوم يعملون .

جمال كشفته قصة التسليح هكذا بدأ الخصوم يقولون .

جمال .. شيوى احمر ، أحر لحاً ودماً ، وأحر من قة الرأس إلى أخمص
القدم .. وإن كان لا يريد أن يتبدى قاني الحفرة .

جمال يمشى بمصر المسلحة إلى التار الحديدى المصعد لحساب خروشوف
الشيوعى ولكن من الباب الخلفى ، من الباب التشيكي وتمت لوحة زائفة كتب
عليها : اتفاق تجارى .

جمال ... لم يبلغ الحكم المسمى حياً في الحكم الجمهورى ، وإنما ليضم جمهورية
مصر إلى الجمهوريات السوفيتية .

وجمال لم يصف "الاخوان" بسبب الإرهاب القى اتخذوه سلاحاً ، ولم

بلغ المحاكم التشريعية والمجالس الكلية بسبب فساد في قضائها ، ولا بسبب الرعية في قضائها ، وإنما صنى . وألنى ، لحساب الدركسية التي لا تعترف بإسلام أو مسيحية ، أودين من الأديان السماوية .

وجملنا . . ، إنما حل الأحزاب وأجهز على الإقطاع ، ليمشي بالبلاد إلى حكم البروليتاريا .

وجال ، إنما اتخذ من نهرو صديقاً ليتخذ ستاراً لأن نهرو اشترى كي متدل وهو أميل على أى حال إلى اليسار .

إلا ربى .. وإيماني ؟

قضى الأمر — إذن — وحدث مكاني ؟

استغفر التردد قصدت أن أقول : وكنت أحدد مكاني

كل شيء في الوجود أنهاون فيه ، إلا ربى وإيماني

السياسى العربى أخاصمه اليوم ، وقد يصلح الأمر بيننا غداً ، وقد ينضم إلى ، وقد أنضم إليه ، تحت وطأة ظرف سياسى ، أو بدافع من مصلحة بلاده وبلادى ، إلا الشيوعى أخاصمه حتى الموت

وأنا إذن أخاصمك يا أخى جمال ، حتى الموت

هذا هو القرار الذى انتهت إليه سنة ١٩٥٥ وقلت بملء الفم (وحدثت مكاني) وغلب على (التردد) قلت أعدل ثمار القرار : (وكنت أحدد مكاني)

ألم أقل لك أن كل الخيوط ظلت تهتز في يدي طوال السنين العشر ؟

نصر.. ولكن

ومع أن البانديت جواهر لال نهرو وجه الرئيس جمال عبد الناصر دعوة إلى زيارة الهند فاستجاب لها «جمال» وعرف كيف يبرز بها لحارة الباب الشمالي لأفريقيا، نصراً للوزراء في الهند العريقة، والهند الصديقة، وطوق «جمال» بكل أرجائها، واستقبله الهنود بالقلوب وبالورود، وخطب في البرلمان خلف في النفوس أثراً غير هين، وكان ينبغي أن أشعر كعصرى بشيء من الزهو، ولكن (اللون الأحمر) المزعوم ردى عن هذا الشعور، وذهب نصره في الهند من غير أن يترك في نفسى أى أثر، بل على النقيض نغيت عنى كل أثر للشوامخ، من قصص باندونج وتسليح الجيش، وزيارة الهند، وبدأت أعنى بالصغائر، التى كانت هواية لخصومه، وكفت دائماً أتند بهذه الهواية، بدأت أعنى بالآوان منها لا يبنى أن يعنى بهارشد كقصة المنشورات الممادية للناصرية، والتى ضبط أحد الوزراء السودانيين وهو يطعمها في القاهرة، ورحت أأخذ منها دليلاً على فشل (السياسة الناصرية) التى فصلت السودان عنا، ثم جعلته عدواً، فشرع وزراؤه يقولون بأنفسهم طبع (المنشورات) ضدنا، وفي عقر دارنا وفي عاصمة بلادنا.

«الجمهورية» .. تهاجنى

وكان القرار الذى اتخذته ضد (الناصرية)، وطويت عليه قلبى، قد أفلت من هذا القلب، وانقلب إلى دعاة الناصرية، يقدم إليهم ذاته أو عباراته.

نعم، حدث — ومن غير مقتض أيضاً — أن نسبوا إلى جريدتى وإلى كل صحيفة ومجلة اتهاماً لا أنوى أن أتيره الساعة من ناحيتى وإنما أرجئه إلى (مذكراتى عن ربع قرن في الصحافة)، والتى يعينى أن جريدة (الجمهورية) تركت وراءها كل أصحاب الصحف وعقدت فصلاً رئيسياً خصت فيه شخصى الضعيف بالهجوم العنيف، ونسبت إلى ريشتى — كناقذ برلمانى — كل التضييل الذى بلبل الجماهير، وأنا أرسم بها صوراً خلاصة وكاذبة، للسياسيين القدامى في البرلمان المصرى.

ولم تقنع (الجمهورية) بفصلها الضافى، وإنما أطلقت الحرية ليمض المحررين الذين

كانوا يعملون يومئذ فيها فراحوا يتسابقون في مهاجمتي أنا الذى لم أقابل فاروقاً ، ولا عرفت قصوراً ، ولا زرت دار حزب ، ولا سهرت مع زعيم .

وأيا كان نصيب ذلك المجهوم — غير المفهوم — من الخطأ أو من الصواب ، فهو من غير شك زيت جديد صب فوق النار التى كانت تتأجج يومئذ فى صدرى .

استقرت النار — إذن — وازدادت استعاراً .

وأثرت كأسى بخمر الكراهية لا بخمر الشكوك .

وأنا — إذن — أخاصمك يا أخى جمال ، حتى الموت

وعسى أن أكون بهذه الصورة التى رسمتها لك عن تلك الفترة للتمتع ، قد أفلحت فى تصوير الحلقة الخامسة فى موقفى من « الرجل الذى تأمرت عليه » .

الفصل السادس

حديث التامر

واضح من الساعة ، أن أذى الإثنين ترحبان بكل حديث غير سار ، عن جماعة الثوار وكان لي صديق شاب يسمى — كرمًا منه — استألف له ، لا لشيء إلا لأنه كان يهوى الصحافة ، فلما تخرج (من كلية الآداب) أشبعت فيه هذه (الموابة) فألحقته (محرراً) بـ (يبريدى) (السوادى) ، ثم التحق بـ (يبريدة) (المصرى) ، ثم انفصل عنها أو فصل منها — لا أذكر — وتمرض للبطالة ، فأعدته إلى (السوادى) فتوكأ على (خزانتها) للتواضعة ، حتى التحق بـ (يبريدة) (الأهرام) فشكر لي تلك (الضيافة) .

ويهمنى أن أنجب من الساعة ذكر اسمه — وهو صاحب أخطر دور في (الزامة) — حتى أكون أكثر تحمراً في الحديث عنه — من غير أن أشهر به أو أسمى إليه — وله على كل حال حق (الصديق القديم) مهما ينحرف به الظرف أو المظن . وهو أولاً وأخيراً ، والله . . . لأطفال ستة .

وسأحرص على أن أشير إليه — عبر الحديث الطويل عنه — بكلمة (الشاب)

. . .

ولعل الشاب كان يسمى استألف له ، لسبب آخر ، يتصل بالنسب أو بالألفة فأنا أكبره ستة عشر عاماً ، وكنت في الحقيقة صديقاً لأخيه الأكبر له — وأخوه الأكبر أديب معروف ومحقق لنوى — وقد عشت حياتهما منذ كان (تلميذى ؟) طالباً ثانوياً وشهدت السكافح المضى المرير الذى خاضه الأخ الأكبر في إصرار (بشير الشفقة والإعجاب) لى بكل لأخيه الأصغر دراسته الجامعية .

وكان الأخ الأكبر « محمداً » في « السوادى » أيضاً .. عندما ألحقت أخاه الأصغر بها ..

وكان الأخ الأكبر يفتنى آلامه وشكواه من تفكر الأخ الأصغر له وتعمده عليه بعد أن تخرج، وكنت أواشى الأكبر .. وأؤنب الأصغر .. وأحاول — حيناً — أن أصلح ..

* * *

وقد ألمت إلى تلك اللحظة .. لتدرك عراقة الصلة بيني وبين هذا « الشاب » ولتدرك — بالتالى — مدى اطمئنانى إليه .. إذا هو تحدث إلى هازلا أو جادا ..
فه السياسة أو في غير السياسة .

وكنت أعرف مواطن النقص .. والضعف فيه .. ولم أكن أحذرهما .. اعتقاداً منى أن كل إنسان فيه مواطن للنقص أو للضعف مع التفاوت .. وكان يكفئني منه وقاؤه السطحي .. ولم يكن من عادتي أن أطلب في الأصدقاء سرفاً في الوفاء .. ولو أنى من ناحيتي كنت أبأثر هذا اللون من « السرف » بما درس حياتي أو كاد .

* * *

وكان « الشاب » قد استطاع أن يشب — بواسطة الصحفي الكبير الدكتور محمود عزمى — رحمة الله عليه — إلى منصب « السكرتير الصحفي » لوزير الخارجية الوفدى الأسبق الدكتور محمد صلاح الدين .. فأولاه ثقته — « لقرط ثقته بزمى » — واستصحبه في رحلاته للشهيرة إلى منظمات هيئة الأمم في نيويورك وفي باريس .. كما وثب من ناحية الوظيفة وفي مدى قصير — أحسبه عاماً أو يزيد — إلى الدرجة الثالثة مع أن صلاح الدين كان « الوزير الحزبى » الأوحيد الذى لا يرقى الموظفون استثناء إلا عن اقتناع بالجدارة ومدى علمه أنه لم يكن له « محاسيب » . ولم تكن خلال تلك « الفترة النحبية » في حياة « الشاب » نلقاه أو نراه ..

فلما قامت ثورة ١٩٥٢ نقل إلى وزارة الإرشاد .. وأعطى نفس الرتب — ولكن على اعتماد لا على درجة — فساءه أن يصبح عرضة للفصل إذا ألقى الاعتماد للمين عليه .. وعاود الاتصال بى .

وكننت قد عدت إلى مكافى من « المفهى » فى كل ليلة — بعد احتجاب « السوادى » — فبدأ « الشاب » يتردد على — بين الحين والحين — فى « مكتبى » نهاراً أو فى « مقهى » ليلا ، وكان يصحب معه ابنه الطفل أحياناً .. وكننت أحب ذلك الطفل لفرط ذكائه .. فازدادت الصلة توثقاً .

وكان « الشاب » يحسن التعبير عما يريد .. فى عبارة سليمة .. وفى طلاقة مستأنية .. وكان من أظهر عيوبه .. إصراره على أن يمرض عضلات معارفه ومواهبه عنوة على جلساته .. أحسنوا الإصغاء أو لم يحسنوه .. وتقل عليهم أو لم يقل .

وواضح أن « هواه » لم يكن مع الثورة .. استمسا كما بعروة الوفدية كما يزعم . وغضباً على وضعه الحكومى كما كنت أظن ..

والذى يعنى من هذا الحديث .. أنه التقى بهواه مع الاتجاه الذى كنت أستريح إليه وأرضاه .

مهد الطريق

وكان « الشاب » قادراً .. على صقل أى نبأ تافه يترامى إليه .. بحيث يقبضى فى نظرك بعد الصقل نبأ له خطورته .. فما بالك إذا ترامت إليه أنباء لها خطورتها ؟!

وبدأى — وأنا أتعهد الآن عن سنة ١٩٥٦ — أن فى « جمعية الشاب » أنباء خطيرة .. وأنه « يتحفظ » فى الإشارة إليها رغم ثقته بى .. أو رغم اعتقاده أنى على شئ مما يسميه الناس « خلقاً » .

وكنـت أقـيم في حـى (الفـجالة) .. و كان يقيم في حى (العباسية) .. وكانت (سهرتى) في (قهوة فينكس) بشارع عماد الدين .. وكانت (سهرته) في (كازينو أوبرا ..) فإذا أمضى السهرة ضيقاً علينا .. رافقنى عند نهايتها إلى أول (الفجالة) ليستقل (الترام) إلى داره .

وكانت تلك الرحلة القصيرة .. هى الفترة الفريدة .. التى يخلو فيها إلى ، ويلقى فى أذنى ييمض الأنباء (اللثيرة) يطمئنتى فيها — فى (تحفظ واقتضاب) — إلى قرب زوال (النظام الناصرى) الذى يضيق به كما أضيق .

وكنـت أدع له (حرية التحفظ) كاملة .. ولم أكن أبـدى من ناحيتى أى رغبة فى استدراجه إلى مزيد من (الأنباء) أو إلى مزيد من (التبيين) .

واستطعت مع الليالى أن أفهم أن فى صفوف الجيش انقساماً .. واستطاع هو أن يدعى أشم من خلال حديثه الغامض أن ضباطاً كثيرين يفكرون فى تخليص البلاد مما كان يسمى (ديكتاتورية ناصر) .

وملاّت رثتى — طبعاً — بتلك « الرائحة الزكية » وعقبت بكلمات أدرك منها أنى أنفـس بارتياح فى تلك الأمسية .

وبعدها .. شرع يخطو إلى .. فى مهارة .. وعلى حذر .

و... إذا أفضى بـ « معلومة » جديدة — كما كان يسميها — وسألتنى الرأى فيها .. اكتفيت بضحكة قصيرة .. أو بعبارة مازحة عن عباراتى .. مألوفة من كل أصدقائى : « ربنا يتم بخير » فتنبسط أساريره ويشارك فى الضحك .. ويهز يدى مودعاً .. ويشب إلى « الترام » .

أمريكا والثورة؟

وإلى جانب تلك الخطى التى بدت لى مرسومة وهادئة .. كان « الجو السياسى » نفسه « مشحوناً » بكل ما يفرى الفاضيين بالولوع فى التضب ، وبكل ما يفرى « معانـع

«الشائعات» بصنع للزيد منها والجديد ، وكان في طليعة تلك «الغريات» - جهود
عهد الناصر في محاولة التقرب من «أمريكا» .

وقد أتاحت تلك «المحاولة الناصرية» لجماعات الخصوم ، فرصة ذهبية ، فانطلقوا
يدللون بمحادثات «مزعومة» .. على أن الثورة من بدايتها إنما قامت لحساب
«الأمريكان» ، وأن «كافرى» إنما حى الملك وأشار عليه بأن ينجو بحياته ليتخلص
منه في هدوء .. ولتمضى الثورة في طريقها «بيضاء» من غير سوء ، حتى تأخذ الطريق
على أى تدخل بريطانى .

وأكد الخصوم - وكانت هناك قرائن تؤيد ما أكده - أن «أمريكا» هى
التي استخدمت نفوذها ووالت ضغطها على «انجلترا» حتى عقدت مع «القاهرة» اتفاقية
الجللاء .. وبهذه البراعة ، تخلصت أمريكا من الملكية التي كانت قد تمكنت على يد
الملك وأسرت .. بعد أن قيل ما قيل عن صلة الملكة بأحمد حسين .. وعن حادث
ابتنها مع رياض غالى .. وعن تدير الأمريكان للتصادم الذى ذهب أحمد حسين ضحية له .

أكد الخصوم أن أمريكا التي عاونت على عقد اتفاقية الجللاء وعلى التخلص من
الملكية والملك والأحزاب ، هى بعينها التي انتهزت «حريق القاهرة» فأغرقت الضباط
الأحرار بالتعجيل بثورتهم ، وتمهدت بمحايتها لهم .. وهى التي أشارت عليهم أن يرسلوا
الندائيين إلى القتال .. ليحمل المحتل عصاه فوق كتفيه ويرحل .. ولتترك أمريكا
عصاها خارج الباب .. حتى يصفو الجو وتدخل .

تمويل السد ؟

وكانت أقوى ضربة سددها الخصوم إلى الناصرية هى ما أسماه «فضيحة السد
العالى» والمسمى التي بذلها جمال ليحمل أمريكا على أن تمول له حله الكبير ، وتبنى له
سد السالى ، لتتدفق أموالها وخبرائها على مصر ، وليضموا أيديهم على كل شئ فيها ،
خماناً للتمويل ، وتجديداً لمأساة القروض فى عهد إسماعيل .

ولم تقنع « الشائعات » بهذا « الإطار الأمريكى » تضع داخله « القائد الشاب » و « مشروعه الكبير » ، و « إنما تدهلزت » إلى الطمن فى سلامة المشروع نفسه من الناحية الفنية ، واستحالة تحقيقه من ناحية السودان وغير السودان من « الجيران » .

وقلوا إن أمريكا تدرك كل هذه « الحقائق » ! « وهى ترمى إلى توريطنا فيها ، حتى يتسنى لها .. أن تمكِّن لأخطبوطها أن يتسلل بكل أذرع .. إلى القبض على مصر من قمة الرأس فى الثغور » على طريقة بناماً وكوبا « إلى أخمس القدم فيما بعد أسوان .. » وباسم السودان والجيران ، ، ولتصل بين هذا كله وبين مهام لها بميدة المدى عما أسموه « الحزام الإفريقى » .

وبهذا تبتدئ جمال عبد الناصر فى « آخر طيمة » له — أصدرها خصومه — أمريكياً لحماً ودماً . ورأساً وقدماً . بعد أن كانوا قد رسموه لنا « شيوعياً أحمر » .. ولا كوا نفس الكلمات : لحم ودم .. ورأس وقدم .

دمى يغلى

فى ذلك الجو .. الذى أفمته مصانع الشائعات سموماً .. وساندتها رأسمالية قوية لم تحد الثورة من قوتها ، وإقطاع طاع لم يؤثر فى عقاراته وممتلكاته ما استولت عليه الثورة مما يزيد على المائتين من القدادين بعد أن رخص لهم أن يبيعوا الزيادة بالنقد لمن يريد الشراء .

فى ذلك الجو ، الذى تجمعت فى صدرى خلاله حصيلة مخيفة للأطماع الناصرية تترى الطامع حيناً ، وهتلية الانجاء حيناً ، وشيوعية الرأس والقدم حيناً ، وأمريكية اللحم والدم أخيراً .

فى ذلك الجو . وبعد أن فهمت من « الشاب » أن فى الجيش انقساماً .. وكانت قد ظهرت فعلاً « مؤامرة اليوزباشى المصرى » وصدرت أحكام فيها . وذكرت الشائعات اسم ضابط كبير فى سلاح الفرسان أطلقه « النكلاوى » . على رأس مؤامرة أخرى . فى ذلك الجو . ظهرت « محطات سرية جديدة » تؤلف شبكة رهيبة . وتضرب

حصاراً أثرياً من حولنا ، لتذيع علينا كاذبها ، وتستخدم في إذاعاتها .. مصريين من
الخصوم .. كانوا قد تمكنوا من السفر إلى أوروبا ولم يمودوا . واتصلت قلوبهم الملاهي
بالأحقاد .. بقلوب الأعداء في « حلف بغداد » .

واستمع المصريون إلى محطة قوية الإرسال إسما (صوت الحق) وإلى أخته
لها ، إسما (صوت الحرية) .

في ذلك الجو ، الذي أرى فيه « صانع الثورة » موضوعاً بكل
« كيناه الثوري » داخل الإطار الأمريكي المحكم . صنعة لم وعميلاً ، دوى انفجار
جديد ، ملاً الجودخاناً ولم نعد نرى شيئاً .

القنبلة الجديدة

نم وفي العشرين من شهر يونيو سنة ١٩٥٦ على التحديد فوجئنا — كما فوجئ
العالم كله — ببيان أمريكي لا ينسى .. ترفض فيه أمريكا تمويل السد العالي .

وتقول في البيان أن هذا المشروع « لا يمس حقوق مصر ومصالحها بحسب ..
ولكنه يمس أيضاً مصالح وحقوق الدول الأخرى التي تقع فيها منابع النيل وهي السودان
وأثيوبيا وأوغندا » وأن « التطورات التي حدثت خلال الأشهر السبعة التي انقضت
على تقديم العرض لم تكن مواتية لبجراح المشروع » و « بناء عليه قد انتهت الحكومة
الأمريكية إلى أنه من غير العملي الاشتراك في الظروف الحاضرة في تمويل مشروع السد
العالي إذا لم يتم الاتفاق بين الدول المشتركة في مياه النيل » .

وفي اليوم التالي تابعتها إنجلترا فسحبت عرضها وتابعتها البنك الدولي فسحب
عرضه أيضاً .

* * *

وكان البناء كله قد انقض فوق رأسي أنا وحدي !

وكأنى ثقل دولى فى السد العالى .

وكأنى طرف فى التمويل كأمريكا وانجلترا والبنك الدولى .

شمرت بأن خيوط الموقف تشابكت بين يدى كما لم تشابك من قبل ، ورحلت
أقول لنفسى وكأنى أحلم :

— سنوات أربع عثت الخوصوم خلالها بما طفتى ووجدانى وإدراكى . . وتنقلوا
بى فى مرض للتصوير لا نهاية للقطات فيه . فرأيت فى إحدى اللقطات جمال عبد الناصر
« وفديا » ورأيت « اخوانيا » ورأيت « شيوعيا » ورأيت « انجليزيا » وتركت
حصيلة المرض الأخير داخل « الاطار الأمريكى » وقامت كل القرائن على أن الرؤية
فى هذه المرة واضحة ، فإذا البيان الأمريكى يمزق الإطار تمزيقا ويكاد يملن على الأشهاد
أنه إنما يسترد عرضه ويرفض عونه نكابة فى « ناصر » وحده . بدليل حرص البيان
على أن يقول « للشعب المصرى » أن هذا الرفض لا يحدث أى « تغيير » فى علاقات
الود بينه وبين « الشعب الأمريكى » .

وناصر — إذن — رفض أن يتأمر كرفضت أمريكا تمويل السد .

وكل ما ترمى إلى أذن — إذن — ومن « مطالع الثورة » وعن « ناصر » .
يقضى « مراجعة الحساب » . والبدء من جديد فى دراسة « القائد الشاب » .

هو إذن ليس وفديا ولا اخوانيا . وليس شيوعيا وليس أمريكيا .

وهو — إذن — « جمال عبد الناصر » فقط . فمن هو — إذن —
« جمال عبد الناصر » ؟

أنكون — إذن — أمام « رسالة جديدة » نزلت على فقير من (بنى مر) — وعن
طريق الإلهام لا عن طريق الوحى — ويكون مكانى من الصف مكان أبى لمب —
مع كل الفوارق ، أم أن الخوصوم على (حق) ، ويكون من (حقى) أنا أيضا أن

أفكر في هذا (الحكم) كما أفكر في أي نسخة (بشرية) من نسخ الديكتاتورية
تعمل على غرار تترى ، أو غرار هتلري ، أو غرار فاشي .

ولم أستطع أن أجيب ، ولم أرد أن أجيب .

وآثرت أن أنزوي بعيداً ، حتى أستطيع أن أرى ، أو حتى تتضح الرؤية .

واقطعت عن مكنتي ومقهاي أياماً ، ثم حنفت إلى العودة إليهما ، عسى أن
أسمع من أي زائر .. ما يعطل به الخصوم سحب أمريكا من تمويل السد العالي وما كانوا
يذيعونه عن العميل الأمريكي ؟ .

وكنت أعتقد أنهم لاذوا بالجحور ، خجلاً من الصدمة ، وأنى لن ألقى أحداً
منهم ، ولا أحداً ينقل عنهم وياعجبألمهم . عدت فرأيتهم شوامخ ورواسخ ، ورأيت
عيونهم وهي ترسل إليك تحية النصر وضاحة الثبرات .. أخاذة الرنين ؟ .

لقد كانت هناك عبارة واحدة جديدة يرددونها في تحد ويقين .. وهم يقولون :
انتظروا خطبة جمال بعد أيام .

وكنا — في شهر يوليو ، وهم يقصدون — طبعاً — خطابه في عيد الثورة .

— وماذا فيها أيها الإخوة ؟

ولم يحببوا بصراحة . لأن وباء «التعالم» لم يقدم مقصوراً على الشاب — الذي أسمى
كرمايته استأذناً له — وإنما عم الوباء معسكرات الخصوم جميعاً ، وازدادت رهوسهم
اهتزازاً ، وأرسلت شفاههم ابتساماً ، واستطعت بعد الجهد أن أفهم ما يعنيه الخصوم
بمبارة : «انتظروا خطبة جمال بعد أيام» .. استطعت أن أفهم أن (ناصر) ركع على ركبتيه
أمام (البيان الأمريكي) ، وأنه سيعلم في السادس والعشرين من يوليو ، عودة الأحزاب
ويحدد موعد إجراء الانتخاب ورد الأطيان التي استولى عليها إلى أصحابها .. ولم يشترط
إلا أن يبقى رئيساً للجمهورية إلى نهاية مدته .

وفي الخامس والعشرين من يوليو تراجع الخصوم خطوة ، فاخفت شائعة رد

الأطيان إلى أصحابها ، وبقيت قصة عودة الأحزاب وإجراء الانتخاب ، وإعلان الجمهورية (برلمانية) بدلا من (رئاسية) مقابل أن تملن أمريكا وإنجلترا والبنك الدولي استعادها لتمويل (المشروع) .

ركوغ .. ولكن !!؟

وفي السادس والعشرين من يوليو ١٩٥٦ اجتمع خلق كثير في ميدان المنشية الكبير.. وفي تلك الليلة كنت أمام (الراديو) في (الفيللا) التي كنت أستأجرها في (الطارية) وأسموها في (الزائرة الكبرى) :- (البيت الكبير) .

وبدأ عبد الناصر يلقي خطابه :

وأحسست أني أناهب لزم شفتي .. لكل كلمة يلقيها ، في انتظار إعلانه المعنى لركوعه المحجل أمام السادة الأمريكيين .

ولكن الرجل تبدى - من أول كلمة في الخطاب - في (أحسن حالاته) ، فمجهت له ، ثم عدت فمللت الأمر بأن كل ما يعنيه ، أن يظل رئيساً للجمهورية ، ولا شك أن أمريكا (أمته) على هذه (الأمنية) هي وحلفاؤها ، كما فعلوا مع (عمره على) يوم ديس بالأقدام ، ورد على الأعقاب ، وقنع من الغنيمة بالإياب ، مقابل تأمينه على أن تكون مصر وراثية في أسرته .

مفاجأة مذهلة

وجاء ، أعلنها جمال !!؟..

ولم تكن ركوعاً أمام الأمريكيان أو غير الأمريكيان .. !!؟

أعلنها جمال ، أعلن تأميم القنال .

ووثبت من مكاني في الكرسي بضعة أمتار ، وكاد أحد عمد الشرفة يشج رأسي وأنا أصرخ وحدي : (إيه ده ؟ إيه ده ؟) .

ثم رأيتني أنخرط في البكاء ، كالطفل .

كانت لحظة من لحظات العمر ، لا تنسى .

لحظة برئت فيها من كل شكوكي .

لحظة رددت فيها إلى يوم مولدي ، لا يرين على قلبي غضب ، ولا يأكل صدري الحقد ، ولا يساور خاطري مطمح .

وخيل لي لحظتيئذ — أنى وقعت على اكتشاف بديع ورائع . اكتشفت أنى (معري) بكل ما تحمله هذه الكلمة من شموخ وعزة .

وتاريخي ؟

وعندما تلا جمال قرار التأميم ، (باسم الأمة) ، لم أشك لحظة في أن تاريخي المتواضع قد جرى بكل جروحه ، إلى القاعة الناصرية ، وفي هزة انفعال راعش سجل اسمي في القاعة .

وفي الليل رحت أسأل نفسي : أتراني أمسيت (ناصرياً) ؟

أم تراها (ناصرية مهزوزة) ناصرية اندلاع في الوجدان واندفاع في العاطفة ، لا ناصرية اقتناع من الفكر الحنيز ، ومن التفكير الهادي ؟ ولم أستطع أن أجيب ، كنت سعيداً ولم أشأ أن تقلت مني سعادة الساعة .

وعسى أن أكون بهذه الصورة الصادقة قد رسمت الحلقة السادسة في موقعي من

(الرجل الذي تأمرت عليه) .

افصل السابع

عراك دولي

ظلت إياماً، أسأل نفسي إن كنت قد غدت (ناصرياً) على مستوى التأميم أو بسبب هذا التأميم . أم كانت (لحظة انفعال) ، أملاها (موقف مثير) ؟ .

واستطعت أن أدرك أن مثل هذه (الوثبة) إلى الناصرية بسبب (عمل طيب) نيس بالأمر المين . وأن الاعتراف بالعمل الطيب ، لا يعنى حتماً تغيير الرأي في صاحبه ليجرد أن عملاً طيباً تم على يديه .

ومع إدراكى هذه (الحقيقة) ، لا أستطيع أن أنكر أن هذا (العمل الطيب) ترك بصماته على صفحة قلبي — بعد زوال الانفعال — وبدأت أحس براحة من نوع جديد (راحة) الضلل الذي يضرب في الصحراء — ولا تبت ولا ماء — ثم يعثر فجأة على (واحة) ، فيها نبع وفيها ثمر ، فيأكل ويشرب ، ويحمد ويشكر ، ثم يضمض عينيه ، لينام ملء جفنيه ، تاركاً لله أحداث الفداء ؟ !

ولم يكن أشهى على نفسي في تلك الأيام الحلوة ، من أن يتوارى عن عيني ذلك « الشاب » — حتى أستطيع أن أتابع الأحداث في « جو » لا يكره « شبابه » .

وبدأ العراك الدولي — الذي تعرفونه — بين « ناصر » من ناحية ، و « انجلترا » وفرنسا » من ناحية أخرى .

ولاح لي — بدءاً من الدعوة إلى مؤتمر لندن وانتهاء إلى « لجنة الخمسة » التي زارت مصر برئاسة الأستاذ « منزيس » — لاح لي أن ما حدث لحمد على « التركي للناصر » ، هو ما يدبر لجمال عبد الناصر « للصري للتاثر » ، وأن « ناظرين » أخرى في الطريق .

ولكن أمريكا ، ما أمرها ؟ وما موقفها من هذا القى يدبر ؟

وهل هي خصم أصيل لناصر ، أم هي صديق ، ترتدى « ثوب الخوصومة » في مهارة ، حتى تقضى على النفوذ البريطاني والنفوذ الفرنسي في الشرق العربي بل في الشرق الأدنى ، لتسكون « الوارث الشرعى » لها ، و برضاء « الحكام الشرعيين » في المنطقة ولها « ركايزها » التي لا تفكر في إيران وتركيا والسعودية وبعض الشمال الأفريقى ؟

* * *

عاد شيطانى يذكرنى بالسد العالى .

عاد الشيطان يهمس فى أذنى : إن أمريكا تلعب من بداية الثورة دوراً تقنو لعمق . الخبث فيه جباه كل الشياطين ، وقد أغرت « أمريكا » حليفها « بريطانيا » بالتسحب من « تمويل السد العالى » ، ليفضب « ناصر » ويؤم القنال ، لتثور بريطانيا ومعها فرنسا — أم القنال — وقتانلاه ، فتمتد يد الإنقاذ من « أمريكا » إلى « ناصر » فى ساعة العسرة والشرق لا ينسى (اليد البيضاء) أبداً .

هذا إذا أحسنا الظن بناصر ، وكنت فى هذه الأيام أحسنه .

أما إذا ماشينا خصوم ناصر من الرجعيين (المصريين) ، وقلنا كما يقولون إنه (عميل أمريكى) فلمبة (أمريكا) تكون أكثر وضوحاً ، وهى تمضى بيد (اليد البيضاء) نابعة الخطى ، وعلى وفاق معه ، أو على اتفاق بينها وبينه .

وقال شيطانى : «وأحسن للفرضين سيء ، وأحلى الاحتمالين مر » .

وقلت للشيطان : ولماذا نبعث دائماً عن (الوجوه السود) كلما ذكرنا (ناصر) ولماذا لم تفترض الاحتمال الثالث الذى عشت — من يوم التأميم — سعيماً كواطن تحت ظله الوارف .. احتمال أن يكون (ناصر) هو (البطل) الذى أعدته العناية لتحرير بلاده . وليس (العميل) الذى ينعكس راية الإنجليز ، ليرفع مكانها راية الأمريكان ؟

* * *

وتلقينا جانباً من الإجابة عند ما طار (فوستردالاس) بأعوامه السبعين ، يعبر المحيط إلى لندن ، ليأخذ بين يديه زمامه ، وليسطر عليه سيطرة تكاد تكون تامة ، وليدور النقاش كله حول ما أسموه يومئذ : «مشروع دالاس» .

وسألت نفسي :

— هل انقلب (دالاس) (صديق ناصر) في ساعة العسرة ، (خسما لناصر) مرة أخرى ، أم هي (الصداقة) ترتدى ثوب (الخصومة) كما قال شيطاني ؟

ولم أشأ أن أفرض تفكيرى على الموقف ، وأنا لا أملك من أسرارهِ أكثر مما يملك قارىء الصحف ، ورأيت أن أتتبع تطورات المؤتمر ، وانقلب التى تلقى فيه ، واللجان التى يشكلها ، والقرارات التى يصدرها ، والنتائج التى يحصل عليها .

كما رأيت أن أترصد من ناحية أخرى ، خطى عبد الناصر تجاه ذلك العراك الدولى

ولاحظت أن « ناصر » يواجه « مناورات المؤتمر » بمناورات مضادة ..

لاحظت أنه يعنف ثم يلين .. ويضرب ثم يتراجع .. ويوافق على تعديل « معاهدة القسطنطينية » ثم يرفض « تدويل القناة » .. ويرحب بمقدم الأسترالى منزيس .. ثم يرفض عروضه .. ويرحب بالتفاوض مع « إيدن وموليه » ثم يستثير «دول باندونج» . ويرد « إيدن » بإعلان من وزارة حربه أن الأساطيل البريطانية غادرت الموانئ البريطانية إلى شرق البحر الأبيض المتوسط .. وترد فرنسا بأن أسطولها يتحرك من ميناء طولون إلى قبرص .. فيعلن « ناصر » أنه يمثل بريطانيا وفرنسا مسئولية ما يحدث للملاحه فى القناة ..

كل هذه الخطى من « ناصر » قد تفهم ..

وكل هذى الخطى من « إيدن وموليه » قد تفهم .

ولكن الذى لم يفهم يومها .. أن جون فوستر دالاس (صاحب سياسة : وضع العالم على حافة الحرب) يدفع العالم بمشروعه إلى هذه (الحرب) .. ثم يعلن بلسان الرئيس (أيزنهاور) أنه لا يفكر فى (استخدام القوة) ضد (ناصر) .

أتراها (اللعبة الأمريكية) .. التى وسوس بها فى صدرى .. (شيطانى المصرى) ؟

أتراه يدفع بالجانبين الواقفين على حافة الحرب إلى الحرب .. ثم يلعب هو الدور ؟

لا أريد أن أقحم نفسى على الإجابة ولست مؤهلا لها .

وإنما أريد أن لاحظ أن دالاس لم يقنع بالقول أن أمريكا لا تفكر فى استخدام القوة ضد مصر .. وإنما خطأ خطوة رهيبة .. فطلب إلى الرعايا الأمريكيين فى مصر أن يستعدوا للرحيل عنها .. وأمر أسطوله السادس بإجراء مفاوضات فى المنطقة الوسطى للبحر الأبيض المتوسط وفى غير أوانها .

مجلس الأمن

وتخرج الموقف بعد أن رفض (ناصر) قرارات الدول الثماني عشرة ، وعروض لجنة الخمسة .. وقيام (هيئة المنتفعين) ، تخرج للموقف بمسد فشل المؤتمر وقراراته ، وبعد تحرك شعوب افريقيا وآسيا المناصرة مصر ، وبدأ (مجلس الأمن) ينهض بواجبه .

وانتهى المجلس إلى (المبادئ الستة) التى قرر أن يدعو الجانبين إلى التفاوض داخل إطارها .. أو إلى التوصل بها للتوصل إلى تأمين الملاحة فى القناة .

ولمب هرشوف على هامش اجتماعات المجلس دوره على المستوى الإنسانى .. واستطاع أن يجمع بين وزراء الخارجية الثلاثة محمود فوزى وسلوين لويد وكريستيان بيتو وأن يتم الاتفاق بينهم على إجراء المفاوضات التى دعا إليها المجلس .. تاركين لهرشوف تحديد الزمان والمكان .

وحدد الرجل .. مدينة (جنيف) مكاناً .. والتاسع والعشرين من أكتوبر ..
زماناً ..

وسافر وزير خارجية مصر إلى جنيف فعلاً .. قبيل الموعد .
وبدا أن باريس ولندن تحاولان الهرب من الموعد .

عند غير مسبوق

وفي هذا اليوم المحدد لبدء المفاوضات بيننا وبين انجلترا وفرنسا في جنيف ...
ومن غير سابق إنذار ، أذيع نياً تحركات (القوات الإسرائيلية) وهجومها على
الأراضي المصرية عند (الكونتيل) ، وهبوط كتيبة المظلات عند مضيق سدر الحيطان .
وفهم (المسكريون) أنه (هجوم عام) .

وهي الحرب إذن ؟
ومن إسرائيل ، وعلى مصر ؟ ! وربطنا على القلب باليد .
وكان العدوان الذي تعرفه .

وكانت (بور سعيد) التي دخلت التاريخ تحمل فوق صدرها (وسام الشرف)
بعد أن أنقذت كرامة أمة .. لها على هذا التاريخ يد .. ولها على الحضارة البشرية
يوم لم يكن للبشر حضارة .. كل حقوق المربى وكل حقوق الوالد .
واتهمى عدوانهم .. بأكبر خيبة منى بها عدوان .. في التاريخ الحديث .

عود إلى الشيطان

ولم يدعى (شيطاني) - هذه المرة أسد أياً ما .. باللهم الذي شر بنا منه حتى

ارتويننا — دم الدولة التي أذللتنا سبعين عاماً .. ودم الأسد الذي « قلم » غاندى ونهر د
« أغلفره » في الشرق الأقصى ، وجاء « المصرى الأسمر » فانتزع منه « الأنياب »
وأودعه « حظيرة النماج » .. أمثلة لا تحصى على طريق العالم المتحضر .

عاد الشيطان ينسرب إلى أذنى .. في صورة وادعة من صور همس الخداع ..
يقول وكأنه يسمر معي :

— أرايت ؟ أمريكا ، ولا شيء غير أمريكا ، هى الأول والآخر ، والظاهر
والباطن ، أمريكا الديمقراطية الحرة ، تمد يد الصداقة (الحرى) ، إلى روسيا
(الحمراء) الشيوعية ، لأول مرة في تاريخ (الحرب الباردة) بين المسكرين ، لقفنا معاً
جنباً إلى جنب ، في وجه الاستعمار الأوربى (المتمدن) ، ولترغماً .. انجلترا وفرنسا على
الجللاء الفاجز عن بور سميد (المتمدن عليها) .. ولتنهى التاريخ السياسى المريق ..
لإيدن — خليفة تشرشل — إنهاء محضلاً وغير مسبوق .. أنستطيع أن نقول لى
ما الذى يعنيه هذا الموقف ؟

— قل أنت .

— نعم .. أقول .. والموقف نفسه يقول :

أما أن تقف روسيا معنا ، فمقول ، لأن مصلحتها فى أن تقف فى وجه الاستعمار
حيث كان ، ومع كل من يخاف من الاستعمار .

وأما أن تقف الشعوب العربية معنا ، فمع من تقف . ؟ ، إذا لم تقف معنا ؟

وأما أن الهند والصين للشعبية وإندونيسيا وكل الشعوب التي عانت من الاستعمار
تقف معنا .. فمقول ، لأنها فرصة العمر ، تتأرقها من كل مستعمر .

وأما أن أمريكا — زعيمة المسكر الغربى — تخذل حلفاءها فى نفس المسكر ،
وتعد يدها إلى روسيا — زعيمة المسكر الشرقى — ومن أجل (مصر) ، وحباً فى
سواد عيون (ناصر) ، قتل أنت .. إن كان معقولا ، أو غير معقول .

حديث التآمر

وما كاد شيطاني يلقي بهذه المسمات إلى أذني ويتوارى .. حتى ظهر « الشاب »
وفي المقهى والكتب على التوالي .. وكأنما قرأ في عيني .. كل ما جرى بين الشيطان
ويني .. فجاء هو الآخر يواصل السمر .

ولم يدرك بخدي قط .. أن « التآمر » قد يكون الطريق السلطاني .. إلى « التآمر »
وبدأ يسمر ..

بدأ يتحدث عن « بور سعيد » وما جرى فيها .. وعن الحكومة وتقصيرها
وعن القذافيين من الأهلين .. وما سجلوه من بطولات .

وكان يميل إلى أذني بين الحين والحين فيخصني بببارات بعينها .. ثم يستأنف
حديثه إلى السامعين .

واستطاع أن يتركني — وحدي — أفهم أن خلاص مصر من كل « عميل
أمريكي » بات وشيكا ..

وكثر تردده عليّ ..

وكثرت مسماته .. إلى أذني .

واشدد حرصه على أن يلف عباراته في غموض دبلوماسي يثير التشهي
لما هو خلف العبارات .

* * *

وذات ليلة ..

وكنا في طريقنا إلى « القنالة » قلت للشاب ما معناه :

— أراك تكثر في هذه الأيام من المزف على أوتاري .. وأنت تعرف أني

أهرفك .. فهل لك غاية .. أم هي هواية القموض تزاولها لحساب أعصابك على حساب أعصابي ؟

ولاذ بالصمت .. ثم عاد فرقع وجهه إلى .. وحقق بعينه تحديقاً مسرحي السمات في عيني .. وقال وفي نبراته رنة الجداد .. وكان الترام القدي يستقله قادمًا من ميدان « باب الحديد » قد جاء :

— أليس من الجائز .. أن تكون أنت شخصياً .. مدعواً إلى أداء واجبك نحو بلادك .. إذا دقت الساعة ؟

وأطلق ضحكة ..

وجرى خلف الترام فأدركه ..

وعدت إلى بيتي .. وأذكر أن النوم في تلك الليلة تحلى عني ..

وتمتت — لأول مرة — لو عجل بالزيارة التالية .

وعجل ..

وأضينا السهرة .. وعدنا معاً .. من نفس الطريق .

وطالب له أن يتعالى فلم يطرق باب الحديث الذي تركه مفتوحاً .

وضقت بتعاليه فسالته في شيء من الجفوة عما قصده الليلة الماضية بالمباراة التي قالها .

وابتسم وقال : « هزار » .

وازداد ضيق بطريقته فقلت له في شيء من الجد الصارم :

— إسمع يا أخانا ، كفانا دورانا ، ثقة أو لا ثقة .

وابقسم مرة أخرى - وفي زهو المتصر هذه المرة - وقال جاداً ما معناه :

— هي ثقة ، وأكبر من ثقة ، وأنت تعلم ، ولكنني مقيد يمين ، وبخطي مرسومة لي ، فإذا أنا جاوزت حدى ملك اليوم ، فندأ أجاوز حدى مع غيرك ، ويفسد كل شيء . ولكن من حسن حظي ملك ، أنه رُخِص لي من الأُمس فقط ، في مفاتيحك والتحدث إليك وداخل حدود لا أتمداها .

ورضيت .

وبدأ يتحدث .

حديث خطير ؟

تحدث .. وأصغيت .

ولا أذكر طبعاً نص الحديث .

وإنما أذكر معناه .

واستطعت أن أفهم من حديثه أن قيادة رشيدة وواعية ، هي التي تتولى الأمر كله ، وأنها من صميم الضباط الأحرار ، وأن زعيمها من زعماء الثوار ، وأن دورنا — نحن المدنيين القدين وقع عليهم الاختيار ، سلى ونظيف ومأمون العاقبة ، بل لا يقع أصلاً تحت طائلة العقاب ، بل لا سبيل للحاكمين إلى العلم به أو الكشف عنه إذا فشل مشروع الانقلاب ، لأن دورنا لا يبدأ إلا بعد نجاح المشروع ، ونحن إذن خارج دائرة التآمر ، وأعضاء التشكيل العسكري لا يريدون بحركتهم إلا ما تريده .. إلا رد حقوق الأمة إلى الأمة ، ولهذا السبب قرروا ألا ينتقلوا إلى مرحلة التنفيذ إلا بعد أن يكون « جهاز الحكم » معداً إعداداً سليماً ، وقائماً على مدنيين أكفاء وأمناء ، بتولونه عندما يُستدعون من منازلهم بعد ساعة الصفر ونجاح الانقلاب .

وسادنا الصمت لحظات ثم سأله :

— لكن .. لماذا كل هذه العناية بالجهاز اللدني ؟ ومن ، من المدنيين لا يوافق — خوفاً أو طمعاً — على التعاون معهم إذا استدعوه بعد نبجاش حركتهم ، وثبتت له أنهم إنما جاءوا ليردوا الأمر كله إلى الأمة ؟

وقال الشاب من غير أن يفكر في الجواب :

— الجواب بسيط ، بساطة الحقيقة ؟! الجهاز ككل ... ليس من الضروري أن يكون ممدداً ، وإن كانت أسماء الساسة قد طرحت كلها على بساط البحث ، ولم يخل أى اسم من مطمن ، ولكن هناك مناصب يقتزن عملها بساعة الصفر ، ولابد من الاتفاق على شاعليها قبل تلك الساعة ، بحيث يكونون جاهزين عند أول دقة من دقائقها ، وهم رئيس الجمهورية كرأس للدولة ، ورئيس الوزراء الذى يحكم ، ووزير الخارجية الذى يتصل بالقول ، ووزير الداخلية الذى يسيطر على جهاز الأمن ، ووزير الحرية الذى يسيطر على الجيش ، ووزير الاستعلامات الذى يتصل بالشعب ، وسيمود العسكريون إلى ثكناتهم إثر تشكيل الوزارة لينفضوا أيديهم نهائياً من السياسة .. وقد تم اختيار هؤلاء جميعاً ما عدا وزير الاستعلامات ، ولا أملك أن أفشى إليك باسم أحد منهم باستثناء رئيس الجمهورية الذى رُخص لى فى أن أذكره لك وهو : « محمد نجيب ، أمام منصب وزير الاستعلامات فقد رشعته لك ، ولكن رؤى أن الاستعلامات لا تزال مصلحة وليس لها وزير ، وأن الإذاعة جانب خطير من وسائل الإعلام ، وأن التفرغ لهذه السائل فى الأيام الأولى يجب أن يكون على مستوى التفرغ فضلاً لا على مستوى الوزير السياسى ، فقرر الاكتفاء بإسناد منصب مدير مصلحة الاستعلامات إليك ، لشرف بنفسك على الاتصال بالشعب من أول لحظة . ورؤى إسناد منصب مدير الإذاعة إلى ، لأتمولى الاتصال بالشعب اتصالاً مباشراً ، ثم بيت فى مصيرنا بعد أن يستتب الأمن ويستقر الأمر ، ولا أخفى عليك أنى لا أقوى أن أقبل أى منصب وزارى ، وقد صارت زعيم الحركة بإصرارى من الآن على منصب سفير ، لأنى أقدر على خدمة بلدى ونحسى فى السلك السياسى منى فى المنصب وزارى .

وقلت للشاب : دع الحديث يقف بنا إلى هذا الحد .. وفى الية القبة أحطيك كفى .

وأعطيتها... ١١٩

وفي اليوم التالي قلت للمصدق الشاب مازحاً .

— أيها التلميذ النجيب .. يقول الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتي : « قبلت » .

ووب التلميذ الفتي فقبّل أستاذه الشيخ .

ومن عجب — ومن باب الفكاهة المُرّة — أن شاباً من ممثلي هيئة الانتماء في قضيتنا طالب له وهو يشن الحملة علىّ ، أن « يتظرف » فتخبر لرسم الحديث الذي زعم « الشاب » في « تقاريره » أنه دار بيني وبينه ، تخبر ممثل الانتماء أسلوب عميد الأدب العربي أطال الله بقاءه فقال — أي وكيل النيابة المترافع : « وهنا قال التلميذ الفتي لأستاذه الشيخ كيت وكيت » و « هنا قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتي كيت وكيت » .

وبعد فأرجو أن أكون بهذه الصفحات قد رسمت المرحلة السابعة في موقعي من « الرجل الذي تأمرت عليه » .



الفصل الثامن

المؤامرة

أ كبير الفن — وقد انتهيت بك إلى هذه المرحلة من مراحل عبر السنين العشر — أن يكون قد تبادر إلى ذهنك أنى سأخوض بك في بحر لجى من تفاصيل « المؤامرة الكبرى » — كما أسموها — وبكل ما تنطوى عليه هذه التفاصيل من بحوث في الفقه والقانون .. وبكل ما جرى في جلسات المحاكمة من كر وفر .. ومن اتهام ودفاع .

كلا .. وما استهدفت بكتائبي شيئاً من هذا ..

إنما استهدفت — فيما يخص « المؤامرة » — أن أتحديث إليك عنها الحديث الذى يخرج بك من تلك الظلمات التى ظلت تملأ أنهار الصحف والمجلات شهوراً .. وتستغلها المخططات السرية العشر التى كانت تشكل فى ذلك الحين شبكة رهيبة تحاصر مصر بالأكاذيب .. وتحارب « ناصر » بنا — وبكل أداة تصلح للحرب — وبكل الأساليب .. واستهدفت ، فيما يخص « المؤامرة » أيضاً أن أتحديث إليك عنها الحديث الذى يتبع لك الرؤية الواضحة لكل الأسباب التى دفعت بى إلى الكفر بالقائد الشاب حتى تأمرت عليه .. فإذا عرجت بك — داخل السجون الثلاثة التى تنقلنا بينها — على بعض ما جرى لنا أو علينا فيها .. فلنكن إبرز معنى يتصل بالناصرية وبمرحلة قربى منها أو بعدى عنها .. أو لنكن ألطف قساوة الجوفى السجون بنادرة تحمل إلى شفتيك بعض الابتسامات أو تحمل إلى قلبك بعض الرضى ..

ولك بعد أن تفرغ من قراءة هذا كله — قراءة أرجو أن تكون مستأنية وواعية وعادلة — أن تقول مستريح الضمير إن كان ما قرأته وثيقة من وثائق الصدق

جديرة بشرف الانتهاء إلى مهمة التأريخ .. لهذه الفترة من تاريخنا .. أو أن الكتاب ..
كتاب رخيص من كتب النفاق .. يأخذ مكانه من «مكتبة المنافقين» وما أكثرهم
على مطالع كل «ثورة» .. وعلى باب كل «ثائر» .

ولن أجنب القلم — بداهة — «كل» ما جرى في التحقيق أو في المحاكاة ..
أو في السجون التي أطلقت علينا .. لن أجنب القلم شيئاً يستدعيه هدف الكتاب ..
ولا مفر من أن ألتقط بالقلم حادثة من هنا .. وحادثة من هناك .. إذا تطلب «الهدف»
هذا «الانقطاع» .

مثلث الضلالة

وأعود إلى «الثالث» العجيب .. الذي جمع «بيني» .. وبين «الشاب» الذي
قام بعضى إلى المؤامرة و«الشيطان» الرجيم الذي أغرائى بهذا التآمر ..

وقد تدهش إذا قلت لك صادقاً أن الأمر كله — وعلى خطورته — قد مر بي
كما تمر سرحة الخيل المهرزوز بانهين من الشراء الفاشلين .. جمعت بينهما ذات يوم
جلسة «حشيش» أو «أفيون» .. فوق مجرى ماء .. أو تحت ظلة نخيل .

* * *

بدأ الأمر — كما رأيت — بمرض مثير .. من جانب الشاب كحلقة أولى .

وجاءت الحلقة الثانية من جانبي .. عندما أعلنته بقبولى .

وهكذا أصبحنا .. بسرحة حشاش .. أو بخيال قصاص .. عضوين في «مؤامرة»
لم يقدم لى على طول طريقها — كما سترى — أبى «دليل مادي» على وجودها .

ولعل الأمر استهوانى في البداية .. بوصفه «حركة عنيفة» بعد دخول
طال مداه .

ولملى نفسي ببعض هذا الشموخ عن بعض ما انطوى عليه الصدر من غضب على

« الثورة » بسبب ما نالت على يدها من أذى .. كصاحب جريدة وكعضو مؤسس في النقابة .. أو في القليل كواطن له الحق في الجيش الكريم .. ثم بسبب ما عثت به من شحنة الأكاذيب بأيدي الخصوم .

بل لعل « الخيال » قد شط بي أياماً .. فرسمت خطوط « المحكة » التي يمثل أمامها خصوى « الثوار » - وعلى رأسهم « صانع الثورة » - لنسألم عن حقوق المواطنين - وحقوق - التي وُدت .. بأى ذنب قتلت ..

ولعل فاضلت - في الخيال - بين الثأر منهم أو العفو عنهم .. فأثرت أن أنامى أنا الآخر بالرسول الكريم .. وقررت أن أطلب إلى رئيس الوزارة التي أكون قد اشتركت فيها أن ينادى في الثوار الحيارى : « كل من دخل بيت عبد الناصر .. فهو آمن » .

وطبعي .. لا أذكر اليوم - على التحديد - كل الأضواء التي ألقاها الخيال على طريق تفكيرى .. أو استمدتها من كل ما ترسب في القذاكرة عبر تلك السنين الستة .. أو .. من معالم باهتة لصور مهزوزة .. لخيال مريض صاحبنى أياماً ، مذقات للشاب : « قبات » -

* * *

أما « الشاب » فقد تغيرت - من لحظة قبولى - كل صلته بي .. وخيل لي أنه بالدعوة التي وجهها إلي .. قد تخيل هو الآخر أنه انتزع زمام « الأستاذية » من يدي .. وراح يرتب لنفسه « حقوقاً » على - أشير إليها عابراً وبرغى - وأعف عن أى بيان لها .. لأنى حريص على ألا ألحق به أى تجريح .. وحسبه ما يلاقيه وما لاقاه ، ولنا جميعاً لقاء محتم بين يدي الله !؟

المؤامرة .. لها أصل

ولعلك تحب أن تسأل :

هل كانت هناك « مؤامرة » أم لم تكن ؟

والجواب :

- كنت .

وقد تحب أن تسأل أيضاً :

— هل كان كل الذين ادبنوا فيها يعطون أن هنالك مؤامرة جادة ويؤمنون بأنها ستتم حتماً ، وأن كل واحد فيهم انقسم إليها عن إيمان بها ؟
والجواب :

— ذمة وضميراً ، لا أستطيع — حتى هذه الساعة — أن أدين أحداً بيمينه ، بكلمة نعم ، ولا أستطيع أن أبرئ أحداً بيمينه بكلمة لا وإنما أستطيع أن أحدث عن نفسي فقط ، وهو ما أنوى أن أفعله .

ومذ قلت للشاب : « قبلت » ، أمني الأمر بمض الوقت

وأنا أعلم علم اليقين أن كل إنسان ميسر لما خلق له .

وكنت أعلم علم اليقين أنى غير ميسر للتأمر ، وغير مؤهل لأنى عمل « تحتى » .

وعلى ضوء هذا العلم ، رحلت أسائل نفسي في حزن وحيرة : كيف قلت للشاب :
« قبلت » .. وبدأت الحروف الأربعة^(١) تخالطنى فى نومي ومجھوى ، وغدوت نهياً لليمين وللشمال ، أراى على الصبح مشدوداً إلى الشمال ، وعلى المساء مشدوداً إلى اليمين .

كنت أستريح إلى المشاركة فى « المؤامرة » عندما أذكر أن الحياة — فى إدراكى —
مجموعة من « البقيع » تجتث « القاعدة » التى يقوم عليها « الحق والخير » ، ومجموعة من « المثل »

(١) « الحروف الأربعة » التى أشير إليها هنا هى التى تتألف منها كلمة « قبلت » كما أن « الحروف الأربعة » التى أشيرت إليها فى السطر الثانى عشر من صفحة ١٤ هى التى تتألف منها كلمة « جال » وقد رأيت أن أرجع إلى تلك الصفحة — كاستدراك من خشية أن يكون الأمر قد التيس على القارىء فيها .

تمثل «القيمة» التي نتج عنها إليها ، ونعمل لها ، حتى نكشف عن وجه «الجمال» منها ..
ونتمم (بالنور) المستور فيها .. ونذكر معنى (الحق) وقيمة (الخير) .

وكنتم أمتريخ إلى (المشاركة) في (المؤامرة) عندما أذكر أن الديموقراطية السياسية - كما تباشرها بريطانيا - هي في رأي أقرب السبل وأقوى الوسائل إلى إدراك معنى الحق وقيمة الخير وتحقيق العدالة الاجتماعية بين الناس مادامنا عاجزين عن «الردة الخيرة» بالحكم والحكام ، إلى صدر الإسلام .

وكنتم دائماً أكره من (معاجم العصر) كلمة (الديكتاتورية) وعلى أى صورة وعلى أى وضع وداخل أى إطار وتحت أى شعار ، بأشد ما أكره كلمة (الزنا) - مثلاً - كجريمة مروعة للخلق ، منافية للذوق ، هدامة للجمع ..

وكنتم أقول لنفسى إن (الزنا) قد أكره - ديناً وضميراً - أن أقع فيه ، ولكنى أمام إغراء الجمال (المربد) فى أى حسناء (متوجهة) قد أشتيهيه .

أما (الديكتاتورية) فلى التقيض ، قد أقع فيها وأخضع لها على كره منى ولكنى لا نستطيع أن نفرى بشيئها .. أو تمنى عن الحرية التى جردتني منها .

وكنتم قد اقتنعت - كما رأيت - بما قاله الخصوم عن «الديكتاتورية الناصرية» وخيل إلى أن الأحداث التى وقعت تؤيد كل ما قالوه ، وأنا الآن أرى قوماً يريدون أن يمررونا من هذه (الديكتاتورية) ويردوا الأمر كله إلى الأمة ، لتقيم حكماً جديداً ، معبراً من أخطاء الملك والأحزاب ، أقرب ما يكون إلى الحكم النيابى فى إنجلترا ، فهل يكون خطيئة أن انضم بهذه النية إلى هؤلاء القوم ؟ بل ألا يكون «واجباً وطنياً» محضاً أن أستجيب لهم ، بعد أن وجهوا الدعوة إلى ؟

وكان هذا هو «اليمين» الذى أراى (على الصبح) مشدوداً إليه .

فإذا جاء مساء ، وألقيت برأسى إلى الوسادة ، راح الشريط يمر ، شريط فساد قديم أنا من عارفه .. وقد عشت المعرفه أيام الملكية والحزبية ، وشريط جديد لا أشتيه ، لوجود (الحكم القردى) فيه ، ولكن (أضواء) تخاليتنى من خلاله

وبرضى ، فلا أثبت أن أحقق فيها ، فأرى شيئاً اسمه (الجلاء) قد تم ، وأرى شيئاً اسمه (القتال) قد أمم . وأرى شيئاً اسمه (التصنيع) قد بدأ ، وأرى شيئاً اسمه (الإقطاع) قد تحطم ، أفستحق (صانع هذه الحقائق) أن يُعزل ، فضلاً عن أن يؤتمر به ؟

وكان الجواب : (كلا) .

ولكن النفس المليئة بالضغنى ، لا تلبث أن تنزع بى إلى الردة .. ولا تلبث أن تزين لى ، مستقبل البلد فى ظل (التحرر) وبفضل (التآمر) .

فلسفة الثورة ؟

وذكرت يوماً كتاب (فلسفة الثورة) ، وذكرت أن فيه (أشياء) قد تعاون على تحديد الموقف .

وما كدت أنصفحه حتى وقعت عينى فى الجزء الثانى منه على أهداف الثورة ووسائلها ..

وقرأت للقائد الشاب أنه كان يعرف ما يريد أن يفعله ، ولكنه لم يكن يعرف الطريق إليه .. كان يريد أن يحلم بمصر المتحررة .. أما الطريق إلى (التحرر) فذلك كانت (عقدة العقدة) .

ويقول أخيراً أن رأيه استقر على أن (العمل الإيجابى) هو الطريق ..

ولكن (الصورة المثالية) لهذا (العمل الإيجابى) كانت دائماً (تتغير) .

تبدى « العمل الإيجابى » فى نظره — أيام دراسته الثانوية — فى صورة مظاهرات قتاد المظاهرات ..

وتبدى (العمل الإيجابى) بعد ذلك فى (تضامن الزعماء) فشارك فى إجبار الزعماء

على (توحيد كلمتهم) ففجع في أمنيته .. وكانت معاهدة ١٩٣٦ (وليدة) هذا «التوحيد» .

وجاءت الحرب العالمية واعترف أن الاغتيالات السياسية (توهجت) في خياله المشتعل (على أنها العمل الإيجابي الذي لا مفر من الإقدام عليه) .. وفكر في اغتيال الملك وبعض رجاله .. وقام هو وإخوان له ببعض المحاولات ضللاً ..

وليس يمتنني — هنا — أنه اقتنع أخيراً بأن العنف (ليس خير الوسائل) .
وكل ما يمتنني من إلحاحي إلى ما قاله في كتابه .. أنه رخص لنفسه في
الاغتيالات وفي التأمر .. «إنقاذاً لوطنه» من الملك ورجاله وكل حاكم ظالم .

وإخواننا (المسكريون) الذين حدثني عنهم «الشاب» لا بد أنهم «فكروا»
مثل تفكيره «إنقاذاً لوطنهم» .. ومن (الرجل) الذي يروونه — خطأ أو صواباً —
(حاكماً ظالماً) فلماذا يجرّم اليوم على غيره ما أحله بالأمس لنفسه ؟

رحت أضغ المسألة في هذا الوضع .. وأضيف إليه أننا نحن (المدنيين) لانشارك
في أى اغتيال أو في أى انقلاب ، كما أكد لي (الشاب) ، وكل ما في الأمر أننا مدعوون
إلى تسلّم زمام الحكم بعد نجاح حركتهم .. فأية جريمة في تسلّم هذا الزمام ؟
واطمأن قلبي — إلى سلامة وضي .. ورحت أمسى لنفسى بصوت مسموع وعن
رضى واقتناع هذه المرة : (قبلت) .

عمرى .. في المؤامرة !؟

وعشت في قلب المؤامرة .. ثلاثة شهور كاملة ، بدأت بعد (المدون) وانتهت

في فبراير ١٩٥٧ ، هذه الشهود الثلاثة هي . كل عرى في المؤامرة .. أو هي « الفترة » التي انقطعنا « المؤامرة » من عرى

وأنا أشعر أنك مشوق إلى معرفة الكثير من أخبار هذه الفترة ، والدور الذي لعبته خلالها ، ومن حقا كشاهد دفع في « تذكرة » الدخول الثمن .. أن تستمع بهذه المشاهد .

وكنت أود أن أحقق لك هذه الرغبة .

ولكن يبدو أن الأمر ليس سهلا كما قد يبدو لك .. لأن الكتاب لا يستهدف أن أحكم إلى القراء ، فيما ارتكبت من أخطاء ، حاكني عليها القضاء ، وإنما يستهدف الكشف عن الأسباب التي دفعت بي إلى التآمر على القائد الشاب ، والأسباب التي انتقلت بي إلى الإيمان به ، وليس من بين أهداف هذا الكتاب ، تفاصيل دور لعبته في المؤامرة أو لم ألبه .

ثم إن هناك حقيقة أكثر خطورة ..

وهذه الحقيقة تقول إن الأمر لا يخرج عن واحدة من اثنتين : إما أن أكون قد قُت بدور إيجابي له اتصال بشي من المتهمين ، وفي هذه الحالة لا أرى أن من الرجولة أن أعترف على غيري أمام القراء ، أنا الذي لم أعترف على أحد أمام القضاء ، وإما أن يكون دوري كله كلاماً في كلام جرى بيني وبين هذا الشاب ، نفع فيه « من روحه » أمام المحققين فاستوى (أحداثاً) حوكت عليها ، وأخشى إذا أثار كرت على هذه (الحقيقة) أن يوجد من بين القراء من يظن أنني انتهزت فرصة (الكتاب) لأبريء نفسي ، وما إلى هذه التجربة أهداف ..

ولكن بعض القراء قد يجهلون دوري من القضية نفسها برغم كل ما تثار حولها من ضجيج ، ولم على إذن أن أقول لم شيئاً عن هذا الدور بعد أن مضى عليه أكثر من سنوات خمس .

والاتهامات كلها لم يوجهها إلى أحد غير هذا (الشاب) ، وكل ما في القضية ناطق بأن (الشاب) هو وحده الذى يقول عنى كيت وكيت . . .
يزعم (الشاب) أنه طلب إلى - باسم التشكيل العسكري - كتابة (منشور) أسفّه فيه السياسة الناصرية فكتبته بخطى ولكن (عاطف نصار) الرئيس العسكري فالتشكيل عاد فمدل عن (فكرة المنشور) ومزق (أصل المنشور) ، فانعدم جسم الجريمة .

ويزعم (الشاب) أنه طلب إلى ، إعداد (الفيلا) التى كنت أقیم فيها فى ضاحية (المطرية) ، ليجتمع فيها (التأمرون الضباط) ، ولتكون مستودعا لأسلحتهم ، وللايسهم العسكرية التى يرتدونها ساعة الصفر ، وأنى قبلت تهيئة (الفيلا) لهذا الغرض وكان (التشكيل) يطلق عليها اسم (البيت الكبير) .

ويزعم الشاب أنه بعد أن أعد (المنشور) رأى أن من الخير أن ندفع نحن المدنيين ثمن طوابع البريد و (المظروفات) التى توضع فيها (المنشورات) وأنى أسهمت فى هذه المهمة بمشرة جنهيات - كما أسهم صلاح الدين وعبد الفتاح حسن وكما أسهمت بكتابة (بعض المظروفات) .

ويزعم أخيراً أنى كفت على علم بأسماء الشركاء فى المؤامرة وأنه كان ينقل لى أولاً بأول كل أخبارهم .

هذه هى خلاصة الاتهامات التى وجهها إلى (الشاب) .

وليس لدى مانع من أن تأخذ بها أو تدعها .

وكل الذى يعنى أن أقرر ، أن (المنشور الثلاثة) التى عشتها فى قلب هذه المؤامرة ، كان (الشاب) يتولى ملء الفراغ فيها ، بحديث لا ينفد عن دورى ، وعن (الكيفية) التى أدير بها أجهزة الإعلام فى «الدولة الجديدة» وكان يعطيه له - وقد انفسح أمامه مجال «التعالم» - أن يمدنى بالخبرة التى اكتسبها من العمل فى وزارتى

الخارجية والإرشاد ومن رحلاته إلى أمريكا وأوروبا في معية وزيره ، وفي مهام .. كلها تقوم على أحدث وسائل الإعلام .

الحاح وهروب

وكنفت إذا أخرجته مرة أو مرتين في كل شهر بسؤال مباد ومناضع عن اللوعد الذى حدده التشكيل للضربة .. زم شفتيه استنكاراً لتباطؤهم وقال : « هم برضه معذورين في التأخير .. لازم يستكملوا كل شىء » .

وفي شهر يناير ١٩٥٧ كنت قد ضقت بأساليه وداخلتى الشكوك في جدية الأمر فرأيت أن أضيقه بدورى .. وصارحته ذات يوم أنى لا أستطيع أن أبقى طويلا « تحت السلاح » .. ووعد بأن يطلع التشكيل على هذه الرغبة من جانبى ويحمل إلى الجواب .

وفي شهر فبراير قال لى ذات ليلة :

— يبدو أن المسألة صرف عنها النظر لأسباب أنا نفسى أجهلها والزعم العسكرى سافر فعلا إلى النمسا في مصالح تجارية له .

وقلت في بساطة :

— عملوا طيب .. مين عارف كان حايمجرى إيه ؟

— على رأيك .

وأسدلت الستارة على « المؤامرة » « وإن كنت لا أكتفك أنى أسأت الظن في « الشاب » نفسه ، وأخشى أن أقول إنى ملت إلى الاعتقاد بأن المؤامرة كانت من نسج خياله ، أخشى أن أعلن هذا القول ، فتهمنى بحق — بأنى أبديت رأى ، وقلت إن الأمر لم يكن إلا كلاماً في كلام ويكنى — إذن — أن أعيد القول إن « الشاب »

صارخنى بأن الأمر صرف النظر عنه ، وأن صاحب الأمر فيه سافر إلى الغنى ولم يعد
للمحديث عنه محل .

وأعترف أنى تنفست الصدا .

وأعترف أنى شمرت كأنى صحت من كابوس ثقيل .

ومضى فبراير ومارس واثنا عشر يوماً من أبريل (وكان يسائر شهر
رمضان يوماً بيوم) ، من غير أن أسمع منه كلمة واحدة عن « التشكيل » ، ولو كلمة
« سباب » يعرب بها عن ضيقه بهم ، أو يفتى بها ، موقفاً له بات فى نظرى
مكشوقاً .

وأرجو ألا تمجب إذا أنا قلت لك إنى لم أقابل تصرفه بأى استنكار ، لكثرة
ما ألفت منه — أو مررتى — من تصرفات غير مألوفة .

وقد لا أعدو الحق إذا أنا قلت لك إنى نسيت الأمر كله أو كدت . أو على
التحقيق لم أعد أفكر فيه ، أو لم يعد له وجود بالنسبة إلى ، حتى قبض على .

وفى الدرجة القصوى يهمنى أن تدرك أن صلتى بهذه « المؤامرة » لم تقم على
صلى بالمتآمرين ، ولا بالزعيم المسمى ولا بإخوانه المسمى ، وإنما قامت على
صلى (بالشاب) ، وأنه وحده الذى وجه الاتهامات إلى ، ولم توجهها أى شخص
آخر ، ولم توجهها أية جهة أخرى .

وعسى أن أكون بهذه الصورة قد رسمت صورة صادقة للدرجة الثامنة فى موقفى
من « الرجل الذى تأمرت عليه » .

الفصل التاسع

المفاجأة المذهلة

اثنان وعشرون يوماً مضت من أبريل سنة ١٩٥٧ — ومثلها من شهر الصيام الذى كان يسائر أبريل فى الأيام — وكان من عادتي ألا أذهب إلى مكتبي إلا فى الحادية عشرة من الصباح لأسلى صياحى مع زوارى ساعتين من الزمن .. أعود بعدها إلى البيت لأنام .. حتى يوقظنى أهل البيت قبيل الإفطار .

* * *

وفى يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من أبريل ومن رمضان .. دق جرس التليفون فى مكتبي وكان المتحدث زوجة هذا « الشاب » وهى ابنة خاله .. ولم أكن رأيتها قبلاً ولا سمعت صوتها .

وفهمت من السيدة أن زوجها دعى تليفونيا أمس ذلك اليوم (أى الإثنين) من مكتب شركة مصر للطيران بميدان الأوبرا لتسلم طرد مرسل باسمه ، فبارح البيت ولم يعد .. وأنها سألت عنه فى كل مكان يتردد عليه .. وكل صديق يعرفه فلم تستر له على أثر .. وأن جارة لها .. طُلب أيضاً زوجها تليفونيا فى القجر .. بعد أن قيل له إن « الشاب » أصيب إصابة بسيطة فى حادث سيارة ودعى إلى لقائه فى مكان حدوده له .. بعد أن حذّروه إلا يُفلق أولاد « الشاب » وذهب الجار ولم يعد أيضاً .

* * *

ولولم يكن المتحدث زوجة « الشاب » .. لما أجرت الحادثة اهتماماً .. لأن « الشاب » كان لا يدخل بيته إلا وجه الصباح عادة .. وله سهرات لا يبالي أن تستغرقه يوماً ويومين .. ولكنى أردت أن أجالها فأوفدت مهندساً فى مصلحة الآثار

كان يزورنى .. وصديقاً آخر من «التجار» كان موجوداً عندى .. إلى الأقسام
والسفنقيات فلم يعثره على أثر أيضاً .

ولا أدرى كيف مر الأمر بى بسيطاً .. هكذا .. ومن غير أن يثير فى ذهنى أمر
المؤامرة .. التى كان قد ضمنى إليها ثم جدها .. وحتى هذه الساعة لا أجد تليلاً
لهذه الحقيقة .

وفى اليوم التالى — الرابع والعشرين من أبريل (ومن رمضان) ذهبت إلى مكنتى
كالمادة .. وفتح لى «بواب العارة» باب (التأكى) كالمادة أيضاً .. ولكن الذى
لم يكن عادياً .. إمارات الذعر التى خيل إلى أنى أراها مرتسمة على وجه الرجل .. ولم
أتلبث عندها .. ومضيت أصعد الدرج وأفسر إمارات الذعر .. بالأثر الذى يتركه
الصوم على وجه كل صائم .. إعياء فى القوى واستنفاً فى اللون .. وذهولاً فى النظرة
أشبه بالخوف أو بالذعر أو بالجود .

وواصلت الصوم .. وإذا نداء مذهب باسمى يلاحق أذنى ..

وتوقفت واستدردت إلى الذى ينادىنى فرأيت أمامى شاباً يبين عليه التهذيب
يقول فى أدب جم :

— فلان .. ؟

— نعم

— أنا يا فندم .. الصاغ (وقتئذ) إبراهيم حليم من الباحث .

— أهلاً وسهلاً .

— والله يا فندم إذا سمحت .. عندى أمر بالتفتيش .. وإن شأته ما ازعجكشى .

— أبداً .. تفضل .

وكان (ساعى المكتب) يفتحه في الثامنة من صباح كل يوم .. وكان ابن أختي (فتحي نجيب) الطالب — عامد — في السنة النهائية في كلية الحقوق .. يقيم في غرفة من غرفات المكتب .. ليستدكر دروسه مع إخوان له في مكان مهيا .. ولكني لاحظت أن الباب (موارب) وماكدت أدفعه يمدى حتى حدث لغط .. وألفيتني أمام ثلة من الخبيرين كانوا يجلسون في أول غرفات المكتب وبينهم ابن أختي وساعى المكتب . ولأول مرة بدأ جهازى للتسلل يعمل .

ولأول مرة ربطت بين هذا المشهد .. وبين « الشاب » الذي لم تقف له زوجته على أثر .

ولأول مرة من شهرين أو ثلاثة .. ذكرت المؤامرة والتآمرين .. وساورتنى المخاوف .

* * *

وفرغ الضابط من تفتيش « المكتب » ولم يجد شيئاً يريه .. وظننت أن الأمر وقف على ذلك الحد .. ولكن الضابط سألتني إن كان من الممكن أن أرافقه إلى بيتي في « النجاة » .. وإلى « الشيلا » لتفتيش أيضاً .. فأدركت أن لديه بيانات وافية ولم أعد أشك في أن الإجراء يتعلق بالمؤامرة .. وخطر لى لحظتئذ — في شكل الخاطر الذي يتوهج في الرأس وينطفئ — أنى ظلت « الشاب » وأسأت به اللظن .. وأن هناك — إذن — مؤامرة جادة .. ومتآمرين جادين .

* * *

ويبدو أن الضابط كان صاحب ضمير .. ولم يكن أخطأ تهذيب شكلى فقط .. لأنه انتهر فرصة تفتيشه في « دولاب ملابس » وقال في مرح يهون به وقع النصح على .. أنه يرى من باب الأخذ بالأحوط فقط .. أن آخذ معى بعض الملابس الخفيفة

لأن التحقيق قد يستغرق ليلة أو أكثر . فأدركت حقيقة الأمر . . . وملأت إحدى الحفائب ملابس . . . وكان عندي عشرون طلبة من سبائى فأخفيتها معى وضمنى نصحه أيعا فعم .

وانجهت بنا العربى — بعد التفتيش — إلى طريق تؤدى إلى المباشية . . . ولجأت هرجت إلى يسارها وصرفت من تحت قوس . . . آخذة طريقها إلى ملا أدره . . . حتى توقفت أخيراً أمام مبنى رهيب كتب على بابه : « السجن الحربى » ورأيتى أنتم :

إذا توقفت الواقعة . ليس لوقتها كاذبة . خافضة رافعة

* * *

واستقبلنا صاغ مذهب آخر علت من الحديث أن اسمه « إبراهيم خليل » أولمه « خليل إبراهيم » ورق الرجل فى حديثه . . . وكأنا أجراء نزل عليه ضيوفاً . . . فصبحت لمثل هذه الرقة . . . تستقبل الضيوف فى سجن رسم له المصوم فى الأذهان صوراً مرعبة . . . وعدت فقلت لنفسى : « لعل الصور التى رسموها تبين بعد حين » .

وانصرف لإبراهيم حلم « لثأته وأسلمنى « خليل إبراهيم » إلى الجاويش بمد أن أعرب لى عن أسفه وتمنى لى إفراجاً قريباً وأدخلت إلى إحدى الحجرات فى « للمقل رقم ١ » ..

ولم أجد فى ملامح الجاويش الشاب . . . ما يستريح إليه السجن . . . فأردت أن أتلقاه . . . فشكرت له متاعبه وهو يضع الحقيبة فى غرفتى فاستدار على عتيه وعقد ما بين حاجبيه ولم يرد كلمة الشكر التى وجهتها إليه وكنت أسمع صوته . . . إذا طرق -سجين آخر باب غرفته من الداخل . . . كنت أسمع صوت « الشاويش فزاد » وهو يرد على الطرق « طيب . . . بزياده بقى . . . أسكت » .

ومضى الأرياء ومضى الخميس . . . ولا صدى . . . إلا صدى صوت « الشاويش » يصدر تملياته إلى جنوده . . . وإلا وقع خطاه . . . وخطام . . . يروحون ويميثون . . .

التحقيق

وإذا كنت أرخص لنفسى فى لحظة عن التحقيق الذى جرى معى فى « السجن الحربى » فليس معنى هذه اللمعة أنى سأتابع كل التحقيقات فى مختلف مراحلها .. وإنما سمعتها أن لها صلة بموقفى من الناصرية ومراحل كبرى وإيمانى .. وأهداف كتابى .

* * *

وفى يوم الجمعة السادس والعشرين من أبريل (ومن رمضان) جاءنى الجاويش ينهى إلى .. أنى مطلوب فى مكتب (قائد السجن) فاستمهلته حتى أردتدى ملابسى فقال (لا داعى) فقبعتة بملبأى الصيفى الأبيض .. ودلقنا إلى حجرة القائد .. فرأيت « المحقق » يتصدر « المكتب » وقد خلع عنه سترته وهو شاب قارع المود سمح الحيا رياضى التكوين تأنس النفس به ويسكن الخاطر عنده وتستريح العين إليه أو هكذا خيل إلى ..

وإلى يمين المكتب صفت كراسى شغلها ستة أو سبعة .. وإلى اليسار صف عدد مماثل شغله عدد مماثل ، وكان معظمهم يرتدون وجوهاً عابسة وملابس باشة فقد رت أنهم لا بد أن يكونوا ضباطاً فى أزياء مدنية .. وأن يكون المحقق من رجال النيابة والقضاء ، ولم يكن فى الفرقة زى عسكرى إلا الذى يرتديه قائد السجن .

الكذب الأبيض

وفى مثل هذه القضايا لا تصدق أن متهماً يقول « الحق كل الحق .. ولا شئ إلا الحق » ..

وأشرفُ للتهمين من يقتنعون من « الكذب » باللون « الأبيض » الذى يمنحه للتاعب .. ولا يقصيه عن « الصدق » إلا بقدر ما يبذل من الجهد فى تجنب هذه التاعب .

وكنت خلال الليلين اللتين قضيتهما وحيداً داخل غرفتي .. أكرس جانباً كبيراً من وقتي وتفكيرى لإعداد « الأكاذيب البيضاء » التى أملت إليها ، وأعتقد أنها لا يمكن أن تعرف ، وأنها لابد أن تمر هيئة وفى يسر ، لأن دورى « فى المؤامرة » حين فى حقيقته ويسير .. وبدأ المحقق حديثه ممي رقيقاً ومشجعاً وسألتى بما معناه :

— إيه حكاية المؤامرة دى يا فلان ؟

وكنت قد قررت أن أتجاهلها تماماً ، وهى « كذبتى الكبرى » فقلت فى لهجة من خلا ذهنه منها :

— مؤامرة إيه يا فندم ؟

وابتسم فى وداعة وقال :

— أنا عارف إزك صائم .

— صحيح .

— وأنا صائم منك .. دعنا نتعاون .

— يا فندم أنا على أتم اعتماد .

— أنا عارف .. وأعرف كان أنك راجل صريح .. وأؤمل ألا تنمى .. شرطاً
ألا تعرف شيئاً عن المؤامرة التى قبض عليك من أجلها ؟

— إطلاقاً .

قالت « إطلاقاً » ولا أدري حتى الساعة : كيف كان وقمها على الرجل ، وإنما الذى أدريه وأذكره .. أن كلمة : « شرطاً » التى وجهها لى .. وخزنتى .. فهل ارتسم على وجهى يا ترى انعكاس لقلق الوخز .. وإن كان الانعكاس قد ارتسم .. فهل تنبه عليه الرجل .. ومفروض فيه أنه محقق مدرب تمرس طويلاً بالكذب الأسود والكذب الأبيض ومختلف ألوان الأكاذيب ؟

لا أدري أيضاً ، والذي أدريه مرة أخرى أن الحق صمت قليلاً ثم سألني فجأة
وكنت أنتوقع سؤاله :

— تعرف فلان (يعنى الشاب) ؟

— طبعاً .

— ولماذا طبعاً ؟

— لأنى أعرفه مذ كان تلميذاً .. بحكم أنى كنت صديقاً لأخيه الأكبر .

— إذن مفروض وقد كبير أنه هو الآخر صديق ؟

— برضه طبعاً .

— عظيم .. ما رأيك إذن فى أن هذا الصديق هو الذى يقول إنك تأمرت معه ..

وأنه هو الذى ضمك إلى تشكيل المتأمرين ؟

وأذكر - أو شعرت ساعتها - أنى أحسنت تمثيل البور وأنى كنت أنكلم فى
حرارة يبين عليها الصدق ، ولا أستطيع أن أحدد مدى تصديق الحق لهذا الذى تبدى
« صدقاً » أو « كالصدق » وأنا أجيب بما معناه إذا لم يكن قريباً من النص :

— يؤسفنى وبكل الصراحة التى أعرفها عن نفسى أن أقرر أن كل ما يقوله هذا

الشاب غير صحيح ، وأنا شخصياً أمضيت الليلتين فى هذا السجن أحاول عبثاً أن أجد
سبباً يبرر اعتقالى ، فلو أنى أعرف شيئاً عن مؤامرة شاركت فيها لما أنعمت نفسى .

ضمير وذمة

وتوالى الأسئلة من السيد الحق وتوالى الإجابات منى واختتم هو كل هذا
الكسر والفر بقله :

— طيب يا استاذ سوادى .. أحب أن تلخص لنا فى تقرير - وأنت الكاتب - كل

ما جرى بيني وبينك اليوم من سين وجيم وسيضع السيد قائد السجن تحت تصرفك كل ما تطلبه من تسهيلات ، من ورق وقلم وشاي وقهوة ، وقد أصدرت تعليماتي إليه أن يحقق لك كل ما يماونك على الإقامة للراحة هنا حتى ينتهى التحقيق ، وكسلم صائم مثلك أرجوك وأحمل المسئولية أمام الله أن تفطر اليوم حتى لا يدفع الصوم بالقلم للانزلاق إلى أية عبارة قد لا ترضى عنها وأنت في قواك المادية والسيجارة في يدك .

وأحسست أنى أمام محقق يجمع بين الضمير والهمة ، ويحقق قلبه بمشاعر الإنسان ، ومشاعر المسلم ، وشجعتنى سلوكه على أن أقول له :

— مادمت قد ذكرت السجارة .. فأرجوك أن يكون من حقى أن أشكو إليك منع السجائر على .

وأبدى الرجل دهشته وقال لقائد السجن فى غضب :

— إصرف له من الكاتين كل ما يطلبه ، ما هذه التصرفات ؟

— يافندم ألف شكر ، وأنا على فكره عندى أظن حوالى عشرين علبة سجائر فى خزانة أركان حرب السجن ولدى فى « الأمانات » اثنا عشر جنبها وبعض القروش كانت فى جيبى وقت اعتقالى وأظن أنها تكفى مطالبي من الكاتين حتى تسمحوا لابن اختى أن يرسل لى مزيداً من النقود .

وأمر المحقق بجىء بالسجائر وناولنى منها علبتين وورخص لى أف أطلب ما أشاء منها .

وأعدانى (الشاويش فؤاد) إلى (الززانة) فى شىء من الرقة لم يكن يهاملنى بهالـ قبلًا . . . ولم تكن مفصلة على قدمه أصلاً .. وقال وهو يفتح الباب (تزامن خدمه يا حاج ؟) وابتسمت وشكرت . فغمغم يقول وهو يفتح الباب ولم ينس العنف فى إغلاته كأنمود : « يظهر إنك انت الراجل الطيب اللى فى جماعتك » .

ومن هذه العبارة ، أدركت أن آخرين احتفلوا معي ، وأنهم شركاء في نفس
المؤامرة .. وحزرت أن يكونوا أعضاء فيما كان «الشاب» يسميه «التشكيل المسكري»
و «التشكيل اللذي» ولكن من م ياترى ؟

وأعياى الجواب .. وإن كان تفكيرى قد امتد إلى الكثيرين من الساسة الذين
يصلحون للتأمر .. ولعل انتهى امتد إلى خمسين منهم ..

من هو المحقق ؟

وعاد المحقق يوم الثلاثاء (وقفة العيد) فاستدعانى مرة أخرى ولم يكن منه
من ثلة المابسين أحد ، وكان يرافقه كاتب تحقيق شاب ، أتيق هو الآخر ورقيق ..
وبدا المحقق يفتح حضراً ويقرأ التقرير الذى كنت قد كتبتة ويستخرج منه أسئلة يوجهها
إلى وأثبت الكاتب إجابتى عليها حتى إذا أتم المحضر قدمه إلى لأرى إن كان أميناً
فى إثبات ما قلته ، ووقعت بامضائى وشكرت الله على أن اختار لى من السلك القضائى
محققاً نظيفاً ومسلماً وصائماً وذو ضمير ولم أر الرجل مرة أخرى ، فن هو ياترى ؟
والجواب سيجى ..

التعذيب ؟

وجاءت ليلة العيد ..

وكان كل همى أن ينسرب إلى من خلال القضبان قبس من نور ، نور يبدد
شيتاً من الظلمة التى أعيش فيها ، أو يرينى شيتاً يطمئنى إلى مصيرى ، وهأنذا فى يوم
عيدى ، أفضيه خلف أسوار السجن الرهيب .

ولم يفض لى جفن ليلة العيد .

وكان المرح يادى على صوت الجاوش وأصوات مساعديه ، وإذا سعد السجنان ،
شقى السجنين ، أو هكذا لاح لى والجاوش « يذندن » على مطالع العيد .

ونخيل لى أن حرب الأعصاب قد بدأت ، لأن باب المعتقل كان يحدث صريراً

خفيًا كلما فتح وكما أغلق ، كما خيل إليّ أن الجاوش ومعاونيه يتعمدون بث المخاوف في قلب كل سجين ، لأنهم أكثرنا من فتح الباب وإغلاقه .. وترأى إلينا من خلف نوافذ المعتقل .. نباح كلب .. تبدى في خيالي كلبًا جاحشًا ، أعدتهش المتهمين بأنياب لا ترحم ، كما حدثنا قبل السجن خصوم ناصر عن هذه الكلاب وما لها من أنياب ، وعن مختلف وسائل التعذيب .

وجاء يوم العيد ، ولم يجيء معه أى تعذيب .

والقى جاءنا هو قائد السجن يحف من حوله ضباطه ليزجوا إلينا التهانى بالعيد ، وليقدّموا لنا الحلوى ، وليؤكّدوا أنها « محنة وتنتهى » و « شدة وتزول » ، وعن القائد بسؤالى عما إذا كان في وسعه أن يقدم أية خدمة فسألته عن الطعام ولماذا لا يرخص لأهلنا في إرساله إلينا من منازلنا فأكد الرجل أن المطلب سيتحقق في خلال أيام وأخذ منى رقم تليفونى ليتصل بابن أختى ، وبر بالوعد فعلا .

وجاءنا العيد بمشهد يشير الدهشة .

جاءنا بصول من صولات السجن عليه سمات الصالحين ومعه شيخ كبير في السبعين وقد يزيد ، هو إمام مسجد السجن .. للمعايدة ، وكانت عينا الشيخ مليتين بالرقّة والحفان - ولا أقول : « وبالهموع » - وراح يؤكد في تهديج الواصلين والمافرين أن الفرج ياذن الله قريب .. وأن الصبر الجميل هو أمضى سلاح في معركة الشدائد .

وأشهد أنى تأثرت بالشيخ والصول ، أكثر مما تأثرت بالضباط والقائد ، وما كاد الشيخ والصول ينصرفان ، والباب يعلق علىّ ، حتى شمرت بمحاجتى الملحة إلى الهموع ، فبكيت لأول مرة في سجنى . وانشرح لأول مرة صدرى وأحسست أن الهموع غسلت كل ما كان قد ران على الصدر والقلب والروح من أثقال وآلام وجروح .

وأرجىء الآن الحديث ليحيى في مكانه عن المعاملة التي عوملت بها في هذا السجن وكيف كانت «ركيزة» من «الركائز» التي قام عليها تفكيرى في «الناصرية» كسلوك.

في النيابة

وجاء دور انتقال التحقيق إلى ممثل نيابة أمن الدولة الأستاذ على نور الدين . وكان قد اتخذ لهذا التحقيق مكاناً . . غرفة من غرفات الدور الأول في مبنى وزارة الداخلية .

وكان المتبع أن يصل أحد ضباط المباحث إلى السجن فيطلب إلى الجاسوش أن يرتدى ملابس كاملة ، ويذهب به إلى مكتب أركان حرب السجن فيتسلطن ضابط المباحث منه فأرافقه في سيارته الفاخرة حيث يسلمنى إلى على نور الدين فيحقق معى وبعد التحقيق يعود به الضابط إلى سجنى .

• وكان بعض الضباط يذهبون في حسن المعاملة إلى حد بعيد .

وكانت الشوارع في ذلك الحين (مايو ١٩٥٧) قد ازدانت بلوحات الدعاية عن الانتخابات التي كانوا يزمعون إجراءها لإقامة أول مجلس أمة في « جمهورية مصر » ليجتمع في الثانى والعشرين من يوليو من نفس العام فكان الضابط يسألنى - وقد يكون له هدف من وراء حسن المعاملة - إن كان يطيب لى أن أخرج على الزينات . . ويأمر السائق فيطوف في شوارع عماد الدين وسليمان باشا وغيرها ثم يذهب به أخيراً إلى وزارة الداخلية ، وليبقى الساعة أضع قصة ولا أضع كتاباً لأحدثك عن شعورى والعربة تشى ببطء أمام المقهى الذى كنت أسهر فيه ، وأشهد الخدم الذين أعرفهم يرمقون بين الموائد «أحراراً» وفوق أيديهم أكوام وأقداح ، ولا يدرون أى نعمم مقم هم فيه ، وأن داخل العربة التي مرت أمامهم . . عزيزاً يعرفونه لا يملك أن يلتقى التحية عليهم .

ولكن ماننا . . وهذا الشلطة ؟

ولفند . .

استغرق تحقيق النيابة مئى أربع جلسات .

وكنى أراجع كل صفحة كتبها كاتب التحقيق قبل أن أضع عليها توقيعى .

وقد قلنى أعضائى مرة واحدة .. لكلمة — لم تعجبى — من ضابط كبير كان يشهد التحقيق — وكانت تمنى أنه لا يصدق ما أملكه على الكاتب ، فأحججت احتجاجاً عنيفاً ، وسارع الضابط إلى الاعتذار وأكد أنه لم يقصد إلى للمنى الذى ذهبت إليه وأوقف على نور الدين التحقيق ، وطلب لى قدحاً آخر من القهوة ، وشارك فى تأكيد ما أكده الضابط ، ومرت العاصفة .

ورضيت عن سير التحقيق .

وبعد عشرين يوماً من اعتقالى كان التحقيق قد انتهى بالنسبة لى .

وظللت بقية الشهور الثلاثة التى قضيتها فى السجن الحربى آكل وأشرب .. وأصلى وأقرأ .. وأدخن وأفكر .. ولا أجد جواباً لكما سألت نفسى : « وبعد ؟ »
ثم أسلم رأسى إلى الوسادة وأغمض « إلى الند .. » .. أى غد يشاؤه القدر ..

صلاح السوقى

وفى يوم العيد الخامس للثورة .. عندما التقينا نحن الخمسة — أفراد التشكيل للذى — لأول مرة فى غرفة القائد .. اكتشفت سرأ لم يحل لى قبلا بمخاطر .. اكتشفت أن الشاب الذى أوليته تقديرى ظناً منى أنه من الأسرة القضائية .. وأنه وكيل نيابة أوفد إلى السجن الحربى للتحقيق معنا ، لم يكن من أسرة القضاء يوماً .. وإنما هو ضابط البوليس صلاح السوقى (أركان حرب وزارة الداخلية يومئذ ومحافظ القاهرة اليوم) .. وقد رأيت لحساب التاريخ وقد بدأ الشاب يقرع بابى — ساعداً مفتولاً من سواعد ناصر — أن أسجل للتاريخ هذه الواقعة .

الفصل العاشر

عود إلى التعذيب

قد يدور بخلدك — قبل أن نبرح هذا السجن الرهيب — أن تسأل : إن كنا قد ضينا فيه بقية الشهور الثلاثة بنفوس مطمئنة .. بعد أن عوملنا تلك المعاملة العظيمة ؟ وبكل «الصدق الرهيب» الذى أتوخاه فى هذا الكتاب .. أقول : « كلا » .
وبيان هذا « النقي » — وأفضل أن أتحدث عن نفسى فقط — أنى أمضيت الشهور الثلاثة فى قلق .. وكنت طوالها فريسة للخواف ونهباً لسوء الظن .
وكان للظن السيء ما يبرره .

وجاءت إحدى الحادثات .. فلم تبرر القلق الذى كان يفترسنى فقط .. ولا بررت الظن السيء الذى كان يلزمنى الشهور الثلاثة فقط .. وإنما جاءت حادثة التاسع عشر من ما يولنلثانى رعباً .. وتفر أمامها شجاعتي فراراً .. وكنت أعلن — غروراً منى — أن الشجاعة إحدى صفاتي .. كرىنى وصميدى .
ويمحس أن أبدأ بالحديث عن القلق .. ثم أنتقل إلى الحادثة التى ملأتنى رعباً .

قلق .. وسوء ظن

اتهى التحقيق بالنسبة لى بعد جلسات أربع .. أمام على نور الدين كما سبق أن ذكرت .

ولكننى كنت أجهل أنه انتهى ..

وكنت فى كل يوم .. وفى كل ساعة .. أتوقع أن يستأنف .

ولم أكن أعلم أن للعضلين معنى — لقمة « المؤامرة » — ثلاثة عشر .. وأن من بينهم ثمانية من ضباط الجيش .

ولم أكن أعلم أن من بين المسكرين ذوى رتب عالية كالأميرالاي عاطف نصار الذى يرأس التشكيل المسكرى .. والذى اعتبر فى إحالته إلى اللعاش « لواء » .. وأن من بين المدنيين المحلة وزيرين وفديين هما الدكتور محمد صلاح الدين وعبد الفتاح حسن .

ولم أكن أعلم أن التحقيق كان مقدراً ألا يجاوز أياماً وكان مقرر أن يجرى فى سرية .. وأن هذا الوضع كان يحتم على المحقق أن يواصل إليه ونهاره .. وقد يمتد التحقيق مع أحد التهمين إلى منتصف الليل ثم يستدعى آخر .. وقد يمتد التحقيق معه إلى الفجر أو إلى الصبح ..

* * *

لم أكن أعرف شيئاً من هذا كله ..

وكنت استرق السمع دائماً .. رجاء أن أعرف شيئاً ..

ولم أكن أسمع غير خطى « الجاويش » مقبلة بعد منتصف الليل .. تتبعها خطى « إنسان » آخر .. ثم أسمع باب غرفة يفتح .. وينعجب خلفه ذلك الإنسان ثم يطلق عليه .. وتتبعه خطى الجاويش — وقد ألقتها أذناى — إلى غرفة أخرى .. يخرج منها « إنسان ثان » .. وتتبعه خطى الإثنين إلى باب الخروج ليدير .. ويرسل صريره كأشع صرخة تشق قلب السكون .. ويخرج الإثنين .. وتلاشى الخطى ..

وأظن أُنظر دورى .. حتى يعود الجاويش بالتهم الثانى قبل الفجر أو بعده .. وتسكن الحركة .. وأغض عيني وأنام .. أنام بنصف عين فقط .. لا للقلق الذى يلزمنى فحسب .. بل لأن (الشاويش فؤاد) .. يطيب له بعد كل ما قام به من « عمليات استيراد وتصدير » إلى مكتب التحقيق .. أن يرفه عن نفسه .. وأن يفتنى فى الفجر أوفى السحر .. « عاد السلام .. السلام بإنييل .. بعد الكفاح .. الكفاح المجيد »

وعلى الرغم من أن التحقيق في السجن .. وفي النيابة انتهى .. ولم يمتد أحد يُستدعى .. ولا ترامت إلى مرة أخرى أصداء تلك الخطى .. برغم هذه الحقيقة .. لم أستطع أن أطمئن إلى السجن الحربي أبداً .. إلا بعد أن « أخلوا طرفنا » منه .. وبارحناه مودعين من القائد والضباط فيه .. بأطيب التمنيات .

وهذا « الشعور » الذى رسمته لك بأمانة .. يكشف عن الأثر الكبير الذى تركته فى الأعماق أكاذيب الخصوم وهم ينفثون فى فجاج البلد يروون « الحوادث » ويرددون الأقاصيص عن السجن الحربي وما يجرى فيه .. وعن لوحة عقلت ببابه وكتب عليها : « الماخذل مفقود والخارج مولود » فلما زار للشير عامر هذا السجن وقرأ اللوحة غضب غضباً شديداً وأمر بنصفها الأخير فرفع .. رحمة برجولة السجن .. من أن يعود وليداً .. وأصبح المكتوب « الماخذل مفقود » فقط .

كانت هذه « النكتة البائخة » تروى لنا فى اللقاء .. وكنا نضحك لها فى راحة الشامت المساجز .. حتى دخلنا « السجن الحربي » وعشنا فيه .. وفى قضية كان عبد الحكيم عامر نفسه هو الذى تلقى أول بلاغ عنها .. وهو الذى أشرف عليها .. ونذب صلاح المصطفى لتحقيقها .. وخرجنا .. ولم يعتبر أحد منا « مفقوداً » .

الحادثة المرحبة

أما الحادثة التى ملائنى رعباً فقد وقعت كما قلت فى اليوم التاسع عشر من شهر مايو و « أظنه كان يوم ثلاثاء » وكان التحقيق بالنسبة إلىَّ قد انتهى .

كنت فى ذلك اليوم أحرق فى الفضاء من خلال قضبان النافذة الوحيدة فى الغرفة كما دوتى .. وكانت هذه النافذة هى التى تصل بين مشاعرى وبين الحياة .. ومنها وحدها أتمج دائماً إلى الله وإلى سماء الله .. ومنها وحدها أتلقى أضواء النهار ونسيمات الليل فى ذلك الصيف .. وبقائه ترامت إلى سمى دقلت نجار يدق « مسامير » .. أو يفعل شيئاً فى إحدى الزنازين .. وظلت اللحظات تقترب وأنا أرهف السمع .. حتى ترامت

إلى .. من النرفة التي تلاصق غرقى .. واستطعت أن أدرك أن الواحاً خشبية
تثبت بالنوافذ لإغلاقها .

ومشى العرب إلى قلبي .. وذكرت كل ما كان المصوم يقولونه عن التعذيب
في السجن الحربي ، وإغلاق النوافذ .. معناه أن نسبح النرفات في ظلام داس في قلب
الظلمة .. ولا تفسير لهذا الظلام .. إلا أن دور التعذيب قد حان .

* * *

ورأيت السلم الخشبي تنتقل به يد في خارج النرفة .. وتثبت على حافة النافذة ..
ورأيت « نجاراً » يرتقي السلم وفي يده لوح من الخشب و « قديم » و « مفصلات »
و « مسامير » و « مشابك » .. حتى أطل على .. وأنا جالس في سريري والمصحف
بين يدي .

حدق الرجل بعينه في عيني .. وبأن عليه الأسى — أو هكذا خيل إلى —
وتلفت يمنة ثم يسرة وألقى السلام على .. فرددت التحية بأحسن منها — طبعاً —
وأنا أغضب له من بين شفتي ابتسامة زائفة .. وانهزت فرصة عطفه وسأله في نبرة
الغلوب على أمره :

— اتم حاسدوا الشباك ؟

وفهمت من إجاباته المتقطعة وهو يواصل التلفت .. أن تعليمات من أركان حرب
السجن صدرت إليه بعمل هذه النوافذ ولا يعرف لها سبباً .

قلت للرجل فيما يشبه الرجاء أني مريض بالقلب (وهذا أيضاً من الكذب
الأيض) وفي حاجة ملحة إلى الهواء في الليل قبل النهار .

وفكر قليلاً ثم اقترح أن يترك أحد اللوحين بنير « شكل » أو « مشبك »
حتى يتمنر عليهم إغلاقه .. أو ليفتحه أي هواء يهب عليه .

وشكرت له حسن صنيعة وهو كل ما يملكه .. وإن كانت فكرة التمثيل
ظلت تلاحقني وتقرض نفسها على تفكيرى .

وانتقل إلى غرفات آخر .. وفرغ من المهمة .

* * *

ولم تمض دقيقتان .. حتى سمعت الضابط يستدعى الجاويش ويسأل غاضباً :
كيف ترك نصف هذه النافذة بغير « مشبك » ؟

وحدث هرج وجيء بالسلم من جديد .. وارتقاها النجار كاسف البال . وأدى
ما طلب إليه وهو يضمن بببارات اعتذار تصلح لى ولرجل من خلفه ذى شأن عرفت
فيما بعد أنه الضابط .

وقعت الواقعة !!

وبعد ربع ساعة تقريباً .. حدث هرج جديد .. وترامت إلى أذنى أوامر
الضابط تنقلت من بين شفتيه فى لمجة عسكرية صارمة : « اقفل يا عسكرى .. »
وترامت إلى أذنى أصدااء إغلاق النوافذ .. وجاء دورى فأغلقت نافذتى .. وسبحت
غرفتى فى بحر من الظلمات لا أكاد أتيين فيها يدي .. وأطبق المحذور .. ووقعت الواقعة .

ورفعت عيني إلى السماء .. فالتفت بالسقف ولم تلتق بالسماء .. فلم أقو على
الضراعة والحمداء .. وانهمرت دموعى .. وكان البكاء الصامت الثانى داخل سجن .

وسمعت الضابط يقول : « مغبوط يا عسكرى ؟ » وعاد يقول « طيب افتح بقى »
وفتحت النوافذ .. وعاد النور .. وتنفس الصمداء .. وتطلعت بين الممران
إلى السماء .

ولكن إلى متى .. تنظ ملقوحة ؟

الأ يكون الأمر قد أهد نهاراً .. ليجرى ما قدر علينا بمد أن يثقلوها
في الليل ؟

ومض برأسي خاطر .. فوثبت من فراشي ودققت الباب بيدي .. وجاء
الجاويز .. ففتح الباب .. فطلبت منه استدعاء « حضرة أركان حرب » وأغلق
الباب ومضى .. وبعد فترة عاد إلى يطلب « ذكر أسباب الاستدعاء لأنه مشغول »
قلت له « قل له إنها أسباب خاصة لا أفصح بها إلا إليه » وأغلق الباب .

ومرت ساعة من الزمن لملها أثقل على النفس من عام .

وترأى إلى أذنى هرج تحيات .. ووقع أقدام .

وفتح الباب .

* * *

وكان أركان حرب السجن ضابطاً سودانياً متمصراً .. بشوشاً ومهذباً فصافحني
وسألني إن كان في وسعه أن يقدم أى خدمة .. فسأته بدوري أن يوضح لي سبب
عمل الشباك لنا فاذن فقال إن زميلاً لنا — يجاور غرفتك — شكاً من البرد الذي يتسلل
إليه في القجر .. ويصيبه بركام فأمر قائد السجن بعمل شباميك خشبية للنوافذ حتى
يتسنى إغلاقها ليلاً حرصاً على سلامتكم .

وقلت للضابط إنني على نقيض الجار .. مريض بالقلب وضيق التنفس .. وفي
حاجة إلى كثير من الهواء في الليل قبل النهار .

ووعد الضابط أن يرفع الأمر للقائد .. وربطت على القلب باليد .

* * *

وبعد فترة قصيرة — مضت ثقيلة وبطيئة — رأيت النجار يرتقى السلم للمرة
الثالثة — ضاحك الوجه هذه المرة .. وراح ينتزع اللوحين في ابتهاج ورضى ..

ويتلفت يمنة ويسرة ... ويقول وكأنه ظفر بالورقة الزائفة « انت راجل طيب يا حلاج »
الفرج قريب إن شاء الله .. خليك مع الله » .

وما كاد يتوارى عنى - هو وسله الخشي - حتى سجدت لله شكراً .. وانهمرت
دموعى المرة الثالثة والأخيرة طوال الشهور الثلاثة .. وكانت دموع العرفان لله فى
هذه المرة .. ورأيتنى أنلو فى المصنف أمانى : « ما يفتح الله للناس من رحمة فلا
يمسك لها » .

يا شعيب ..

وفى شهر يونيو أو يوليو - ندب لماونة الجاويش مجند جديد « دفعه » اسمه
« شعيب » من أبناء الوجه البحرى - وأذكر اسمه لأنه أتم الخدمة وعاد إلى بلده -
وأولانى شعيب عطفه من أول وهلة ولنير سبب .. وأمسى بعد أيام صادق الود حميه .

وكانوا يندبونه لمراقبتى مرتين فى كل يوم « للفسحة » فى حدائق السجن بمض
الوقت .. مرة فى الضحى ومرة بين العصر والمغرب .. وكان محظوراً على الجندى
(كسبجان) أن ينبس بينت شفة مع المتهم (كسجين) .. ولكن (شعيب) كان
يختلس النظر من بعيد إلى الجاويش (الذى اعتاد أن يراقب الجنود وهو مستخف
خلف الشجر) حتى إذا طمان (الدفعه) إلى عدم وجود المراقبة .. انثنى إلى .. يثنى
كل ما يتصل به من أبناء .. وكان أهمها أنه سمع الضباط وهم يتحدثون عن قرب
الإفراج هنا .. يوم افتتاح مجلس الأمة يوم ٢٢ يوليو وفى عيد الثورة يوم ٢٣ لأن
قضيقتنا تقرر حفظها .

وكتت أنتظر مقدم (شعيب) كل يوم لأمانه إن كان قد سمع جديداً ..
فيضيف ما يؤكد أنباءه أولاً يضيف .

وكان يؤسفى أن يأخذ شعيب (راحة) وأن يحل مجند آخر محله .. وكتت
أمنى مع الجديد إلى (الفسحة) صامتاً .. وأعود معه صامتاً .

وكنت إذا ناديت الحميم باسمه وقلت بملء فمى : « يا شعيب » أحسنت . كان النداء يحمل إلى .. أريج النبى — سُمى شعيب فى القرآن — من فرط ارتياحى إلى هذا المواطن .. وتفاؤلى به ..

وسألت « شعيب » ذات مرة .. إن كان فى وسعه .. ومن غير إحراج — أن يقول لى شيئاً عن أوصاف المعتقلين معى ؟ فبدأ يبدل بكل ما يذكره من أوصاف كل سجين أو قال عن أحدهم إنه كان كما يقال وزيراً وفدياً للخارجية وعن آخر إنه كان وزيراً للدخلية فى وزارة الوفد فسألته أن يصفه لى فقال « أسمر وقصير ولسانه حلو وعصبى) فأدركت أنه يعنى (عبد الفتاح حسن) بفارق « العصبية » فقد كنت أعرفه سليم الأوصاف ولكن السجن يفعل الكثير .. ولم أبذل جهداً فى معرفة مَنْ قال عنه (وزير خارجية) وأدركت أنه (صلاح الدين) .

وتولى شعيب وصف مدنى آخر أدركت أنه (الشاب) وأكد لى صحة الوصف عند ما قال (ويلبس نضاره .. وبعيد عنك شايخ نفسه شويه) وأضاف أخيراً أن هناك شاباً آخر يقولون عنه إنه وفدى واسمه (أحمد السادة أو السادات) فقلت له (هو مجامى ؟) فقال (أظن) ولم يدر بخاطرى أنه (أحمد السقا) ولم أكن أعرف « السادة الحامى » حتى أطلب مزيداً من الوصف .

وهكذا عرفت أسماء ثلاثة من زملاء الأربعة .. بفضل صديقى شعيب .

وأوصيت « صديقى » أن يصنعى فى عيد الثورة إلى الإذاعة صباح يوم افتتاح مجلس الأمة .. عند ما تحلق الطائرات فى الفضاء .. ليداننا بتحريك ركب الرئيس .

وفى خمى ذلك اليوم .. أصفيت بكل أذى .. إلى الفضاء .. فلم أسمع أى أنزى أو أى ضجيج ومنيت بنجية مريرة .. ولم أعلم إلا بعد أن بارحنا السجن .. أن المجلس انتصح جلسته — على غير عادة البرلمان المصرى — فى المساء ولم يفتتح فى الصباح .

وجاء اليوم الثالث والمشرون من يوليو عيد الثورة .

وكنت قد رأيت فيما يرى النائم حداً لا محل لتفصيلاته في هذا المكان . .
وإنما يميني منه أنى فسرت على ضوء الأرقام التي وردت فيه والأحداث الناطقة التي
تخلته . . بأن الإفراج عنا في هذا اليوم الثالث والمشرين من يوليو ١٩٥٧ أمر
مفروغ منه .

وتفانم الإيمان بهذه الرؤيا . . حتى ألهب أعصابي . . ولم أتم طول ليلي . . في
انتظار صدور القرار بالإفراج . . تفسيراً للحلم واستناداً إلى ما كان (شبيب) قد سمعه
من الضباط .

وجاء الصبح . . ولم يحى الإفراج .

ومرت الساعات الأولى من الصباح من غير أن تحمل إلى أى قرار آخر أو
أى لإرهاص بالقرار . . فغزت . . كأن القرار قد صدر ثم انسى .

وفي الظهر أو قبله . . سمعت خطى الجاويش تقترب من غرفتي فحققت قلبي . .
وعند ما فتح بابها ازدادت ضربات قلبي . . ولكنه مديده بملبة السجائر التي يميني
بها يومياً وأغلق الباب فينست . . وانقلبت على عقي . . أؤنب النفس وأؤدبها . .
وأسأله كيف تدهورت إلى هذا المستوى من الضعف و « التخريف » كأنها لم تهذب
بالمعرفة يوماً ولم تجتز وادي الثقافة ولو عبراً .

وفي هذه الغمرة من الأسى على تدهور تفكيري انفتح الباب فجأة وسمعت
الجاويش يقول في لهجة المسكري ينفذ الأوامر :

— إلبس هدومك وجهر شفتك وكل حاجاتك وانتظر التعليمات .

ووثبت من السرير أقامم الفرحة وأحاول أن أخفيها وهي تظني وقلت للجاويش :
— ليه أفهمي .

وقال الجاويش :

— الأوامر كده بس .. ما فيش حرف زيادة .

ومضيت أجمع حاجياتي .. وأترك لهم كل مالست في حاجة إليه من الأطعمة
وارتديت ملابسى ورحت أذرع النرفة .. وقلبي يحدثنى بأن شيئاً ماله صلة بالنصيب
يحاول أن يعبث بمشاعرى وأن من الخير أن أسيطر عليها حتى أرى ما يجنيه القدر ..
لأن « السعادة » على هذا النحو — وتفسيراً للحلم — لا تكاد تصدق .

ومر الوقت .. ولم يعد الجاويش .

مرت ساعة وأكثرت من الساعة . وبدأ القلق يساور نفسى .. فطرفت الباب
فجاء الجاويش فسألته :

— إيه الحكاية ؟

وأجاب :

— خليك لابس وانتظر التعليمات .

وحضر غداؤنا اليومى فأعدته مع (شعيب) إلى الخادم ومعه (السمود) الفارغ
الذى كان قد حمل لى طعام الأوس .. ولم أعد أتصور أن آكل شيئاً وأنا فى الطريق
إلى تينى .

صلصة .. !!؟

وجاءت الأوامر أخيراً ..

ومشى الجاويش أمامى .. والجندي من خلفى يحمل حقيتى وانفتح بلب المعتقل
رقم ١ فى طريقنا إلى مكتب القائد .

ولم ألبث أن جددت فى مكاتى .

رأيت « الشاب » عن بعد .. واقفاً .. وعلى سباه كل علامات الأوس واليأس

ورأيت شاباً آخر جاء يقدم لى نفسه (احمد السقا سكرتير الرئيس السابق مصطفى النحاس) ولم يكن وجهه هو الآخر يحمل بشرى الإفراج .

وسألته :

— ليه الحكايه ؟

وقال ضاحكا :

— يظهر حايدودنا سجن الاستئناف .. عشان احنا مدنيين .. وعازيننا نكون تبع النيابة مش القيادة تصحيحاً للأوضاع .

وكان كل تعليق : « ياه ؟ » .

ولم يدرك أحمد حتى هذه الساعة .. ما كانت تحمله يومئذ كلمة « ياه ! »

وأقبل الأستاذ عبد الفتاح حسن .. فتصافنا .

ودخلنا إلى مكتب قائد السجن .. فوجدنا قوة من ضباط البوليس جاءت لتتسلمنا .. وانتظرنا مقدم الدكتور محمد صلاح الدين من المستشفى العسكري حيث كانوا قد أجروا له عملية جراحية بسيطة .

ونقلنا إلى سجن الاستئناف .

وفتحت أبوابه ..

وهبت من ورائها .. نيمات جديدة وندية .. نيمات الطلائنة في السجون العادية .. نيمات ضباط بوليس فيه يرحبون بمقدمنا .. ونيمات (زملاء .. !!) من (المساجين) يقبلون علينا (بالأحضان) ولا يباليون أحداً .

واجتمع ثلثنا في غرفة الضباط .. أربعة من المتهمين بالانضمام إلى تشكيل .. وخامسهم .. القنى ضمهم .

ولكن هناك سادساً .. وجهاً جديداً لا نعرفه .. مدنياً .. كان يرافقنا في رحلتنا
من السجن الحربى إلى سجن الاستئناف ويرافق الضباط .. وقد انصرفوا هم ..
وبقى هو ..

فمن هو ؟

قرار الاتهام

وتبين أنه « المحضر » جاء إلى السجن الحربى ليمثلنا بقرار الاتهام .. فطلبوا
إليه أن يرافقنا ليتم الإعلان على (أرض النيابة) لا (على أرض القيادة) أى فى سجن
الاستئناف لا فى السجن الحربى .

وأثقل عليك فأثقل لك بعض سطور من هذا القرار لتستكمل ملامح القضية
والاتهام فيها إذا لم تكن تتبعتها .. ولأثير ذكرها فى ذهنك إن كنت من الملايين
الذين تبسوها فى مصر وفى كل بلد عربى .

أمر إحالته

° فى قضية الجناية العسكرية رقم ١١٧ سنة ١٩٥٧ الوابلى
(١١٣٧ كللى شمال القاهرة سنة ١٩٥٧ - ١٧ أمن الدولة سنة ١٩٥٧
٧١ حصر أمن الدولة سنة ١٩٥٧)

نحن رئيس نيابة أمن الدولة

بعد الاطلاع على التحقيقات التى تمت فى هذه القضية
وعلى (كيت .. وكيت .. من القرارات والأوامر)

نأمر بإحالة

(وهنا ذكر ثلاثة عشر اسماً) .

إلى المحكمة العسكرية العليا .. لمقابلتهم بالمواد (كذا وكذا) من قانون
المقبوبات لأنهم في خلال المدة من شهر أبريل سنة ١٩٥٦ إلى ٢٣ أبريل سنة ١٩٥٧
بدائرة محافظة القاهرة :

اشتركوا في اتفاق جنائى الترض منه ارتكاب جريمة الشروع بالقوة في قلب
دستور الدولة وشكل الحكومة فيها وهى الجريمة المنصوص عليها فى المادة ٨٧ من قانون
المقبوبات وذلك بأن يؤلفوا من بينهم ومن ينضم إليهم من ضباط الجيش عصابة مسلحة
تقوم بمقر رياسة الجمهورية باغتيال رئيس الجمهورية والوزراء أو اعتقالهم والاستيلاء على
مقاليده الحكم وقلب دستور الدولة وتغيير شكل الحكومة والمفاداة بأخر (يقصد محمد
نجيب) رئيساً للجمهورية وتنصيب المتهم الخامس — أى الدكتور صلاح الدين —
رئيساً للوزارة والمتهم السادس (يقصد الأستاذ عبد الفتاح حسن) وزيراً للداخلية وكان
المتهمون الأول (يقصد الأميرالاي عاطف نصار) والثانى (يقصد البكباشى حسن
صيام) والثالث (يقصد الصاغ محمد أمين فوزى) والرابع (يقصد الشاب النى لاأريد
أن أسميه) المحرضين على هذا الاتفاق ومديرى حركته ومرفق بهذا قائمة بأسماء شهود
الإثبات ونحوى شهادتهم ؟

رئيس نيابة أمن الدولة

تحريراً فى ٢٢ يولية سنة ١٩٥٧

إمضاء (حامد بسيونى)

* * *

وبلى هذا تلخيص لشهادة أحمد قدرى محمد (شاهد الإثبات) والمبلغ وصديق
الشاب .. وسنة ٢٧ سنة وموظف بمصلحة الفنون بوزارة الإرشاد وضابط سابق (وكان
عضواً فى مؤامرة البوزباشى المصرى .. وحكم على قدرى هذا بالسجن خمس سنوات
مع إيقاف التنفيذ لأنه ساعد فى الكشف عن تلك المؤامرة) .

* * *

وبلى تلك الشهادة تلخيص لأقوال كل منهم من المتهمين .

وتسلم كل منا نسخة من قرار الاتهام . ومضينا إلى الحجرات التي خصصت لنا .

وأعتقد أن هذا القدر من تاريخ المؤامرة يكفي لئذ كبيرك بها ..
كما أعتقد أني بهذا الفصل .. استطعت أن أرسم للرحلة العاشرة .. في موقعي
من « الرجل الذي تأمرت عليه » .



الفصل الحادي عشر

من السجن .. إلى الليمان

كنت أقدر لهذا الفصل أن يسمى .. - بحكم موضوعه - أقل إثارة من أى فصل آخر .. لأنه يعرض لمحاكمة جرت ونحن فى سجن الاستئناف .. ولأحكام صدرت علينا .. و « لترحيلنا » - بلغة الإدارة - من السجن الظريف - إن صح أن فى السجن ظرفاً - إلى الليمان الرهيب - ليمان طره - واسمه يكنى .

ولكن الفصل جاء - على غير ما توقعت له - فصلاً مثيراً .. أو هكذا يبدو لى .
ويبدو أيضاً أن « الكفر والإيمان » - والأصل فيما أنهما عدوان لا يحتملان - يبدو أنهما على صعيد هذا الفصل يحتملان اجتماعاً ، بل يلتحمان التحاماً ، ويخوضان معركة كبيرة وممريرة ، وإن لم تكن حاسمة .

وعاون على هذا الالتحام ، وجودنا فى سجن الاستئناف .

معركة حامية

نقلنا إلى سجن الاستئناف فى يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٧

واستمرت المحاكمة من يوم ١٢ أغسطس إلى يوم ١٢ سبتمبر .

وصدر الحكم فى يوم ٢٠ أكتوبر .

ونقلنا إلى الليمان فى يوم ٢١ أكتوبر ١٩٥٧ .

وأسدل علينا ستار النسيان حتى أفرج عنا مساء السبت ١٨ يوليو ١٩٥٩ .

وكان في وسعي أن أقنع بهذه الأرقام ، أؤرخ بها تلك الفترة ولا أزيد ، لأن الحكاية وما جرى فيها ، ليست من أهداف هذا الكتاب ، ولأن السجون وعجائب الحياة التي يحياها الزاهلون خلف أسوارها ، إنما تستأهل كتاباً ضخماً ، أؤكد أنه لم يصدر بعد ، برغم كل ماصدر عنها من كتب .

في سجن الاستئناف

لكن الذي حدث ، أن معركة حامية نشبت ، وأن قتالاً مريراً دار ، فوق أرض المعركة ، و « الأرض » دارت بين « الكفر والإيمان » وهذه « النفس » ، وهذان هما الكتاب .. ولا سبيل إلى التجاهل .

نقلنا إلى سجن الاستئناف ، وقضينا فيه ثلاثة أشهر كالتي قضيناها في السجن الحربي ، وشتان كان هناك خوف من المجهول ، وكان هنا خوف من المعلوم ، وشتان كنا في السجن الحربي فرائس لما ترسب في أعماقنا من شائعات الشارع وأكاذيب الخصوم عما يجري خلف أسوار السجن الرهيب من تعذيب ، فقضينا كل يوم من الأشهر الثلاثة ونحن ننظر المتاعب التي لم تجيء ، وطال انتظارنا لها ، حتى تركنا هذا السجن .

أما في سجن الاستئناف وبرغم الحكاية التي جرت والأحكام التي صدرت ، فقد كانت أيماناً فيه كلها سعادة ، إن رخصاً للسعادة أن تعيش خلف الأسوار .

كان كل ما في سجن الاستئناف - بالنسبة لنا - « جميلاً » .. وأقدم اعتذاري لأفداس « الجبال » .

كانت « الحرية » مكفولة لنا ، وإن ساءك أن أتحدث عن « الحريات » وراء « القضبان » .

أعدوا لنا نحن الخمسة ، خمس حجرات ، وجعلوا بين كل واحدة وأختها ، حجرة خالية ، حتى لا يتصل أحدنا بالآخر — كما يجري العرف في القضايا الخطيرة — ولكن « الواقع » أننا كنا نجلس معاً ، ونسهر معاً ، ولا يفرق بيننا إلا النوم .

ولم نصدق أننا منحن كل هذه الحرية ... فبدأت الرواسب تعمل عملها في تفكيرنا ... وبدأنا نعتقد أنها « حرية مدبرة » و « حرية مقصودة » ... وأتينا مُنحناها لتكلم ونثرثر ... ومنحوها لتسمع آذانهم علينا ... ولتنقل إلى المسئولين كل كلمة نقولها ... فكنا نمسك عن الكلام كلما أقبل علينا ضابط أو سجنان ... بل كلما سمع بفلام سجين ... من اللصوص أو من النشالين ... لينسل أرض حجراننا ... وليصيبه منا بقية من حوى أو طعام .

وحق « المحكوم عليهم بالإعدام » من أصحاب الأردية الحمراء ... الراسخين في الأغلال ... وكانت حجراتهم امتداداً لحجراتنا ... وكان مرآهم تجفل منه النفوس وتنفقبض له الصدور ... حتى هؤلاء ... كنا نستمع إليهم ... وهم يسردون علينا التفاصيل الحقيقية للجرائم المنسوبة إليهم ... وكان عددهم إثني عشر شخصاً — وهو عدد قل أن يجتمع في سجن واحد وفي وقت واحد ... وقد تركونا ومضوا ... وكل ما أذكره أننا بعد الحكم علينا تركنا على قيد الحياة السيد أمين ناظر المدرسة ، وكبير المتهمين في قضية الجاسوسية ، لتلتقي في اليابان بابنه الضابط البحري احمد لطفى السيد .. وبابن أخته (صالح) المحكوم عليهما بالأشغال الشاقة مع بقية زملائهم المصريين و (سوينيرن) الاسكتلندي و (زارب) المالطي (بريطاني الجنسية) ، تركنا وراءنا السيد أمين مؤمناً بأن الحكم لا يمكن أن ينفذ فيه ، إذا أتيح له أن يشهد مطلع القصر ، في أول شهر عربي .. وعاد إلى حجراته إثر تلك الرؤية فتلا اسم الله (يا لطيف) عشرة آلاف مرة ، ومعه صيفة بعينها تلتقى أسرارها عن اللقارة عند ما كان في بلاد الغرب ذات الأسرار والأحجية خلال الحرب العالمية الثانية .

ورأيانا — راحة بأعصاب الرجل وبرغم بشاعة التهمة للنسوبة إليه — أن نذبّر أمره مع بعض القادرين على أن يهبطوا به إلى (حوش السجن) ليطلع (وجه القمر) .

وليقوم بتجربته ، وأجراها ، وبلغها تم إعدامه ، وكنا يومها في « اللبان » .

* * *

أذكر هذا كله لتدرك مدى الحرية التي مُنحتنا في ذلك السجن ، ولتدرك معها أن (الجو) كان صالحاً للتفكير المستريح ، الذي يمارسه كل مواطن في حياته العادية وفي بيته الآمن .. مع الفارق !

و كنت - نتيجة لهذا التفكير المستريح - كبير الرجاء في الحكم ببراءة الثلاثة الأواخر في قائمة الاتهام بعد أن قرأت (ملف القضية) قراءة واعية ، وبعد أن لاحظت أن سلطة الادعاء (النياية) قد رتب التهمين في (قرار الاتهام) ترتيباً (تنازلياً) يناسب خطورة ما أسندته إليهم من تهم ، ولا يتصل من قرب أو من بعد بأقذارهم ، والدليل أن الأربعة أو (المحرضين والمديرين) جاءوا في طليعة القائمة وبدأوا بالأمر الإلزامي عاطف نصار والبكباشي حسن صيام والهاغ أمين فوزي و (الشاب) الذي أحدثك عنه (وم الدين حكم عليهم بالأشغال الشاقة المؤبدة فعلاً) ثم جاء الدكتور محمد صلاح الدين - على قدره - بدمهم (وحكم عليه فعلاً بقوة أقل من عقوبتهم خمسة عشر عاماً) ثم جاء الأستاذ عبد الفتاح حسن (وحكم عليه بقوة أقل إثني عشر عاماً) .

وأنا إذن كنت منطقياً مع قائمة الاتهام نفسها عند ما كنت كبير الرجاء في أن يحكم ببراءة الثلاثة الآخرين في القائمة التي ضمت ثلاثة عشر متهماً إذا كانت هناك أحكام بالبراءة وهم بالترتيب التنازلي أيضاً بدءاً من التهم الحادى عشر (فتحى اسماعيل كوكب ومحمد السوادى وأحمد السقا) وكانت التهم الموجهة إلى ثلاثتنا بادية التضاهة - أو في القليل لا يصح تسميتها بالخطيرة - سواء أحمّت أم لم تصح ، وثبتت في ذهن القضاء أم لم تثبت .

* * *

واسم (فتحى اسماعيل كوكب) كان بالنسبة لى شخصياً ، (مفاجأة) أو (فكاهة) والسبب أن والده كان (وفدياً) ، وكان يعمل معى في جريدة (السوادى) وأذكر أنى

— إذا لم تخفى الذاكرة — تحدثت ذات علم إلى للرحوم عبد الرحمن عمار وكان يومها وكيلًا لوزارة الداخلية وكان أديبًا وكان صديقًا ، في أمر الطالب الصغير (فتحي) ابن اسماعيل كوكب المحرر في جريدتي ليوانه بنفوزه في قبوله في الكلية الحربية ، وكان (فتحي) معروفًا بالمدوء والاستقامة ، حتى لقد جهل بعد تخرجه كيف يسهر مع أترابه من الضباط ، وسهر مع (كتبه) كما كان دائمًا يفعل ، وحصل على ليسانس الحقوق وهو ضابط ، فضع نفسك مكاني ، وتصور نفسك وأنت تطالع اسمه في قائمة الاتهام وفي مؤامرة كبرى تضم وزراء سابقين وضباطًا عظامًا .

وأرجو ألا يكون هذا الاستطراد قد خرج بي عن أهداف الكتاب ، إنما أردت أن أرسم بهذا اللون من تفكيرى الهادى في هذا الشاب .. صورة للجو الآمن ، وللجو الصالح لمراجعة الحساب والجوفى سجن الاستئناف .

وبدأت إذن أراجع الحساب كله وأسأل نفسى في هدوء ، رأيها الصريح غير التحيز في « الرجل الذى تأمرت عليه » ؟

وطالعتنى من جديد قصة « السجن الحربى » ، وما يلقاه فيه كل من تلقاه جلادوه ، قصة مشى بها المنصوم فى المقاهى والمكاتب والدور ، وزاحوا بها فى المواسم والبنادر .. قصة أبى زيد الهلالي فى ريف مصر وصعيدها .

وها نحن أولاء قد دخلنا هذا السجن ، وعشنا فيه ، وخرجنا منه ، ولم نجد لتلك الاتهامات ظلاً ، إلا إن كان وجود كلب ينبج طوال الليل داخل أسواره ، مؤيداً لما كانوا يقولونه عن كلاب مدرية ، تترك مع التهم داخل زقاقته لتداعبه طوال ليله ، وتتناول عشاءها بضع شرائح من نخذه .

ونسجاً على منوالى ، فى الشك الذى يفترس كل تفكيرى ، عدت أقول لنفسى :

— قد يكون عند غيرى ، شئ يقال ، عن متاعب صادقها ، وقد تكون بساطة الاتهام الموجه لى ، سبباً فى الماملة الطيبة التى صادقها .

وكان « الاحتيال » مقولاً .

ولكن حادثنا وقع في اليوم التالي أجهز على كل « مقولية » في هذا « الاحتيال » .

كان كل منا — نحن الأربعة — يطوى صدره طبعاً على أحقاد لا نهاية لما على « الشاب » أو — في القليل — على شعور بالفور من الاتهامات التي كالمنا في « تقاريره » ، ولم تكن تتصور وقد جمع « سجن الاستئناف » بيننا ، أى عذر يمكن أن يقدمه لنا ، أو يمكن أن يعمل به ، ما فرط منه في حقنا .

وجاء الشاب ، وتحدث ، وقال كلاماً عجيباً ، قال إنهم عذبوه ، وأين ؟ في السجن الحربي الذى كنا فيه ، عذبوه ، وأملوا عليه ما كتبه في التقارير ، ولم يكن له يد فيما « كتب » إلا « يد الصياغة » وراح كل منا يسأل أخاه إن كان قد عذب .. وأجاب كل منا ببساطة أن أحداً لم يعذبه ، بل إن أحداً لم يمسه بسوء ، وكان (أحمد السقا) هو وحده الذى سجل على السجن سوءاً « متواضعاً » يخص الملابس ، لأنه لم يحضر معه شيئاً منها عند القبض عليه ولم يصرحوا له باستحضارها من منزله إلا بعد وقت غير قصير ، فلقى في هذا السبيل شيئاً من المتاعب ، اتهمت عندما شكّا أمره إلى المحقق .

وإذن كان النصوص يكذبون وهم ينشرون بين الجماهير تلك الأكاذيب الجريئة عن ذلك التعذيب المزعوم ...

وقياساً على هذه الأكاذيب ، يكون الحكم إذن على كل أكاذيبهم عن « الرجل الذى تأمرت عليه » .

امتحان مقطوع النظير

وشاء القدر أن يقدم لنا صورة مروعة لحقيقة « الشاب » الذى عاشرناه عمراً ... ولم نعرف من حقيقته شيئاً ... صورة ترسم اقتداره على « التشكل » بكل ما يشاء من

« أشكال » ... اقتداراً يسلكه في زمرة « الخالدين » من رجال « الفن » ... ويدخل به إلى « وادى عبقر » ... ولكن من باب خلقى ... أو من باب « غير خلقى » .

ولا أظن أنى نادى على أن أخص هذه الصورة بحيز من هذا الكتاب .. ولا أظن أنى نادى على أن أضع هذه الصورة تحت نظريك لتطيل التأمل فيها ... ولترى فى كل خط من خطوطها دليلاً على أنه لم يمدب قط ... الأمر الذى له صلته بأهداف الكتاب ومقتريات الخصوص ... وتأثرى بهذه المقتريات .

جاءت الحاككة ...

وحجى بنا صباح الثانى عشر من أغسطس إلى القاعة التى أعدت لحاكتنا .

وكان قد جىء بالمسكرين من « السجن الحرنى » قبلنا ... وأخذوا فى « قصص الاتهام » الأماكن التى اختاروها لجلوسهم ... وكان كبيرهم « عاطف نصار » يأخذ أول مكان من مدخل القفص ... وقيل فى تعليل الاختيار أنه أصيب داخل السجن بشلل ... فإذا صح ما كان قد قيل ... فمن حقه أن يأخذ أول مكان يلقاه ... وكان شقيقه « وزير الصحة التنفيذى فىا بمد » يعمل يومئذ كبيراً لأطباء الجيش وتقيياً لأطباء مصر ... وقد شهد كل جلسة من جلسات الحاككة .

وما كدنا نصل إلى القفص فى ذلك اليوم حتى تصاعدت « الترحيبات » بنا من وجوه لا أعرفها — باستثناء فتحي كوكب — وسارع « الشاب » فقدم إلينا زملاءنا المسكرين فى « المؤامرة » وقدمنا لهم ... وبان على وجوه الجماهير التى ضاقت بها القاعة علامات الدهشة ... ولعل من بينهم من ظن أننا قوم بمشهد تمثيلى .

وكانت الجلسة الأولى جلسة إجراءات ... لأن المحكة التى نحاكتنا « عسكرية عليها خاصة » ... خاصة بنا تنتهى مهمتها بانتهاج محاكتها لنا ... والمحاكم العسكرية لها إجراءات يتخللها قسم من الرئيس والأعضاء على المصحف أو على الإنجيل ... ثم يسأل

كل منهم : « هل أنت مذب » أو « غير مذب » ؟ وعليه أن يقول : « مذب »
أو « غير مذب » ولا يزيد ... وقلنا جميعاً « غير مذب » ورفضت الجلسة .

وجيء بنا في اليوم التالي للجلسة التالية .

موقفان

وما أزال عند قولي أني لن أعرض بالبيان أو بالتبيين لكل ما جرى في المحاكمة
من مرافعات أو بحوث أو دفوع ... ولكن موقفين اثنين من المواقف أستاذتك في
عرضهما لاتصالهما — في تقديري — بأهداف كتابي ، وأرجو ألا أكون
قد أسأت التقدير .

الشاب « الفنان »

كان « الشاب » قد أكد لنا أنه سيقول للحكمة « الحق ... كل الحق ...
ولا شيء غير الحق ... » وكان قد أعد لهذا الحق « كراسات » ... عكف على إعدادها
أياماً في حجرته ... وحملها معه في الجلسة الثانية .

وبعد افتتاح الجلسة .. لفتنا رئيس المحكمة إلى أن التهم منا ، إذا دعي للشهادة
اعتبر مطلق السراح أو مفرجاً عنه حتى يفرغ من شهادته ، وله كافة الحقوق التي لكل
مواطن طوال المدة التي تستغرقها الشهادة ، وله أن يستمع بما شاء من مذكرات ، وأن
المبرة — في القصاصون العسكري — بالأقوال التي تذكر أمام المحكمة لا بالأقوال التي
وردت في التحقيق .

وأدر كنا أن ما يقوله الشاب في هذه الجلسة هو الذي يعول عليه ، وأن كل ما أدلى
به في التحقيق ، وما كتبه في التقارير ، تسقط كل ماله من (حجية) إذا هو
تسحب منه .

وعلت إذن قيمة (الشاب) .

ونودى .. بوصفه شاهداً .

وخرج من القفص ثابت الخطى ، وأخذ مكانه من كرسى الشهود في ثقة وعزة ، وسلطت عليه أضواء المصورين ، وأحسن تلقى هذه الأضواء ، كخبير مدرب على وسائل الإعلام .

وكانت المحكة والله أعلم - أو أغلب الظن ولا أجزم - تميل إلى الاعتقاد أن الأقوال التي سيدلى بها أمامها ، لا بد أن نجى - بحكم منطلق الأشياء - مطابقة لما كتبه في تقاريره ، ولما أدلى به في التحقيق الابتدائي أمام صلاح الدسوقي ، وفي تحقيق النيابة أمام على نور الدين .

وبدأ الشاب بداية تؤيد هذا الاعتقاد .

ولم يفقه أن يكون يارع الاستهلال فأضنى صفات الإكبار والإجلال .. على رئيس المحكة للموقر .. وعلى أعضائها الضباط العظام .. وأعلن أنه يلوز بمدالة يعرفها في رئيس هذه الهيئة ، ويطلب حمايته من أى مقاطعة من جانب النيابة أو الدفاع أو الجمهور ، وركز على «الدفاع والجمهور» وأكد له الرئيس - وكان لواء اسمه الحجوى - أنه في حاية المحكة ، وأن حريته مكفولة ، وأن له أن يستغرق أى وقت يشاؤه ، هو أو أى شاهد ، وأن يستعين بما شاء من أسانيد ومراجع .

* * *

وكانت هيئة الدفاع رهية هي الأخرى - توكيلاً وانتداباً - بلغ عددهم ستة وثلاثين نحاتياً إذا لم تخفى القاذرة ، وكان من بينهم أسانيد لهم في القانون صدارة ، وهم في الفقه أسانيد ومراجع ، كالقلى ووحيد رأفت ومحمد عبد الله وغيرهم ، وكان من بينهم وزراء سابقون كالدكتور محمد هاشم ومن اشتغلوا بالسياسة أو احترقوا القلم كبعد المجيد نافع واحد حسين وعلى المولد .

وكان واضحاً أن «الشاب» كان محققاً وهو يطلب من المحكة حمايته من تأليب هذه القوى عليه .

ولقد قلت في أحد الفصول أن الشاب يحسن التمييز «بالفصحى» عن المعنى الذى يريد في طلاقة مستأنية ، وأحب أن أضيف — إنصافاً وأمانة — إنه قادر أيضاً على إحداث تأثير فى السامعين شأن كل خطيب مدره ، وإذا « تدفق » قل أن يتمثر .

وبدا يحمّد ..

وبدا صوته يتدرج فى (طبقات صوتية) مرسومة لا يحسنها غير (للمطرب المدرّب) - وهو يماهد الله والحكمة والضمير على أن تبنى شهادته على مستوى الشهادة يوم الدين ، صراحة وصدقاً ، لا يبالى معها شخصاً أو شيئاً ، ولا يتوخى بهما إلا وجه الله والحق .

وظل يضرب على هذا الوتر — لابهذه الكلمات التى جرى بها قلبى المثلث بالعداء ، بل بعبارات أشد روعة وأكثر مضاء جرت على لسانه القرب ، حتى أرهفت آذان الجمهور ، وبان على رئيس المحكمة أنه معجب ، فراح يشجع (الشاب) على مسلكه الطيب — والسكون يسود القاعة ، والوجوم يملو وجوهاً ، والبشر يبسط وجوهاً .

وظل الصوت يتصاعد فى تناوَج فنى ، أوفى سلم موسيقى إلى طبقاته العليا ، حتى إذا استوى عند طبقة « الخطيب » من (درجة مفوه) ، جلبجل الصوت ودوى ، ورددته جنبات القاعة فى رهبة .. وأعلن الشاب أنه يقسم بالله الذى أمر بالحق .. وبالرسول الذى عاش للحق .. وبشرف المدالة وقدميتها ، وبشرفه الشخصى إنساناً له عزة المثقف ، أن كل حرف كتبه فى التقارير ، وكل كلمة وقع عليها فى التحقيق الابتدائى ، وكل صفحة ذيلها بإيضائه أمام النيابة ...

وأتمهل قليلاً ، لأؤكد لك أنى أحسست ساعتها أن أفضل الجماهير تركض لاهته خلف (الشاب) ... واستهوانى المشهد أنا المتهم الذى يتوقع الشهادة ضده حتى نسيت

حكائي من القمص ، وكان واضحاً أنه سيقولها ، سيقول إن كل حرف كتبه ، هو الحقيقة
بيمينها .

وقالها فعلاً .. مع فارق واحد .

أكل وقال : إن كل حرف كتبه في التقارير ، وكل كلمة وقع عليها أو ذيلها
بإمضائه ، كذب في كذب ، وتزوير في تزوير ، وكلها أملت عليه إملاء ، وبعد
تمذيب يشيب لموله الوليد أو لا يشيب ، فاعدت أذكر عباراته .. وإنما أذكر
المسائي ... وأعيشها ... وأحاول بقلبي أن أجده من البيان قوالب لها ...
ولا أحسبني موفقاً .

* * *

وصدقني أني فزعت ...

فزعت أنا المتهم الثاني عشر المتفع أكبر انتفاع بهذه الشهادة ...

فزعت من هول القدرة على النهوض بالقدور ...

وشهدت ...

شهدت — وبعد سنوات خمس ما أزال أشهد من حيث (البناء العراي) —
وكناقد ومؤلف مسرحي في مطلع شبابي — ما أزال أشهد من حيث هذا البناء ، ومن
حيث التأليف والتمثيل والإخراج ، أن هذا الخمص (الشاب) كان رائماً ، وأنه جاوز
من حيث التأثير ما كنا نحدث به الجواهر عن كياتنوفى الإيطالي — وتلميذه يوسف
وهي — أو عن سيلفان الفرنسي وتلميذه جورج أبيض .

ولكن الأمر كان محكمة ولم يكن مسرحاً .

وكان الله في عون رئيسها .

واستطاع الرجل أن يملأ كرسيه بمدايرة ، وقال — بعد فترة — للشاب : « تفصل

قل ما نشاء » . أثبت يا كاتب كل كلمة يقولها .

و (تفضل) طبعاً و (تدقق) .. وأنا أتابع المشهد (الرائع) في ذهول (مطبق) .

لم ينكر (المفتريات) التي دسها علينا في تقاريره فقط ، ولا اعترف حتى (بالحقائق) التي اعترف بها (بعض) المتهمين أنفسهم ، بل أنكر كل شيء ، كل حرف وكل واقعة ، ودافع عن هذا الإنكار بكل قدراته وبكل طاقاته ، ودافع دفاعاً يُسمع به ويستأهل كتاباً يوضع ..

وكان ما فعله في مصلحتنا طبعاً .

ولكن للأمر هنا زاوية أخرى ، أحب أن أنظر منها .

ومن أجل هذه الزاوية ، رخصت لنفسي في أن أصور لك على قدر جهدي ، ذلك المشهد ، ومن ذلك المشهد أصل بك إلى هدفي من الكتاب . إلى مراحل تطوري من الكفر إلى الإيمان .

وإليك الحقيقة التي أراها وأنا أنظر من هذه الزاوية :

— هذا (الشاب) ، كان يوماً من أكبر أجهزة الإعلام التي كانت تنشر الشائعات في المقامى والمكاتب ، وكانت علامة الصدق والإيمان ، بادية على كل كلمة يقولها وعلى كل نأ يسوقه ، وكانت هذه العلامة — (لمانا) في (الدين) ، وعمقا في الصوت ، وتهدجا في التبرة ، كانت كل هذه العلامة هي بعينها — التي رأيتها بادية على كل كلمة قلها في الحكمة .

هذا « الشاب » — إذن — « عينة » من الخصوص الذين أضلوني وأضلوا الكثيرين غيري .

وها هو ذا يقوم بالصور المضاد .. وفي حرارة وإيمان ودار رأسى ..

ووددت لو تسللت ورأسى فوق الوسادة مساء ذلك اليوم إلى صميم موقفى لأحاول
إنصاف « الرجل الذى تأمرت عليه » من ضلتي .. ولكن هاتفاً ردنى وكأنه يقول لى :
« كفى يا أحمق .. تذكر أنك الآن خلف أسوار سجن .. وداخل جدران أربع ..
انتظر حتى تقضى لك المحكمة بالبراءة وبمدها حاول » .

وأغضت عيني ونمت .

وهذا هو الموقف الأول الذى استأذنتك فيه .

الموقف الثانى

وجاء للموقف الثانى فجسد المحاولة تجديداً .. وردنى عن « الناصرية » من جديد
بعد أن كاد موقف « الشاب » يخطو بى إليها .. تماماً كما حدث عبر كل المراحل
السابقة .

كان الموكل للدفاع عنى هو الحامى الكبير عبد المجيد نافع .

وعبد المجيد — ولا أدرى إن كان قد جاوز السبعين أو لم يماوزها بعد — لا يزال
قوى الصدر جهورى الصوت شاباً فى انفعاله .. جياشاً فى عاطفته .. سريعاً فى
تأثره ..

كان يؤمن ببراءتى — بعد أن زارنى أكثر من مرة فى السجن — إيماناً يجرى
مع الدم فى عروقه ويتردد مع الهواء فى أنفاسه .. وساعد على هذا الإيمان أنى كنت
صديقاً لابنته فلم يكن الرجل يطيق أن يجرى على لسان النبابة أن تذكرنى بسوء .

وفى إحدى الجلسات طاب لأحد وكلاء النبابة — أو ممثلى الادعاء — من الشبان
الذين يجدون متسعاً فى مثل هذه القضايا لامتحان مواهبهم — أن يشتد فى الحملة على ..
فغضب الحامى عنى واحتج .. فقابل المدعى الشاب هذا الاحتجاج بالمزيد من العنف ..
خافعل الحامى الشيخ انفعالا شاباً .. واهتز جو القاعة اهتزازاً رهيباً عندما جلب
صوت عبد المجيد بوصف وجهه إلى النبابة .. وجعلت النبابة من الوصف ورأت فيه

عدواناً غير مسبوق على كرامتها .. وأصررت على تقديمه إلى المحاكمة التأديبية^(١) .

وانسحب الحامى يوماً من الجلسة ..

ويبدو أن تهجم الحامى على النيابة بهذا العنف ملاً صدر المدعى الشاب موجدة على شخصى — من غير أى دخل لى فى الخلاف — فما كاد الحامى ينسحب .. حتى وقف المدعى الشاب ليثار من الحامى فى شخصى وتراجع ضدى ولم يبق فى حقيقته سهماً لم يسدده إلى صدرى .. وفى غيبة الحامى عنى .

ولا أنكر أبداً أن الموقف ملاً صدرى أنا الآخر موجدة .

ولم أكن واجداً على المدعى الشاب وحده .. فقد كنت أرى فى شبابه وطموحه ما يلفظ مرارة الغضب .. وإنما امتدت الموجدة إلى العهد وصاحبه .. وإلى « الناصرية » و « ناصر » .

وكان المدعى الشاب سبياً .. فى أن يدفع بى إلى الوراء .. خطوات وخطوات .. بعد أن كنت على وشك أن أقدم إلى الأمام خطوة جديدة .

وكان المدعى الشاب سبياً .. فى ازدياد موجدى على « الناصرية » من غير أى دخل لناصر .. تماماً كما كان الخلاف بين الحامى والشاب .. سبياً فى ازدياد موجدة المدعى الشاب على شخصى من غير أى دخل لى .

الأحكام

وانتهت المحاكمة فى يوم ١٢ سبتمبر .

وكان المفهوم ان يصدر الحكم خلال أسبوع .

ولكن هيئة المحكمة ظلت تجتمع يوماً وتنفض .. وتضع الحيليات ثم تراجع

(١) وما يذكر أن الحامى الكبير قدم فضلاً لى محاكمة تأديبية ظل يخوض غمارها بضم سين حتى قضى له بالبراءة .

والصنف تكتب عن الحكم وموعده .. وتعود فتملأ الموعد .. وتعود فتذكر أن الرئيس أعاد إلى الهيئة حيثيات الحكم مرة أخرى وطالت المدة .

وبدأت الأنباء — من المعلمين تنسرب إلينا داخل السجن وكلها تجمع على أنه برئت من التهمة — أنا وأحمد السقا — وأن نمة خلافاً ثار حول الحكم على عبد الفتاح حسن .

وجاء يوم ٢٠ أكتوبر وفوجئنا باستدعائنا لسماع الحكم وتواصينا على أن نتلقاه بشجاعة مهما يكن .. وفعلنا .. وعدت مع السقا إلى السجن يحمل كل منا فوق كاهله عبء سنوات سبع ، مع أشغال شاقة وعاد « الشاب » يحمل عبء أشغال شاقة مؤبدة وجوذاً في عينيه .. وعاد صلاح الدين يحمل عبء خمسة عشر عاماً .. وابتسامة دائمة على شفتيه .. وعاد عبد الفتاح يحمل عبء إثني عشر عاماً .. ولا شيء .

وعسى أن أكون قد رسمت مرحلة جديدة في موقفي من « الرجل القوي تأمرت عليه » .

الفصل الثاني عشر

أحزان وتأملات .. خلف الأسوار

بدأ تاريخنا في « ليمان طره » في صباح الحادى والعشرين من أكتوبر ١٩٥٧
— غداة الحكم علينا — وانهى بالإفراج عنا فى الثامن عشر من يوليو ١٩٥٩ .

* * *

وليس فى نيتى — ومجائب « اللجان » لا تعرف نهاية ولا يمحدها كتاب — أن
ذكر لك كل ما حدث لنا أو لنيرنا .. إلا ما اتصل منه بأهدافى .

* * *

وأعود إلى آخر يوم قضيناه فى سجن الاستئناف .

وكنا قد توأصينا — كما قلت لك — باستقبال الأحكام التى تصدر علينا ..
بأعصاب سليمة ، وأدينا أدوارنا بنجاح .. فلما عدنا إلى السجن كانت تفاصيل الأحكام
قد سبقتنا إليه .. فاستقبلنا معظم من فيه بعبارات المزاء .. وأجهش بعضهم فى البكاء
وعادوا فتنهبوا إلى الاستخفاف البادى علينا .. فأخجلهم أن يكونوا « ملكيين أكثر
من الملك » فانقلب المزاء إلى تشجيع رقيق .. وتحول البكاء إلى تعليق ضاحك .

* * *

وطالب لنا أن نستمر فى تمثيل دورنا — حتى على أنفسنا وفيما بيننا — فقضينا
السهرة نستعيد مشاهد الجلسة التى تلا خلالها نائب الأحكام .. نص الحكم على كل
متهم .. ونناق على الشجاعة التى تخلت عن « فلان » وعن « فلان » .. وظللنا نسمر
حتى تفرقنا للنمام .

وأعتقد أن كل واحد منا .. ما كاد يثب إلى سريره ويطفى « نوره » .. حتى
نضاً عنه قناع التزييف وقذف به من النافذة .. ومضى يعرض شريطه .. أمسه الذى
أدبر .. ويومه الذى أعظم .. وغده الذى لا يكاد يبين .

وأعتقد أن ألوان التفكير عندى لا بد أن تكون قد خالقت عن ألوان التفكير
عند الآخرين .. فأنا مثلاً لم أكن يوماً متزوجاً .. ولم أكن أباً لأطفال .. أذكرهم
فتقطع نياط قلبي .. وأطوى الروح على ما أنخت به من جروح كما كان يحدث مع
عبد الفتاح حسن كلما ذكر أطفاله الثلاثة .. ولم أكن وزيراً أجبر ورأى ماضياً على
المستوى الدولى ويعينى أن يرى الناس ذلك « الراسخ كالجيل » كما كان الأمر مع محمد
صلاح الدين .. ولم أكن فى شرح شبابى أخا عريضة شابة .. أقول « بضع سنين
وتمضى » و « السجن رصيدى فى بنك المستقبل » كما كان الأمر مع « أحمد السقا »
وأعجز طبعاً عن العرض بالتصوير لشاعر « الشاب » فى تلك الليلة .. ولعله كان أكثرنا
ألماً .. لأن موقفه كان أكثر سوءاً .

* * *

أغلقت باب الحجرة .. وأطفأت النور .. ونمت .. وبدأت أفكر .

والخاتمة إلى النفس فى غرفات السجون .. ليست ميسورة بمعناها الكامل ..
ففى كل باب « نظارة » يملك « السجنان » أن يطل منها على السجنين .. بين الحين
والحين .. ومفتاح النور من الخارج .. يملك « السجنان » أن يديره إلى الشمال أو إلى
اليمن .. وكل ما كان لنا من « ميزة » خصوصاً بها — كرماء منهم — أن « السجنان »
لم يكن يباشر حقوقه فى التطفل علينا باستخدام « النظارة » .. أو فى تمكيد صفونا
بإدارة المفتاح .

نمت لأفكر .. وتزاحت الصور .

أنا أحب « الناصرية » أو أكرهها .. ذلك أمر يتصل بالضمير .

وأنا أجبر بالكراميه أو أخفيها .. ذلك وزنى .. وأنا حرقياً أملك من الموازين .

أما أن أقضى في السجن سبع سنين .. وقد تخطيت الخمسين لأخرج منه وأنا
أزحف في بطن إلى الستين .. محدودب الظهر .. أو فاقد البصر .. لا شيء إلا لأنى
أقريت أذى .. إلى شاب من الشبان .. عرفته عشرين عاماً أو تزيد .. ولم أصنع
له خلافاً إلا الخير « ولا شيء غير الخير .. » فيكون جزاؤى منه أن ألقى في غيبوب
السجن .. بل في غياهب « الليان » بين القتلة والمجرمين .. أما هذا كله .. فأمر
غير مفهوم .

الليان .. ؟ يا لها من كلمة !!

غداً — إذن — نرحل إلى الليان ؟

وهل نعامل — يا ترى — معاملة المعتقلين من السياسيين فنظل كما نحن بملابسنا
ويعتدنا الطعام من منازلنا .. أم نعامل معاملة المحكوم عليهم من المجرمين — فترتدى
الملابس الزرقاء التى تثير النشيان .. وتوضع فى أيدينا الأغلال .. كما كان الأمر مع
الذين « يرحلون » من سجن الاستئناف إلى السجون الأخرى .. على مشهد منا ؟
وتقل رأسى .. وأطبق « الملمون » على جفنى .. المهم لا النوم .

وعدت لحدقت فى الحفائب أمانى .. وكان شعاع من النور خارج الشرفة
ملقى عليها ، فدنوت منها ، وأخذت أقلب ما فيها ، فى أسى وشروء .. ترى هل
يسمحون لنا بالاحتفاظ بشيء منها .. بالملابس الداخلية مثلاً .. بشيء من الجوارب
والتناديل .. بمشط أو فرشاة .. أو معجون أسنان .. أو بنظارة للقراءة .. أو بملابس
صوفية للشتاء ؟ أم ترام يقصرون شمرنا كما يفعلون كما غيرنا وتندوا أمثلة وأضحوك ؟
لا أدرى ..

وكل الذى أدريه أن السجناء أو « اللساجين » الذين رأيتهم سمح لبعضهم
لبليس الأذى فقط .

و « الأفعال الشاذة » التى وردت فى الحكم ، ما معناها ؟ بالنسبة لأمثالنا ؟

وهل نناق — ومنا وزيران سابقان — إلى الجليل الذى قرأنا عنه .. لنحمل

فؤوساً وقطع أحجاراً .. وتحت وهج الشمس في الصيف ووابل الأمطار في الشتاء ؟
والنوم ؟ أفوق « أبراش » كالتي نراها في « زفازين النشالين » ومهما « بطانية »
يماء بها من « الحازن » تقيم بين خيوطها الموام .. وتحمل في طياتها ما لا تدريه من
جرائم ؟

كل الشريط مر .. وأنا متكىء برفق فوق الوسادة « أحرق مرة في فضاء
الغرفة وأخرى في الحفائب » ، وشمرت أنى أحنو بكل قلبي على كل قطعة من ملابسى
ومددت يدى ، وتناولت حزمة من « الفانلات » و « بيجامات » من الحرير « فلثمتها »
في صمت ، قطعة بعد قطعة ، تماماً كما يفعل الوالد مع أطفاله الأحبة ، وهم يُنتزعون
من بين يديه انتزاعاً .

ومن شريط جديد ، شريط « المساجين » الآخرين الذين تردد جنات السجن
أصداء محكاكهم طوال النهار وزلماً من الليل ، وهم « يرفلون » في ملابس السجن ،
وقد أهملت بالتراب أو ازدانت بالطين ، ولا يشكون ، ورحت أسأل نفسى : أى
فرق بينى وبينهم ، ولماذا لا يحزنون مثل حزنى ؟

— لا يحزنون .. لأنهم لا يملكون « البيجاما » التى أملكها .

— ولماذا ملكت أنا ، ولم يملكوا .. هم ؟

— لأن فرصة هبّت لى فطلعت ، فندوت كأنى ، وأعطيت قلماً وأوراقاً ،
فبحثتُ عن قضية ، وضلت طريقى ، وملكيت « بيجاما » ، وغداً سيبحثون ،
وعلى الرغم منى سينزعون « البيجاما » عنى ، أمام « إخوانى » المساجين ، أبناء
بلدى ، ومثلهم أقارب لى فى قرى ، فكل ذنبهم ، أن أحداً لم يهبى لهم فرصة
التعليم ... فلم يملكوا رغباً ... فبحثوا عنه فضلوا مظلومين . وضلت غير مظلور ...
والقينا فى السجن ... فحزنت ولم يحزنوا ... حزنت لأن المجتمع نسج لى من حبات

المرق الذى يتصب من جباههم « بيجاما » وغداً ينزعونها عنى ... ولم يحزنوا هم لأن المجتمع رفض أن يعطيهم مقابل المرق رقيقاً ، فجاءوا إلى السجن ، فأعطاهم الرقيق .

وتراءت لى من خلال الدخان للتصاعد من لفاقى صورة « الرجل » ، وهو يحرق باسماء فى عيني ، وكأنه يقول لى : « ألم تكفر برسالتى وكنت أفيها على أساس تكافؤ الفرس بين هؤلاء جميعاً ؟ » .

وكدت أغضى حياء وأستغفر ، ولكن العزة بالإثم ، سيطرت على مشاعرى فاستويت على فراشى ، وتنفست بعمق ، وفركت العينين باليدين ونغممت كمن يصحو من حلم مزعج : « أعوذ بالله ، ماهذا التفكير المغم ، وماهذه الفلسفة المختلة ؟ أهذا وقت تفلسف ، وعلى هذا النحو القابض ، وبينى وبين الصبح ساعات ، وكل « غد » بالنسبة لى هو تيه أضرب فيه ؟ لا محل للندم ، نعم ، وتوكل على الله .. وفوض أمرك إلى الله ، أو فاعتر يا أخى أنك مت ، وأنتك من الغد تحاسب ، وأن اللدير فى الايمان والأموال .. هما منكروك ونكير .. وواجه الواقع .

وفى ظلمة الليل ابتسمت ، لأن قدرة الله عند ما ذكرت التوكل عليه ، حملت لى .. روح الفكاهة . ومشت بها إلى قلبى الحزين :
ولا يعرف الله إلا سجين .. أو هكذا خيل لى .

تحية الصباح

نمت .. ومحو .

ولم أدر — يومها — كيف نمت أو كيف محوت .

والذى دريته أن الساعة كانت قد غطت السادسة من الصباح ، وأنى لحت — وكنت فى طريقى إلى (الحمام) — ضابطاً وديماً من ضباط السجن ، يروح ويشدو

— والحيرة تبدو عليه — أمام غرفة الأستاذ عبد الفتاح حسن ، ثم رأيت عبد الفتاح يخرج من غرفته ويتجه إليه ، ويحميه تحية الصباح ، ويتبادلان حديثاً خاطفاً — ويشده من كفه ، والرجل يمر بمندبيل في إحدى يديه على عينيه ، ثم يرياني فيناديني عبد الفتاح فألتحق بهما في غرفته ، وأسمعه وهو يلقي على الضابط الشاب يميناً مغلظة ، ليحضرن له الملابس ، وليكونن أول مرتد لها في غير أى تأثر ، وأدركت من الحديث أن لواء اسمه (همت) — كان يومئذ وكيلاً لمصلحة السجون — اتصل بالضابط تليفونياً وسأل إن كنا قد ارتدينا ملابس السجن لتجنيء القوة المنوط بها (ترحيلنا) إلى (الليمان) .

* * *

وكان الأستاذ عبد الفتاح حسن أول من ارتدى فعلاً ملابس السجن الزرقاء . وكنت أول من وقعت عيناه عليه في هذا الزى المجيب ، وعلى مطالع الصبح الذى يقول الناس فيه للناس : (صباح الخير) و (صباح النور) . وكانت لحظة لاهثة في تاريخ المشاعر ، لمل الشعور بالامتياز الطبقي هو الذى أملاها .

وأقبل علينا الدكتور صلاح الدين — وهو دائماً مرح — فقال وملء فيه ضحكة لطيفة عرف بها : « وأنا بدلتى فبن يا عبد الفتاح ؟ وفبن بدلة السوادى ؟ أنا عاوز أهيها له يابدى ، وانت يا احمد ، تقى بدلتك انت بقى » .

وبين الضحكات — التى تحمل في رنينها دموعاً تجمدت ، كان « الشاب » يمدق فينا هو الآخر في جود ، ومن بعيد ، ثم أقبل على الجنود يتهدى في وقار ، أو فيما لا أدرية ويصطنع ابتسامة ، ويلقى تحية ، ويتخير زيكاً .

* * *

ونزلنا إلى غرفة الأمور ..

وأذكر ولا أنسى أنى — ونحن في طريقنا إلى هذه الغرفة — ذكرت بانطير

« الرجل الذى تأمرت عليه » وكان الطيبى والمقول أن أذكره بكل ما تحمله الشاعر من سوء .. ولكنى ذكرته بلون من ألوان الخير — غير المقرون طبعاً بأطيب التمنيات — هندا ما غافلتنى عيني ، ونحن فى طريقنا إلى الباب — فألقت نظرة عجلى على التفرقة السوداء رابضة فى الركن الأيمن منى ، وذكرت ، كيف كان فى مقدوره لو أنه كان عاطشاً إلى الدم وباطشاً لوجه البطش أن يوجه خطانا اليوم إلى ذلك الغناء الذى ينجم أمام هذه التفرقة ليستقبل هيئة التنفيذ ،، تتلو على الديبحة صيغة الحكم بالإعدام ويسأل المسكين عن أية أمانة له فى الحياة .. غير تمنى الحياة .. فيطلب لقافة أو يطلب شاياً .. أو يطلب قهوة .. أو يطلب ماء أو يتمم بدهاء .. أو يرسل سباباً .. أو صرخاتاً .. وتمضى حياته لتتروى فى الهاوية ، كما مضت صرخاته لتتبدد فى الهواء ..

ومن هنا كان الخير الذى ذكرته به .

نزلنا إلى غرفة المأمور ، فرأينا ضابطاً قارع العود ، برتبة عقيد ، يتحدث إليه ، فلما رأنا ، أقبل يصفح كل واحد منا — ويهون الأمر علينا ، ويؤكد أنها شدة إلى زوال ، وأحاطنا المأمور وضباطه بمواطف طيبة أو بمبارات المجاملة ، وأقبل يوزباشى لا نعرفه فصاغنا هو الآخر ، وطلب إلينا أن نحمل معنا إلى « الأمان » ما نشاء من الملابس الداخلية ، وأذن لكل منا فى « مشط » و « فرشاة » .. وفى « مجنون أسنان » وكل ما نرغب فيه باستثناء « البديل والمخاطف والبيجامات والجلابيب والساعات » فقد تسلمها وكيل السجن ، وكان أهلنا قد بكروا بالحجى ففسلوهما ، وأذن لنقودنا للودعة بأسمائنا فيما يسمونه « أمانات السجن » فى أن ترافق « الركب » .. وتولى هذا اليوزباشى « المتدب » إلقاء نظرة على « الحقائق » ، هى بمثابة « تفتيش » لها بوصفه ضابطاً من ضباط « الأمان » — حتى يوفروا لنا شيئاً من الكرامة عندما نبلى أبوابه فتدخل إلى غرفتنا من غير تفتيش ، أو هكذا قالوا .. وليس بمستبعد أن يكونوا قد قاموا بمهمة تفتيش الحقائق « فى سجن الاستثناء » تلافياً للتعاقب فى الأمان ، وحتى تمنى إليه فى غير جليلة من هواة الاستطلاع فيه أو من محبى التفرقة من الخالزين عليه

أو من موقعيه ، ولعل القى آثار هذا التمليل في ذهنى ساحتد ، موثفو المحافظة «التديعة»
في باب الخلق وهم يطلون علينا من التوافد ونحن وقوف في فناء السجن ، حباً للفرجة
أو لما تريد أن نسميه .

• • •

وبلغنا «الليان» .. غير مصفدين في الأغلال ..

ولم يعد شعورنا متجهاً إلى الأسى على ما اتينا إليه من مهانة الزى ، أو غير الزى ،
وإنما اتجه بنا الشعور — أو بي على الأقل — إلى الإرتياح والترحيب بأقل رعاية
نلقاها من أصغر ضابط ، وما أشد حاجة السجين — مهما يعظم — إلى أقل رعاية من
أصغر (سجان) .

بلغنا (الليان) — وكل حرف من هذه الكلمة ينضج بالبشاعة والنقل —
فاستقبلنا المدير العام يحيط به ضباطه — وكان رجلاً مهيماً ، أوثق بسطة في الجسم
والشخصية — وحيانا أجل تحية ، يمكن أن تلقى على سجين ، واتجهوا بنا بعد إجراءات
بسطوها — إلى صف من الفرقات المتلاصقة يحجبها عن بقية المباني باب ، وتجاور
حدائق القسم الطبي ، ويسمون هذه الفرقات (إراداً) يستقبل فيها كل سجين (وارد)
ليظل تحت الرقابة الطبية أحد عشر يوماً تقريباً ، (يُصنَّع) بعدها أى يوزعون على
(الصناعات المختلفة) في الليان و (صناعة) السجن الذى لم يجاوز الستين — ولا يقمده
مرض خطير — أن يرسل إلى (الجليل) ليقطع أحجاراً ، أو ليحملها فوق كتفيه إلى
مكان لها ويكتبها فيه أمتاراً ، إلى آخر فنون الأشغال الشاقة ، وما أقبحها من فنون .

• • •

وكان علينا — إذن — بعد أن نستريح أن نزور القسم الطبي .. ليرى رأييه فينا .

وهش لنا الأطباء واكتفوا بالترحيب بنا في اللقاء بيننا وبينهم ما عدا «طبيب أول
الليان» فقد تبدى عابس الوجه .. ثم عاد يبتسّم تحياته «على حذر» و «في خفر» فقد مرنا
أن يكون ناصرياً أو منافقاً للناصرية .. ولم تقف على سر هذه «الغزيرة» في الصحة

إلا بعد زمن طويل .. عند ما علمنا أن شقيقاً له ضابطاً كان معتقلاً معنا لزمة القضية لأنه صديق لماتلف نصار زعيم التشكيل العسكري في المؤامرة .. ولم يقدم ذلك الشقيق للمحاكمة وبقي معتقلاً مدة ثم أطلق سراحه بعد أن ثبت للمحققين أنه لم يكن يعلم عن تأسر صديقه شيئاً ولكن ما جرى له .. خلف وراءه أثراً .. ملأ قلب شقيقه الطبيب خوفاً .. يضاف إليه ماضٍ للطبيب مريب .. إذ كان مديراً لمبرة إحدى الأميرات .. وذكرى الإمارة ظلت تطارده من غير أن يفكر أحد في مطاردته .. وقيل إنه عرف في اللبان بالقساوة على السجناء .. وقلت إن هذه القساوة وليدة تلك المخاوف .. وأشدّ عجباً من هذا كله أن نكتشف في الرجل غير المحبوب من نزلاء الليمان .. إنه « عالم » كبير في « تاريخ مصر القديم » .

وعدنا من زيارة القسم الطبي إلى غرقاتنا في « الإراد » .

* * *

وما كدنا نستريح .. حتى ترامت إلينا أصدااء هرج وجلبة .. ثم فتح الباب .. ودخلت ثلة من الصحفيين والمصورين ، ومعهم (مأمور اللبان) وبعض الضباط — ومن بين الزائرين زملاء لى ومن بينهم تلاميذ كانوا يعملون في (السوادي) ، وسلوا .. وعزوا .. وراحوا يطلبون إلينا أن نجلس في أوضاع صالحة للتصوير ، بين أكداش من الكتب كنا نعملها معنا ، وفي يد أحدها مصحف مفتوح .. وفي يد الآخر مسرحية لإبسن أو لشكسبير ، أو لأي اسم مشهور نختاره نحن لأنهم (شبان عاديون) لا خبرة لهم بتلك الأمور ..

وأغلظ لهم صلاح الدين في القول .. وأغلق دونهم بابه ، ونحتمل للأمور مسئولية أى تحايل منهم .

وتوليت من ناحيتي إقتاعهم بأن من غير اللائق نشر صور لنا بملابس السجن وأن هذه الصور لا يرضى عنها المسئولون إن كانوا يستهدفون بهذا النشاط لإرضاءهم .

ولكن فريقاً كان يتتبع فرصة اشتغالنا باقتناع الفريق الآخر ، ويلتقط بعض الصور (اختلاساً) وانصرفوا .

وأعترف أنى - يومها - ظلمت حرفتى وأحسست بالضمة التى تلازم طبيعتها وأخجلنى أنى كنت يوماً من الأيام من أبنائها . . . وتعتيت لو كنت « سجاناً » برتبة « نقر » ولم أكن « صحفياً » بدرجة « أستاذ » .

* * *

وجاء المدير - يحف من حوله ضباطه أيضاً - جاء زائراً هذه المرة .

وإلى جوار هذا « العملاق » - الأميرالاي سيد والى - مشى مأمور أول برتبة قائمقام ، قصيراً مسرفاً فى القصر ، ضئيلاً مسرفاً فى الضائقة ، مشرب الوجه بالحمرة ، أقرب إلى « الأثرak » فى السمات وفى البشرة - وكان اسمه رحمة الله عليه « اسماعيل طلعت » - يتبعهما رهط من الضباط ومن خلفهم جنود « سجانون » يحملون « كابينات » من الطراز الفرنجى الرائق المستخدم فى دورات المياه فى المنازل .. وقد صنعوها - كما علمنا - فى « ورش التيان » ، وأمر المدير بوضع كل منها فى كل غرفة من غرفتنا وقال مبتسماً :

- الحقيقة يا اخوانا أننا صنعنا إحدى عشرة قطعة (أى بمدد المحكوم عليهم) ولكن يظهر أن نصيبنا كان فى خمسة منكم فقط (وكان العسكريون الستة قد اختير لهم السجن الحربى) فأودعنا القطع الباقية مخازننا .

* * *

وأدركت من حديث المدير أن كل ما « صادفناه » من رعاية وعطف ، فى السجن الثلاثى ، إنما كان « بناء على تعليمات من جهات عالية » وشمرت بأمواج من الرضى تنساب بيضاء إلى صدرى موجة إثر موجة ، وبأمواج أضر - سوداء ممتدة - تنسل خارجة من هذا الصدر ، حقداً إثر حقد ..

وأدركنا - مع الزمن - أن أغلب المسئولين فى السجن إذا طُلب إليهم إحسان معاملة سجين قيراطك .. أحسنوها قيراطين ، وإذا طلب إليهم استخدام « الحزم » فى معاملة السجين قيراطك ، حرموا أمرم عشرة قرارات ، بدافع من رواسب الماضى المظلم ، يوم كان السجين مهدر الآدمية إلى حد يثير اللثيان ، يعاقب بلبس « انطيش »

فوق جسمه العارى عشرة أعوام تسبح فيه الهوام ، ويمجى المفنش الإنجليزي بشيخته من البفايا ، لتفترج على « لابس الخليش » وهو يحلد خمسين جلدة من غير أن يئن أو يتأوه ، ليثبت أنه « ضيىدى » أو « منوفى » أو « رجل » .

وأمر المدير ، فحجى بالمشرفين على « الكاتتين » ، وفى أيديهم قائمة بما لديهم من « مرى وجبة وزيتون وسجاير هولود » ، وطلب منا أن نمل عليهم ما نرغب فى شرائه من ما كولات حتى يذهب ضابط الكاتتين ورجاله إلى السوق لشرائه ، وتبارينا مرحين ضاحكين — وأعجب — فى عمل قوائم لا أول لها ولا آخر ، وبدأ بتلك المباراة عهد ذهبى فى تاريخ الكاتتين لم يطفىء بريقه إلا رجل — لا أسميه — خلف السيد والى فى منصبه — وكان يمشى عمره فى الخوف من المسئولية الموهومة وهو الآن يعصلى حلقة الماش فى بيته — فأضاع كل ميزات ذلك « الكاتتين » ، حتى « السكر » فى آخر شهر لنا فى الليان حرم بيعه فأمست له « سوق سوداء » رهيبة .

وأخيراً وقّع الكشف الطبى النهائى علينا فأعتبر ثلاثة منا مرضى — لأنهم جميعاً دون الستين من العمر — وأكبر الثلاثة صلاح الدين وهو يكبرنى بثلاث سنين وأصغر الثلاثة عبد الفتاح وأكبره بثلاث سنين .. وأعطينا بسبب المرض الذى (اكشفه) القسم الطبى من (الجبل) ولم يعفوا منه (احمد السقا) إلا بعد أسابيع قليلة زار فيها (الجبل) زيارات مملودة ، ولم يعفوا « الشاب » من الصعود إلى الجبل إلا بعد ثمانية أشهر تقريباً ، وكان يعود مثقلاً بتراب الطريق ، ولكنه لم يكن يقطع أحجاراً ، وإنما كان يحمل معه كتاباً ، يشغل به وقته فى مكان ظليل ، يجمع بينه وبين الجاسوسين البريطانيين (سوينبرن) و (زارب) وكانت حكومتنا تحرص على أن يعاملوا معاملة طيبة .

وأدر كنا — طبياً — أن هذا الإعفاء ، كان عطفاً من الجهات المالية ، وكان يسيراً عليها أن تقسو ، وأن تمنى ما شاءت فى التساوة .

ولعل قلبي أقم بقدر من الرضى ، أكبر من القدر الذى أقممت به قلوب زملائي ،
- أو قلب صلاح وقلب عبد الفتاح على التحديد - وهذه الفتحة من قلبي ، أرى
لزماً أن (أركز) عليها . لأنها كانت (المفتاح) الذى أدرته فى (باب تكبرى)
- من جديد - فى حقيقة (ناصر) ، وهذراً إذا أسرفت فى تسميه (عبد الناصر) -
على طريقة الأجانب - باسم (ناصر) فهو اسم فى الحقيقة يستهوى الريشة .

كنت أعمق شعوراً بالرضى من الزميلين - أو هكذا خيل إلى - لأنهما وزيران
سابقان وأنا صحفى من الصحفيين وكاتب من الكتاب ، وللمهاجرين فى هذه (المعاملة
الكرمية) ، أقل ما يجدر بالحاكم القائم بالأمر فينا أن يعامل بها حكماً سابقين ،
أما أنا فليس من اليسير أن يغربنى مثل هذا التمليل ، ثم إن للزميلين الكبيرين ،
أصدقاء من الكبراء ، وأصهاراً وأقرباء ، أكفاء لبذل الجهود وللتهوض بالمسعى الحميد ،
لدى رئيس الجمهورية (جمال عبد الناصر) أو لدى وزير الداخلية (زكريا محيى الدين)
لإحسان معاملة الوزيرين السابقين ، أما أنا فأسرتى فى (سواده) إذا قيل إن لها (مكانها)
بين الأهليين فإن هذه المكانة تلهث ، وهى آخذة طريقها إلى (القاهرة) ، حتى إذا بلغ
البارزون من الأسرة باب (ناصر) ، طُلب إليهم - أغلب الظن - أن يقفوا طويلاً بين
صف طويل من الشاكين الكثيرين ، وحسب هذه الأسرة أنها تولت الإنفاق على

داخل سجنى بسخاء صعيدى مكن لى من الوقوف كريماً إلى جانب الزميلين ، وإذا قيل
إن من أسرة والدتى وزيرين سابقين أيضاً هما (عبد الحميد وعبد المجيد عبد الحق)
فقرابتهما أولاً بميدة (أولاد بنت خال والدتى) ، وهما أولاً وأخيراً ، يمددان الله على
السلامة ، وليس من العدل أن يطلب إليهما الزج بنفسيهما فى قضية (قريب يتأسر) !

أما أسرة أبى وأصهارى فقد نفرت خفيفة إلى الوقوف إلى جانبي ، ولكنها
لا تملك لى بحكم مستواها الشعبى أن ترسل صوتها عبر صعيد مصر إلى القاهرة تطلب لى
(امتيازاً) من الحاكمين ولو كان على رأسهم (ابن بنى مر) ، ولو كان فى طليعة إخوانه
للنيلواي (ابن عامر) .

وقصارى ما بلغتة أسرة أبى من قدر فى صعيد مصر ، هو (فضل) لها (أوحده)

تباهى به — بحسن نية — سائر الأسر، ولا تدري أنها بهذا (الفضل) قد ارتكبت أشنع جنابة، ارتكبتها أسرة في تاريخ مصر الحديثة من حيث لا تدري، ومن غير أن يتنبه هذا التاريخ على هذه الجنابة.

ولعل مما يرفقه عنك — قبل أن نخوض غمار السياسة — وما يتصل بأهدافي من بعض نواحيها أن أسمر معك بهذه القصة التي لا تخفى من ظرف وطرافة، وأنت ترى أن هذا الفصل كله وإن اتصل بأعمق مشاعري تجاه «الرجل القى تأمرت عليه»، لا يخلو من روح القصص أو من روح السر.

أسرتى .. تجنى على مصر

تم .. للتاريخ .. أذكر أن أسرتى — الفقيرة الآن « فى سواده » — لا تزال تمنّ على بقايا آل سلطاف « باشا » عبر أجيال أربعة بقولها : « إحتافكينا جدمك أبو سلطان من الحبل اللى ربطوه بيه فى الصارى .. ولولا جدنا .. كان السنجق خد أجله ».

فما هذه القصة ؟ وكيف كانت جنابة ؟ وجنابة على تاريخ مصر ؟

لملك تذكر أن محمد سلطان (باشا) الكبير (رئيس مجلس النواب المصرى وقائم مقام الخديو توفيق أيام حرب عرابى) هو الذى خان مصر .. ورشا البدو .. ومكن الإنجليز من هزيمة عرابى واحتلال مصر سبعين عاماً.

هذا الرجل كان يقيم فى بلدة اسمها « زاوية الأموات » ولعل اسمها الآن « زاوية سلطان » أو « نزلة سلطان »، تجاور « سواده » التى ترقد من قديم وستانة مسألة على الصفة الخيى للثيل.

وكان الرجل فى مستهل حياته شاباً مقتول الساعدين موفور القوة « أقرع الرأس » طموحاً ذكياً .. فيه روح المغامرة .. يعمل مع أبيه « الجمال » القى وفد على « زاوية الأموات » — قرية القابر والآثار — يبحث عن عمل له فى محاجر نابية له (ليحمل سبله) أحجاراً ويقتات ..

وظل (محمد سلطان) الشاب الذكى المفاسم .. يدخر من أجره .. ويرفع في مستواه .. ويزحف على مهل إلى مناصب الصدارة في القرية حتى غدا (شيخاً) فيها ، ثم (عمدة) لها .

وكان أحد (السناجق) في عصر إسماعيل — إذا لم تخفى الذاكرة — يمر (بنهيته) .. يزرع النيل ويتلقى (الهدايا) .. حتى إذا جازت (الذهبية) قرية سلطان .. قلّ الماء وسط النيل .. وكثر عند الشاطئ فاضطرت أن تمأذيه في خط سيرها .. وكان على الشاطئ صبية يلعبون فتذفؤوا (الذهبية) بالطوب والأحجار .. فأصابوا السنجق بطوبة منها وهم يهزجون بأغنية فيها سباب للتركي والعمالي فهاج السنجق .. وأمر بإتقاء مراسى السفينة عند الشاطئ .. وأمر بالقبض على العمدة .. وبأن يحام به موثق اليدين .. وأن يُربط بالحبال إلى (الصارى) .. وأن يجلد حتى الموت .

وبدا أتباعه ينفذون أمره .

وخطر الذكى من أهل القرية خاطر .. فركب جواداً .. ركض به إلى سواده ينقل الأمر إلى جدى الخامس (وكان اسمه حمزه وكان عمدة سواده) .

وكان « حمزه » مشهوداً له بحسن الرأى .. وحل ما تمقده ..

و (سواده) كانت — وما تزال — أشهر قرى النيل بكثرة عدد السفن فيها .. ورُبع أهلها من (المراكبية) .

وأعمل (حمزه) ذكاه .. وأمر بسفن القرية أن تغلق .. وأن تسد النيل (بالمرضى) في صورة (مظاهرة بحرية) تقف في وجه سفينة السنجق ولا تسمح لها بالمرور .

وأقبلت (الذهبية) .. ووقف (السنجق) على ظهرها .. وخرج له (حمزه)

في السفينة (الشعبية) التي عقد له لواء القيادة فيها على حد التعمير البحري .. وقال
بخطاب السنجق :

— دى عادة بلادنا يا فندينا .. السنجق اسانفوت من هنا .. نحييه البلد
بالشكل اللى أنت شافه — عاشان لازم ندبح له الدبايح .. وندق الطبول .. وبتفدى
عندنا ويفرح به الشعب .

وقبه (السنجق) ومصر .. وانتفضت أوداجه وتمطف (بواخذ غداً عند واخذ
فلاخ تمام) — وقيل إنه رأى الشر في أعين الناس تخاف العاقبة وقبل الدعوة — وأيا
كان الدافع .. فقد رست السفينة وصعد إليها حمزه (لتقديم ولائه وتمنياته) هو
وأعيان البلد .. وما كادوا يرون (محمد أبو سلطان) مربوطاً إلى السارية .. حتى
تظاهروا بالدهشة فسألهم (السنجق) إن كانوا يعرفون هذا (الكلب) فقالوا : « هو ابن عمنا
يا فندينا » فأمر أتباعه لحوا عنه الوثاق وهو يقول : « خريس .. حظه تمام .. كان
ييجي أكل كويس .. للملك جاع الميه » .

وهكذا اعتق الفلاح جدى .. ذلك الشاب (أبو سلطان) ليعيش .. وليتصل
بأسرة الشريمى محبوباً عليها .. لتصل بينه وبين الخديوى بعد أن كان (أبو سلطان)
قد أصبح (ناظر قسم) مكافأة له على نجاحه في تسخير الفلاحين من أهل المنيا وأسيوط
في حفر ترعة كبيرة أمر بحفرها الجناب العالي .. ومضى أبو سلطان قدماً يرق المناصب
العالية بفضل رضا الخديوى إسماعيل ، حتى خان أبو سلطان مصر في عهد توفيق وأسلمها
للانجليز .

وكنت أخفض رأسى خجلاً .. كلما سمعت جاهلاً من أفراد أسرتنا .. يمين على
آل سلطان ذلك الفضل .. ويذكره بالمباهاة مجدداً من أمجاد الأجداد ، وهو لا يدري
أنها جريمة في حق مصر ، ارتكبها جدى حمزه .. يوم لم يترك للسنجق فرصة الإجازة على
رأس الأفى ، وكبير الخونة في حرب عرابى محمد سلطان (باشا) ، وجد (محمد سلطان) .
الحالى .. صديق النجدة المسالمة (جابى مورلاى) قبل الحرب المالية — وزوج بنت
يهودى كبير في مصر ، و (باشا) لم يهنأ (بالباشوية) يوم أنتم عليه بها فاروق ، فغلق

بعد أيام ، وانتزعت من (محمد سلطان) كما انتزعت نفس الأتليان التي اشترأها له جدّه
(محمد سلطان) الكبير .. بعد أن كوفىء بمشرة آلاف من الجنيهات ذهباً .. وأقطع
ما أقطع من الأرض .. ثمناً لمزعة عرابي .. واحتلال مصر .

عود إلى اللبان

وأعود بك إلى « اللبان » ، لا أراكه الله إلا مسطوراً على ورق .
أعود لأذكر لك أنى انتهزت فرصة إدراكي ، أسباب المعاملة الكريمة التي
نلقاها ، وانتجيت جانباً بالقائمقام إسماعيل طلعت .. لأشأله إن كان شقيقاً لمحمد طلعت
«محافظ السويس يومئذ» — وكنت أعرف ان للمحافظ شقيقاً ضابطاً في السجون —
فقال « أيوه ، مضبوط » فقلت له « طيب قل له السوادى يسلم عليك ومش هازيد هن
كده » وقال « حاضر » وتركته .

وبعد أيام عاد متهلل الأسارى يحمل لى تحيات أخيه بعد أن عرف أنى كنت
ناقداً برلمانياً لجريدة « البلاغ » يوم كان أخوه قائداً لبوليس البرلمان ، وكان حبل
الود موصولاً بيننا .

ولا تستطيع أن تتصور أى « كسب » شعرت به — فيما بينى وبين نفسى —
بقيام هذا « الود » بين مأمور أول ، وبينى ، فأنا سجين وهو صاحب الأمر والنهى
في السجن ، وكان الرجل مصدر رعب « للمساجين » ، قاسياً في معاملتهم قساوة كنت
أعلمها — غفر الله لى هذه المرة — بمركب النقص فيه ، بوصفه قصيراً مسرفاً في القصر ،
وكانت هذه القسوة التى يصطنعها ، تحجب طيبة قلبه عن كل سجين ، وكان كل من فى
السجن ينتفسون الصعداء إذا علموا أنه قام بأجازة مثلاً .

وهكذا ، بدأت أتحايل ، لأتوازن .

وانتهت أيام الحجر الصحي .

ونقلنا إلى الطابق الرابع من المنبر رقم ١ ويسمون هذا الطابق « دور السياسيين »
لكثرة من أقام منهم فيه .

وفي دخولنا إلى هذا الطابق ، صادفنا عطف جديد آخر ، فلاحظنا أن الغرفات
الخمس الأخيرة من الصف قد أخليت خصيصاً لنا ، وظليت بالزيت ، وأمسك كل
غرفة منها صالحة للسكنى — وبأبوسها سكنى — وماج « دور السياسيين » فرحاً
بمقدمنا ولعلمهم أحسوا أيضاً أن وجودنا بينهم قد يرد بعض غارات السجن عنهم ،
وأصبحت غرفتنا كحلايا النحل من كثرة القادمين للتسليم والترحيب .

وكانوا يقدمون إلينا بأسماء قضايهم إلا إن تمذرت ، فنثلاً « دول بتوع حسن
البنا » أى الذين اتهموا بقتله و « دول بتوع عبد القادر طه » و « دول بتوع قضية
الجانوسية » و « دول بتوع قضية الصهيونية » و « دول بتوع قضية الصولات »
و « دول إلى قتلوا أبورياض غالى » و « دول إلى خطفوا البطرك » و « ده فتحي
يونس ابن م شوكت التونى » و « ده كمال عبد العزيز زوج زوزو ماضى » و « ده
عبد الحميد الطرزى وزيدان بتوع قضية مورو » .

* * *

أما قضيتنا فأطلق السجناء عليها اسماً لطيفاً لم تنبه عليه إلا بعد أيام ولا نعرف
« صاحب الامتياز » فى تلك التسمية .
اسمها « قضية الياشوات » .

وتج عن هذه التسمية أن أنعم على شعب الايان العزى .. شعب السجناء
الماعطين والحراس وصغار الموظفين .. والتموجية .. برتبة لم يتلق مثلها يوما ...
أحد من أسرة أبى .. لا من خديوى ولا من سلطان ولا من ملك .
أصبحت أنا الآخر (باشا) .. كصلاح وعبد الفتاح .

وشعرت بالحاجة إلى هذه الرتبة التي لم أفكر في مثلها طوال حياتي ولا أشتيتها يوماً ، شعرت بالحاجة إلى الرتبة الزائفة ، لقرط حاجتي أنا الأعزل إلى أى سلاح ولو (فاسد) ، وكنت أضيق بهذا (الزيف) أحياناً فأمر برد (السجاني) عنها ، فيدركنى (الشاب) - هاوى العظمة - وينهاى عن المحاولة وهو يصرخ فى " جاداً (خليفاً نكسب جولة) ، وكان هو نفسه لا يخاطبني أمام (السجاني) و (التورجية) إلا بهذه الرتبة .

أما (للتملون) فكانوا يعرفون الحقيقة طبعاً .. ويُنصون .

راحة وتفكير

سمعت لك صورة عابرة لبعض مشاهد السجن وأرجو أن أكون قد رفعت بها عنك .

يبدأنى أرجو أيضاً أن أكون قد سجلت بها هدفاً .

وهدفى أن تدرك أننا وجدنا فى (الليان) شيئاً من (الراحة النسبية) وإن كانت محكومة بالوائع ... وأن هذه (الراحة النسبية) عاونتنى على أن ألم شعث أفكارى ... وعلى أن أجمع أشلاء نفسى ... وعلى أن أبدأ مراجعة ماضى " كله ... وبكل ما حل من أخطاء ... مراجعة أمينة وجريئة ... رجاء أن أرى إن كان قد تبقى لنسا غد ... غد " لى يستحق أن أحرص عليه ... أو أن كل شئ تبدد .

نحن هنا ... فى الطابق الرابع من المنبر الأول فى « ليمان طره » ... وبملابس السجن ... ولنا (نمره) .

ليس فى الإمكان ... أسوأ مما هو كائن .

وعندما ينتهى الإنسان ... إلى الفكر الأسفل من المجتمع ... يشعر أن أى حركة جديدة ... تمنى الصمود إلى فوق ... أو تمنى التقدم ...

وهذا الشعور في ذاته خير ... محرك ... رجاء ... نور على الطريق ...

وبدأت أفكر ..

وببداية التفكير .. أختم المرحلة الثانية عشرة في موقعي من « الرجل الذي
تآمرت عليه » .



الفصل الثالث عشر

دفاتر قديمة .. وجديدة ؟ !

أحب أن أستهل هذا الفصل بحقيقة .. أخشى إذا أنا « حجبها » عنك .. أن يؤدي هذا « الحجب » إلى « سوء فهم » .

أحب أن أعلن أن السجن سجن .. وأن أحاديثي عن « المعاملة الكريمة » التي عوملنا بها .. لا تعنى أبداً أننا كنا بمنجاة من اللوائح وأحكامها .. أو أننا لم نصادف « بعض المتاعب » و « بعض المضايقات » من جانب « بعض الأطباء » أو « بعض الضباط » أو « بعض التصرفات » أو « بعض النظم » .. ولا تعنى « المعاملة الكريمة » نسبياً أننا كنا نعيش في « أمن » كما تعيش أنت « داخل بيتك » أو كنا نتصرف أحراراً داخل مجتمعنا الصغير كما نتصرف حراً داخل المجتمع الكبير .

أبداً .. أبداً .. ما قصدت إلى شيء من هذا مطلقاً .

كنا نعيش بالقلق الذي يعيش بمثله كل سجين .

وكنا ننام بأنصاف العيون .. التي ينام بها كل المسجونين .

بل لعل زعماء القتلة من صعيد مصر وريفها .. أرسى قلوباً وأرسخ أقداماً .. لأن لهم أتباعاً يحسب السجن لهم حساباً .. بل لعل « المجرمين » من اللصوص والنشالين أشد استهقاراً باللوائح والنظم .. لأنهم أقل حرصاً على ما نسميه « كرامة » .. بل إن من بينهم من يفقأ بيديه .. إحدى عينيه .. ليتهم ضابطاً يكون قد أنزل به عقوبة .. أو سجاناً يكون قد ضبطه متلبساً بقطعة أفيون .

أما نحن فأكثر تفكيرنا كان مستنفذاً في المحافظة على ذلك القسط من الكرامة التي وفروها لنا .. أو ذلك اللون من المعاملة التي خصونا بها .

ويمكن أن تعرف أيضاً أن « الحرب » دائماً « سجال » بين « السجين » و « السجنان » بطبيعة الوضع الموروث في السجنون .. وما يحمل هذه « الحرب » مشبوبة على الدوام .. ولا تخبو الا لتتقد .. أن « المحظورات » أو « المنوعات » في لوائح السجنون لا حصر لها .. وحتى المرخص به منها .. أجازت هذه اللوائح للسئولين في السجنون أن يصادروه لأى سبب يمنّ لهم أن يتذرعوا به .. وحول هذه « المنوعات » أو « المحظورات » يدور القتال .

ولعل هذه « الحرب » المستمرة .. تحجب وراءها حكمة خفية .. فالزمن مستهلك في هذه « الاشتباكات » .. اليوم .. والشهر .. والعام .. وفي ظل اشتغال السجين بالتحايل على اللوائح والقوانين .. وبالتحفز المستمر لمواجهة ما يخبئه له « غده » .. كلما تخلص مما جاء به « يومه » .. يخف حمل السنين عليه ويهتسون .. وتسعون في المائة منهم محكوم عليهم بالأشغال الشاقة المؤبدة .

ومداهمة « الغرف » بحملات تفتيشية بين الحين والحين .. بحثاً عن « المنوع » أمر متوقع في كل حين .. ولسك عانيتنا من الخروج وعانى الضباط بسبب هذه الحملات .. لأن المفروض أن يدهاموا « غرفاتنا » كما تدهام « غرف الآخرين » .. ومن غير المقول أن نخلو من « ممنوعات » كالبن أو الشاي .. أو « الوايور » أو « السخان » فكان علينا تلافياً للخروج أن ندارى هذه « المنوعات » .. وكان على الضباط أن يدخلوا غرفاتنا .. وأن يخرجوا منها .. ليقولوا للمطبلين عليهم من الغرفات الأخرى .. أنهم يسوون في المعاملة بين الجميع .

كنّا إذن نحسب ألف حساب لهذه المفاجآت .

وكنا نعيش في « القلق » الذى يعيش فيه كل سجين .

والسجون لم نستطع حتى الآن أن نتغلب عن الكثير من « السخافات » التى ورتها عن الماضى الممت .. ورجالها — فى حاية هذه « السخافات » — يحرصون على السلطات التى توفرها لهم .. سعة الله فى الخلق وفى غرائز السيطرة والاستيلاء والتسلط ومع أن عبد الحكيم عامر استطاع بقرار يوم كانت السجنون تابعة له أن يرد إلى

السجون المصري «كرامة» ظلت القرون مهددة يوم ألتى (الأغلل) التى كان السجون يرمى فيها ويبيت بها طوال مدة عقوبته — أى عشرين عاماً أو تزيد — حتى لقد سماه السجناء : « محط السلاسل » .. واستطاع بقرار ثان أن يجرّد « الحرب الموان » بين « السجين والسجان » من أبشع أداة لها أو وقود لتأرها .. عندما رخص للسجين بالتدخين .. وكانوا قبلاً يشمون رائحة فمه — إذا لم يضبطوه متلبساً بلقافة — وكانوا يمددون للرائحة عدداً من الجلدات .. وللقافة عدداً أكبر .. وكان « عبد الحميد عبد الحق » هو الوزير الأوحد الذى استطاع يوم كان وزيراً للشئون — وغير اليهود للراضية كلها — أن يصدر قراراً جريئاً يحرم « لبس الخيش » ولم يستطع تحت وطأة الروح الرجى القى كان يحكم .. أن يقدم على ما أقدم عليه عبد الحكيم ..

أقول : مع أن عبد الحكيم عامر حدد بقراريه .. سياسة الثوار إزاء السجون .. فإن عقليّة « السجان » بكل ما حملت من صور الرجعية لا تزال تسوس السجون سياسة تثير الفتيان .. ومحبها السؤلون فى السجون عن الميوز يضع حفلات يقيمونها كل عام .. تحية لميد الثورة .. أو احتفالاً بعيد الأم .. إلى آخر ألوان النفاق التى يفتلف بها كل رجى تصرفاته ...

وقد حدث مرة فى عهد سيد والى — مدير الميان — أن ضبطت مطوأة عند سجين .. وأراد المأمور أن (يعمل) له (محضراً) ليجلد .. فنار اللدير وقال لزميله للمأمور « تعاقبه على المطوأة ازاى .. وأنت مصرح له بشراء البطيخ وعلب الخضار المحفوظ من الكاتنين .. يفتح الحب يياه ويشق البطيخ يياه ؟ » ولكن اللدير الذى جاء بعد سيد والى — وهو فى الماش — كان من مخلفات الإنجليز .. فحرم بيع (السكر) فى الكاتنين حتى لا يقال إنه يعاون السجين على عمل الشاى ..

وأعجب من هذا التمعن فى التفكير أن يؤخذ أربعة آلاف سجين بمخيمينة سجين واحد .. وأن يجرموا — وحرمانا منهم طبيعاً — ثلاثة شهور من (نعمة الكاتنين) لأن (حبشياً) أو (أفينوتاً) ضبط فى غرفة تضم عشرين مسجوناً ولم يعرف صاحب الأفينون فوجب أن يؤخذ الميان كله — ويسمون هذا المقاب (تكديراً) فى مختلف

(المنابر) — بحريرة مذب واحد .. فى طابق واحد .. فى غرفة بعينها من عتبر بعينه . وتنشط (السوق السوداء) ... ويزداد (الوارد) من خارج اللبان ... وترتفع الأسعار ويجد ضعاف النفوس من (السجانين) و (الموظفين) و (أسطوات الورش) و (المدرسين فى مدرسة اللبان) فرصة لا تموض لجلب (المنوعات) معهم من خارج اللبان إلى داخله ... ويقسأ كل سجين : « فىم كانت الثورة إذن ... وفىم كان تحرير العبيد ... وفىم أئتب عبد الحكيم عامر نفسه فوضع الأغلال عنهم ... ليتلقاها مدير أو مأمور ويبعدها إلى عتق السجين ... بمختلف الحيل ؟ »

وليتهم عاقبوا أو (كدروا) العشرين المقيمين فى العرفة التى ضبط فيها الأفىون وإنما عاقبوا أربعة آلاف برىء .

لماذا .. ؟

وقد تسألنى الآن :

— لكن ... لماذا كل هذا الاستطراد وأنت تضع كتاباً عن كفرك بناصر وإيمانك به ... ولا تضع كتاباً عن الحياة فى السجن وما يجرى فيها .

وجوابى :

— إنما أعرض هذه النماذج ولا أقصد إلى وصف السجن والحياة فيه ... لأن (الحياة فى السجن) تموزها بحوث ... وددت لو عنى الوزير الاجتماعى حسين الشافى أو الوزير الثقافى ثروت عكاشة بدعوة فريق من المثقفين الذين قدر عليهم أن يسجنوا للنهوض بهذا العبء الكبير ... وإنما أعرض هذه النماذج لصلتها بأهداف كتابى ... أعرضها لأنها دارت برأسى — قبل أن آلفها — فأطلت على من خلال هذا الرأس صورة قديمة كان خصوم الناصرية قد افتنوا فى التقاطها من (الدواوين) والشركات والمصانع ... تذليلاً على أن ما يقال فى خطب الرئيس عن العدالة ... لم يكن إلا كلاماً تمر عليه يد الحقائق فإذا هو زاهق ... وأن الرجعية التى كانت تسيطر على مرافق البلد وكنا نجد متنفساً لها وعزاء ... عند ما نمزوها للاحتلال وأعوانه ... قد ازدادت اليوم

فى إدارة هذه المرافق ضراوة ... متسترة خلف شعارات الثورة ... وحفلات أعيادها...
واللافقات تطلق على الواجبات .

أعرض هذه النماذج الآن لأذكر الأثر الذى خلفته فى نفسى على مطالع سجنى
وأنا أحمل على كاهل النفس عقوبة السجن السوداء ... وعلى كاهل الجسد كسوة
السجن الزرقاء ...

وأعرض هذه النماذج لأمر أم وأخطر — بالنسبة لهذا الفصل من فصولى — وأنا
أواجه مرحلة جديدة من مراحل ... وأريد أن أقول لك — بمناسبة (المنوعات) —
أن الصحف كانت قبل وصولنا إلى اليمان — ولفترة طالت حتى رخص بها — تدخل
ضمن هذه (المنوعات) ... وكان التصرف عجيباً ... إزاء جيل من المسجونين ...
يجب أن يبصر بالثورة وبأهدافها الستة .

خطب الرئيس .. ممنوعات

وأريد أن أخطو فى قصة الصحف المخطورة على السجن خطوة أخرى ... هى
أكثر وضوحاً أو أشد التصاقاً بأهداف كتابى .

كنت قد حملت معى من مخلفات (عهدنا القمى) فى (سجن الاستئناف) بعض
ما تبقى من الصحف التى كنا نشترىها ... وكان من بينها (نسخة) نشر فيها (الخطاب)
الذى ألقاه الرئيس فى افتتاح (مجلس الأمة) يوم ٢٢ يوليو سنة ١٩٥٧ أى يوم نقلنا
إليه من السجن الحربى ... ونسخة من (الأهرام) نشر فيها حديث للرئيس مع رئيس
تحريرها فى ٨ سبتمبر ... وبضع نسخ نشرت فيها أحاديث للرئيس أيضاً مع مراسل
الإذاعة الأمريكية فى الشرق الأوسط قبل صدور الحكم علينا بأيام .

ولم أكن قد قرأت من هذا كله شيئاً ... فقد كنا فى شغل عنه بانتظار الحكم
علينا فلما نقلنا إلى (اليمان) ... وعرفنا أن (إحرار) الصحف جريئة يؤاخذ عليها ...
انخذت من الصحف (مفارش) لحاجياتى ... حتى إذا جاء الليل ... استلقتها

— إن صح التعبير — لأستوعب ما فيها ... وكان الضباط يرونها خلال النهار «مفروشة» ويتناوبون عنها ... في الوقت الذي كان مذياع السجن يذيع على السجناة فيه كل خطب الرئيس التي تصبح من (المنوعات) إذا نشرت في (الصحف) .

بداية التفكير

وفضل هذه (النسخ) على .. لا أنساه .. باعتباره بداية لمرحلة جديدة .

كان باب (الزنانة) يطلق في الخامسة أو السادسة من المساء — حسب مواعيد إغلاق السجن — وكنت أتناول عشاءى وأودى فريضة المغرب والعشاء ... وأعد القهوة أو الشاي .. وأستل هذه الذخيرة من أعداد تلك الصحف ... وأعكف على قراءة ما بها من أحاديث وتصريحات وخطب .. ومنها — وبسببها — بدأت عجلة التفكير — في الرأس — تدور .

وكان في (اللجان) جوتان : جو في الليل .. وجو في النهار .

جو النهار ألقى فيه (المساجين) .. أساير هذا .. وأستجمع إلى ذاك .. وأرد على ثالث يسأل .. وأضحك لرابح (ينكت) .. وجل (المساجين) حاقدون ... وألوان الحقد لا حصر لها .. ولكل سجين ظروفه .. وعلى ليلاه — طبعاً — ينفى .

وفي النهار أيضاً أجتمع بزملائى في (الحنة) — أو في (القضية) — وكنت أقرب في (الود الحميم) إلى (صلاح) .. وأقرب في (التفكير المنشأتم) إلى عيد الفتح .. ولم أكن أضيع بمرح (السقا) وأخباره الفرية ينقلها عن مصادر مجهولة ويؤكد أنها «عليمة» وكثيراً ما بشرت مصادره بقرب الإفراج عنا ولم نشأ الأقدار أن تحقق هذه البشائر لصاحب المصادر ، كالم أكن أضيع (بالشاب) للمروف لك . إذا هو خرج من غرفته — التي كان يعيش فيها معزولاً — ليزورنى في غرفتى .. وليشكولى جفوة هيد الفتح في معاملته .. أو خشونة (السقا) في مهاجمته .. أو قبور (صلاح) في بشاشته .. وكنت

أشعر أحياناً بالمعطف على (الشاب) برغم كل ما سببه لنا من آلام وكل ما جره علينا من متاعب .. وكان (صلاح) يشاطرني بعض هذا (الشهور) في بعض الأحيان على تقيض (عبد الفتاح) الذي كان يتأذى من مجرد وقوع عينه على (الشاب) المزول . ولم يكن جو النهار المليء بالصخب . صالحاً للتفكير .

أما جوى في الليل .. فالأمر فيه كان على التقيض .

كان كل شيء هادئاً .. وكانت القهوة والشاي والسجائر — وهي كل (مكيفاتي) في الحياة العادية موفورة . وكانت تحيات (حراس الليل) تلقى علينا بين الحين والحين ومن خلال قضبان (الشراعات) كريمة ورقيقة — وكان الباب الكبير « للعنبر » كله مغلقاً .. ولم يكن يسمح — عادة — بإدارة المفتاح فيه إلا استجابة لاستفاته .. وإذا دار المفتاح في أى ليلة .. أحدث صلصلة .. وأيقظ كل نائم .. فإذا استثنينا مثل هذه الحالات .. فالسكون شامل لا يكره في بعض الليالي إلا ضحكات بعض (أصحاب المزاج) من (المساجين) — وفي جو الليل بدأت أقرأ .. هذه الصحف ... وبدأت أفكر في كل ما جاء فيها .

والعميل الأمريكى ؟

ولست أدري لماذا لم يقع اختياري — من كل هذه البيانات والخطب التي ألقاها الرئيس — إلا على ما يتصل بالاتهام « القديم » الذي أحسن الخصوم غزل خيوطه حول ناصر من ستين .. حتى ردني عن الناصرية أكثر من مرة بعد أن دنوت منها أكثر من مرة .. وأعنى به قولهم : إنه (عميل أمريكي) .

وقرأت ردود (ناصر) ... وملاً (الزنانة) نور ...

قرأت الردود .. وطويت الصحيفة .. ورفعت عيني إلى السماء .. أستوحيا وجه الحق في هذا الاتهام .

« عميل أمريكي » ؟ نطقت بالكلمتين فيما يشبه الغفظة أو الحمس .. وقلت

لنفسى :

— حسناً .. لنعرض الوقائع من جديد .. ولنحاول مرة أخرى أن نتجرد من
الخصومة .. عسى أن نرى وجه الحقيقة .. والجو ساكن ؟ ! اتهموه بهذه « العمالة » ..
بدءاً من (كافرئ) يوم التمس الترخيص لقاروق بمخادرة الاسكندرية سليماً معافى إلى
روما . وبأبهة الملك .. ومعه صناديقه الغالية .. وانهاء إلى العرض الأمريكى بتمويل
السد العالى .. ولم يشأ الخصوم أن يبرزوا (القائد الشاب) من هذه (العمالة) يوم تسحبت
أمريكا من التمويل كما قلنا فى فصول سابقة .. وقالوا - وصدقنا قولهم - إنها إنما تسحبت
لتقمها إنجلترا .. لينضب « جمال » .. ليؤم القنال .. لتقاتله إنجلترا وفرنسا .. لتنفذه
أمريكا .. لتتقاضى الثمن .. لتحل بنفوذها محل النفوذ البريطانى والفرنسى فى مصر
وقنالها وفى الشرق الأوسط ..

وهأنذا أقرأ (حديث ناصر) مع محرر (الأهرام) بعد العدوان بعام .. وقد طرد
الإنجليز من مصر إلى غير رجعة .. وأمسى القتال ملكاً لنا .. وبدأ المال يتدفق منها
على خزائنتنا .. فهل ارتفع العلم الأمريكى (الصديق) على سارية القنال ؟

كانت أمريكا قد زحفت فعلاً إلى المطالبة بالثمن . ولكنها أدركت - كما لم تدرك
من قبل — أن (ناصر) يعرف لما يدها .. ولكنه لم يطرد الإنجليز ليلقى بنفسه
فى أحضانها .. ولم يحارب المستعمرين ليخون قرارات باندونج من أجلها ..

وبدأت أمريكا تمارس أشد أنواع الضغط على مصر حتى تقبل مشروع أيزنهاور
— وكانوا قد جندوا للدعاية له .. كل أجهزة الإعلام الأمريكى وكل مساعى الدبلوماسية
الأمريكية — ولكن جمال لم يكتف برفضه .. وإنما جند لمقاومته كل أجهزة الإعلام
المصرى وكل مساعى الدبلوماسية المصرية حتى أجهز عليه ، وتبدى أمام العالمين فى صورة
حلف بنداد .

ولاحظت السياسة الأمريكية أن ضرب (ناصر) في (مصر) قات أوانه .. وأن ضربه في (سوريا) جاء أوانه .. فسوريا كانت قد حذت حذو مصر وانجذبت إلى روسيا تطلب أسلحة تدافع بها عن نفسها بعد أن ضرب الغرب حصاراً عليها وحشد الجيوش التركية على حدودها، وتحركت جيوش نوري السعيد من ناحية أخرى، ومصر كانت قد تحالفت مع سوريا لرد أى عدوان عنها، تحت قيادة موحدة معقودة اللواء للمشير عامر ..

وفشلت السياسة الأمريكية، أو هكذا لاح للناس جميعاً .



وفي هذا الجو تحدث (ناصر) إلى رئيس تحرير (الأهرام) وكان طبيعياً أن يكون أول سؤال يتقدم به المحرر هو عن ذلك الفشل الذى أصاب سياسة أمريكا .

ودعشت وأنا أرى عبد الناصر ينفي بشدة فشل السياسة الأمريكية ويحذر المحرر من مثل هذا الاعتقاد ويؤكد أن خير ما يتمناه واضعو هذه السياسة أن يعتقد الناس هنا في شرقنا الأوسط أن هذه السياسة فشلت .

● واستبان لى من (حديث ناصر)، ما لو استبان (للخصوم) من البداية، لترددوا كثيراً قبل أن يقولوا عنه : إنه (عميل أمريكي) .

● استبان لى من (حديث ناصر) أنه كان يعرف خفايا السياسة الأمريكية ومراميها ويتقانى عنها لحكمة عنده وبدءاً من سنة ١٩٥١ يوم عرضت على الدول العربية المشروع الأمريكى للدفاع عن الشرق الأوسط ورفضته هذه الدول وانتهأ إلى ما بعد العدوان يوم حاولت استدراج الدول العربية إلى مناطق نفوذها .

● واستبان لى من حديث (ناصر) أنه خاض ضد أمريكا حرباً خفية ومريرة عبر سنوات خمس غيرت أمريكا خلالها كل أساليبها ولم تكن تياس أبداً ، وتوسلت بحلف بنداد فنازلتها مصر بشن الحرب على الأحلاف فجبد الحلف ، وتوسلت أمريكا

باحتمار السلاح فكسر ناصر الاحتكار وتسلمت مصر ، وتوسلت بتمويل السد
ثم عادت فتسحبت منه فأقم القنال لبني السد ، وغيرت الأسلوب فدفعت انجلترا وفرنسا
إلى المدوان ووقعت أمريكا في وجهه فشكرنا لها موقفها ورفضنا الانحياز إليها لأننا
لا ننحاز أبداً ... فرفضت هي أن تمنطينا قحاً لنجوع ونركع ، ففضلنا الجوع على
الركوع ، حتى حصلنا على القمح من غيرها ، وتحدث الأمريكان عن « الفراغ » الذي
أحدثه انسحاب بريطانيا من القنال .. فأبينا عليها أن تسد هي « الفراغ » ... وأعلن
الأمريكان في ٥ يناير سنة ١٩٥٧ مشروع أيزنهاور ليزودنا بالمساعدات الاقتصادية
والعسكرية مقابل ارتباطنا بالسياسة الأمريكية فرفضنا المشروع ، وبدأت الصحف
الأمريكية تطالب علناً بعزل مصر عن العالم العربي ، وقالوا بصراحة : « إن الخطر الدائم
ليس الشيوعية الدولية ولكنه القومية العربية التي تعتمد من المحيط الأطلسي إلى الخليج
الفارسي » .

● واستبان لي من (حديث ناصر) أن هذا كله لا يعنى فشل السياسة الأمريكية ،
لأن المشروع الأمريكي نجح فعلاً في خلق أخطار وهمية من بعض العرب على البعض
الآخر ، وفي تخويف الملوك والرؤساء العرب بأن الخطر الشيوعي الذي بدأ ينقض على
سوريا يوشك أن ينقض عليهم ، وصرفت أنظارهم بهذا التخويف عن إسرائيل وبدأت
الطائرات الأمريكية تحمل إليهم بعض الأسلحة فانطلت عليهم الخدعة — وما تزال
السياسة الأمريكية تجرب .

قرأت هذا كله ، ورحت أسأل نفسي وأنا داخل الزنزانة .

— أهذا هو (العميل الأمريكي) .. الذي تأمرت عليه ؟

وهزئت رأسي ولم أجب .

في هذا الجو الذي جرى فيه هذا الحديث كانت أمريكا تهم سوريا رسمياً وعلناً

بأنها ألقت بنفسها في أحضان الشيوعية الأمر الذى يهدد السلام بالخطر؟! وبات العالم كله يتوقع عدواناً من أمريكا القوية على سوريا حليفة مصر؟! فاتهز محرر (الأهرام) الفرصة وسأل (ناصر) عن موقفه إزاء التهديد الأمريكى المسلح لسوريا الصغيرة؟! وكان المتوقع أن يروج (ناصر) من الإجابة بمفوض دبلوماسى يؤتم خطورة الموقف .

ولكن ناصر، لم يفض ولم يرغ، وإنما قال ، وقالها فى إصرار عجيب :

« ومع أن موقف مصر واضح لا يحتاج إلى تحديد جديد ، إلا أننى أعود فأؤكد : أن مصر ستقف بجانب سوريا إلى غير حد وبدون قيد أو شرط ، ومهما تكن تطورات الضغط على سوريا فإن شيئاً واحداً لا يجب أن يفتب عن الأذهان ، ذلك أن جميع إمكانيات مصر السياسية والاقتصادية والعسكرية كلها نساعد سوريا فى معركتها بل فى معركتنا نحن ، معركة القومية العربية كلها » .

* * *

« ويقولون : عيل امريكى » وكررت العبارة ، وحدقت فى نجوم السماء — من خلال (الشراعة) — أستوحىها بعض نورها .

وطويت الصحف ، ثم عدتُ فنشرتُها من جديد .

وفرشتها كما كانت ، تحت حاجياتى ..

وكان الفجر قد بدأ يرسل خيوطه عبر القضبان ، ولم أكن أسمع غير وقع أقدام السجّان وهو يروح ويحيى أمام (الزنازين) ، وغير أنفاس النّاسخين من المذهولين خلف أبوابها .

وتوضّأت ، وصليت ، ودعوت الله أن يلهمنى الرشاد فى الحكم على القائد الشاب .

.. ونمت .

* * *

وأرجو أن أكون قد رسمت بهذه الجولة الأولى فى زنازتى الحلقة الثالثة عشرة فى موقفى من « الرجل الذى تأمرت عليه » .

الفصل الرابع عشر

وحدة .. وخطبة .. ونقاش

لعلك خرجت - معي - من الفصل السابق بأن الاتهام القدي ظل معلقاً بيد الخصوم .. وفي لافتة من نار .. وفوق رأس ناصر .. ومن بداية الثورة إلى ما بعد العدوان بعام .. قد أنهار بالنسبة إلى .. وبعد أن راجعت تصريحات الرجل .. وربطت بينها وبين الأحداث ، وأنا رايبض فوق « مرتبتي » داخل الزنانة ، ولم يعد ناصر « عميلاً أمريكياً » كما قالوا .. بل عاد (خصماً لأمريكا) - كما كان دائماً - وكما تقول الوقائع .

وأحب أن أضيف إلى هذه الحقيقة في مطلع هذا الفصل الجديد .. أن انهيار ذلك الاتهام كان المعلم الثاني عن طريق تحول إلى الناصرية بعد تأميم القفال . وبدأت أفتح « كل عيني » على الحقائق .. وإن كان قد تمذر على .. أن أفتح « كل قلبي » لأني (سجينه) ولا أقول : لأنه (سجناني) .

وأنا الآن على مشارف العام الجديد - ١٩٥٨ - أرى جيداً وبكل عيني ، أن عبد الناصر خصم لأمريكا التي أيدته في مقاومة العدوان ، كما أنه خصم لانجلترا وفرنسا صاحبتى العدوان ، وسوريا هي الآن الليدان المهيأ للصدام .. وهذا الليدان بات مكشوفاً بعد البيان الرسمي القدي نشرته الحكومة الأمريكية في انفعال وعصبية عن شيوعية حكومة سوريا ، وناصر حليف لسوريا ، وقد أصدر تعليماته إلى (المشير) أن يرد عنها أى عنوان . وإذن فلندع تلك « النسخ » القديمة المقروشة تحت حاجياتي في « الزنانة » ولنتابع

الأحداث عن طريق الصحف الجديدة التي قرأها في «مكاتب الأطباء» أو «ينساها» عندنا «بعض الضباط»، وكل هذه (اللتابعة) كانت تتم في أثناء النهار، فإذا جن الليل رحلت أراجع حياة الرجل، على قدر جهدي، ولا أقول بتفكير تجريدي، لأن الفلسفة التجريدية لاتنطق باب السجين السياسي إلا إن كان نبياً، والسجن لم يشرف عبر التاريخ للمقصود، إلا ييوسف الصديق.

ولجأة قيل إن مصر وسوريا تبختان في إعلان الاتحاد بينهما، وكانت الخوصومة بين أمريكا وسوريا قد جرت على كل لسان وفي كل مكان.. وأستحدثا دولياً يثير القلق حتى على الصعيد الدولي، فإذا تحقق هذا، كتحد لأمريكا، فإن معناه أن عبد الحكيم عامر سيكون مستعداً لإفناء آخر جندي في مصر، دفاهاً عن أصغر مواطن في سوريا، والله وحده يعلم، على أي أرض نهاذ، أو بأي أرض نموت.

وتحقق الاتحاد..

ولم يتحقق (فيداليا) كما كنا نتوقع، وإنما تحقق (وحدة) تذيب كل إقليم في الآخر، والمهمة — كما ترى — أقرب ما تكون إلى المنامرة، مهمة تذويب (المصري) في (الشامي)، من قبل أن تذوب (المصري في المصري) و(الشامي في الشامي).

وأعلنت الوحدة على مراحل، لا أنكر أبداً برغم تهيجي لها أنها بهرتي.

أعلنت على مراحل تبثت لي راتمة ومرسومة، وكأنها الخطى المنفومة فوق سلم موسيقى مرتب.. يخطوها فنان على مدرب.

أعلنوا الوحدة (رسمياً) في يوم السبت أول فبراير ١٩٥٨ — هكذا قرأنا.

والتقى عبد الناصر في مجلس الأمة المصري أول خطاب له عن هذه الوحدة في اليوم الخامس من فبراير.

وفي خاتمة ذلك الخطاب التاريخي الذي أذيع علينا . أصغيت إليه وهو في رفر ف الخطاب يقول كأنه يعزف أو يغنى ، ويقول كلاماً أعذب من الشعر ولم يكن شعراً ، وإنما كان حقائق ، يقول بالحرف الواحد :

« لقد بزغ أمل جديد على أفق هذا الشرق »

« إن دولة جديدة تنبث في قلبه »

« لقد قامت دولة كبرى في هذا الشرق ، ليست دخيلة فيه ولا غاصبة ، ليست عادية عليه ولا مستعبدية ، دولة تحمي ولا تهدد ، تصون ولا تبدد ، تقوى ولا تضعف ، توحد ولا تفرق ، تسالم ولا تفرط ، تشد أزر الصديق ، ترد كيد العدو ، لا تتحزب ولا تتمصب ، ولا تنحرف ولا تنحاز ، تؤكد العدل ، تدعم السلام ، توفر الرخاء لها ، ولن حولها ، وللبشر جميعاً بقدر ما تتحمل وتطيق » .

استممت إلى هذا الخطاب ، وعجبت .

لم أعجب لروعة البيان فيه فقط ، وإنما عجبت لمعانيه ، وعجبت لمرامييه ، وعجبت للخطورة فيه ، وعجبت لتفصيل كل عبارة على قدر المعنى بها ، وعجبت لروح التحدى ، وروح الفروسية ، وروح الإنسانية ، موزعة بإحكام وحزم وعدل .

وكانت هذه هي أول مرة ، في حياتي ، أأذوق فيها (حلاوة) خطبة لمبد الناصر ، ولا تذكرني بالخطاب الذي أم فيه القتال ، فشتان بين مذاق ومذاق ، ذلك خطاب ملائى زهواً بانتزاع حق كان مقتصباً ، وهذا خطاب ملائى فرحاً ، لا بقاء شقيق كان مفترباً — فقط — بل بـ (عودة الروح) إلى عربى من الشرق ، على العالم دستوراً أرساه باسم العروبة ، ولا يتامل إلا بمقتضاه مع من يريد التعامل ، دستوراً خطيراً على الصميد العربى ، ودستوراً رهيماً على الصميد الدولى ، ودستوراً رقيقاً على الصميد الإنسانى ، وله فعالية ، وفيه إيجابية ، فيه الأزر الذى يشد ، وفيه الكيد الذى يرد ، وفيه الحديث عن التمسب والتحزب ، وعن الانحراف والانحياز ، وعن العدل والسلام ،

وعن العداء والاستعداد ، وعن التهديد والتبديد ، وترك لك وضع النقط فوق الحروف .
والمسألة — إذن — ليست وحدة بين مصر وسوريا فقط .

إنما هي أمل جديد على أفق هذا الشرق ، يرنو إلى بعيد ، من قريب ، بعين البؤلة
التي انبثقت في قلبه ، (دولة كبرى) من يوم مولدها ، تستمد جلالها من مقومات
الحضارة التي ظلت القرون تستغنى في حنايا تاريخها .
وقلت لنفسى أسألمها على طريقي :

— ماذا يريد هذا الشاب أن يفعل ؟ وإلى أين يريد أن يذهب ؟ وهل هي فرحة
الساعة استغرقتني انفعالا ولا تلبث أن تنجاب عني ونحمد ، كما حدث لي يوم أم قفانتا
وكدت يومها من الزهو أرتد طفلا .
وعدت لنفسى أتولى الإجابة عنها :

— الأمر لا يبدو سهلا ، والجواب يتحتم أن يحدد هذه المرة موقفي ، أو فلا نفض
يدي من بحث لست مؤهلا له ، وأنا اليلة متمب ، وغدا سألتقي بإخواني في المحنة
وبزملائي في السجن ، وستدور كل أحاديثهم حول الوحدة وخطاب ناصر ، والخير أن
أزهم أنى كنت نائما فلم أسمع شيئا ، وأن أستمع إليهم ولا أبدى رأيا .

وصبح ما توقعته .
وما كاد الباب يفتح ، حتى انفلت منه ضحايا القضايا التي يزعمون أنها سياسية ،
بما فيها قضية الصهيونية وقضية الجاسوسية ، وأقبلوا علينا وفي كل فم (قشة) أو (نكتة) .
ونجحت خطتي وتلافيت الحرجة ، وأعددت نفسى ، لـلـحـلـى .

وجاء الليل ..
ورأيت أن أعود من جديد إلى النسخ القديمة المفروشة تحت حاجياتي .

وذكرت أن إحداها تحمل - كما أشرت قبلا - نص الخطاب القى كان قد ألقاه على التواب في افتتاح مجلس الأمة قبل الوحدة بنصف عام ، وقلت لنفسى : لعل في هذا الخطاب أضواء ألقيا على طريق القيلة وأنا أحاول أن أفهم الموقف الجسديد لأخذ مكافئ .

ولم أكن قد قرأت هذا الخطاب قراءة واعية .

كنت قد مررت به كريما ولم أتلبث عنده .

وكنت أعتقد أن كل خطبة ألقاها أو يلقيها إنما هي حزمة من الأباطيل ، بضلل بها الجماهير ، على نحو ما يفعل جهازه المجيب الذى أعده للإعلام وعهد به إلى شيطان رجيم اسمه حاتم ، وأجرب ما برع فيه أن يتغزل في نصاعة البياض وهو يصف لنا ظلمة الليل ، ويتخلى بهذا التضليل حدودنا إلى مختلف الشعوب فتهدى إليه أفئدة عاطشة إلى الأحلام ، وأعصاب مشوقة للتخدير ، وكنت أصدق الخصوم وهم يقولون إن أمرين لاثالث لهما هما اللذان نجح بهما ناصر ، ولولا براعته في إعدادهما لما قامت له قائمة : جهاز الإعلام ينفض السموم وينشر الأكاذيب ، وجهاز الخبايا يكشف المؤامرات ، ويجند نصف كل شعب ليكونوا عيوننا على نصفه الآخر .

هذه هي الصورة المرعبة التي كانت ريشة الخصوم قد رسمتها للثورة وصانها عبر سنوات خمس قضيناها بينهم .

والآن .. ؟

الآن .. وقد بدأت بعض الحقائق تبين .. ؟

الآن .. وقد انهار أخم اتهام عن أسموه (العميل الأمريكى) .. وقامت الأنقاض - على افتراء الخصوم - شاهداً لا يمين .. ؟

الآن .. أليس من واجبى نحو نفسى - ومن باب الاحترام لتفكيرى - أن أراجع الحساب كلما وجدت للمراجعة سبيلا ؟

وقلت : (نعم) وتناولت خطاب (ناصر) في افتتاح مجلس الأمة .

وقرأت : « . . يقول لم . . بعد أن حياهم :

« لقد كان موعدنا معكم منذ خمس سنوات — أى في بداية الثورة — فقد كنا نتصور وقتئذ أنه في استطاعتنا أن نلتقي بالمثلثين الحقيقيين للشعب » ، ولكن التجربة مالبت « أن أوضح لنا أن الأمر لم يكن بالبساطة التي كنا نتصورها » .

و « ناصر » إذن يقول للنواب أن الطليعة الثائرة التي اقتحمت الأبواب عنوة ففتحتها . . انتظرت « الزحف للقدس قادماً إثر خطاها شعباً يتلقى مسؤولياته وينهض بها » فلم يظهر الزحف الشعبي ولم تتحقق أحلام الثوار ؟

ولكن لماذا ؟

أجاب (ناصر) أن الذي حال بينه وبينهم . . وجود ملك كان لا بد أن يذهب . . ووجود استثمار كان لا بد أن يرحل . . ووجود أحزاب كان لا بد أن تحل . . ووجود إقطاع كان لا بد أن يلفظ أنفاسه . . وحال بينه وبينهم قبل هذا كله وبعد هذا كله (بأس مخيف سيطر على القلوب والعقول) بسبب تلك العقبات « فإذا الأحداث تترى على هذا البلد والغالبية من شعبه تكتفي بموقف المتفرج) و « في هذا الظرف . . ضاعت الثقة فلم يعد كل فرد فينا يؤمن أو يثق بزعمائه . . أو يؤمن أو يثق بشيئه من المواطنين . . أو يؤمن أو يثق حتى بنفسه . . وكان ينبغي للايمان والثقة أن يعودا إلينا كشعب وكأفراد . . حتى نستطيع أن نلتقي بكم . . وهكذا في الوقت الذي انضمت فيه معالم طريقنا إليكم وطريقكم إلينا . . انضمت في الوقت ذاته حدود المارك التي كان يتعين علينا أن نخوضها لكم . . ليتم اتحاد شعبنا . . ويصبح حراً طليقاً . . يفتح يده . . آفاق غده » .

قرأت هذه السطور ورحت أسأل نفسي :

— أكان حقاً ما قاله أم لم يكن حقاً ؟

وأجبت عن نفسي :

— كان كله حقاً .. وأنت تعلم .

— نعم أنا أعلم .. لأنى (مخضرم) .. نعم أنا من أعلم الناس بأن كل ما قاله القائد الشاب .. عن الاحتلال والإقطاع .. وعن الملك والأحزاب صحيح .. وأكثر صحة منه ذلك الذى أسماه (اليأس الخفيف) .. كان كل شيء ميثوساً منه فعلاً .. وكانت جريدة (مصر الفتاة) أو (الحزب الاشتراكي) — لا أذكر — تكتب على عرض صفحتها : (رعايك يا مولاي) وترسم صوراً من شعب حطموه وما يزال يقاوم .. وكانت طالبات (المدرسة السنيّة) يتظاهرن فى ميدان عابدين .. ويردد (الميدان) أصداً هتاف غير مسبوق .. ومن فتيات طاهرات عن (بيوت الطهارة) — يقصدن الملكة فريدة الطريده — وعن (بيوت الدعارة) يقصدن بيته الملكى الكريم .. بيت مولانا (الملك الصالح) .. وكان كل شيء يترنح .. وكانت أسماء (ناهد) و (شيرين) و (ساميه) و (تحيه) و (ثابت) و (كحيل) تتردد على كل لسان .. وفى كل سامر .. وكانت أقاصيص كبرى والرفييرا . ومونت كارلو ، ورياض غالى ، صفحات (بيضاء) فى كتاب (الملك المسلم) يتصفحها الأجانب ، من ساسة وغير ساسة ، وكانت أقاصيص السكاباريهات ، واتخاذ كلمة (المصرى) فيها اسماً مستعاراً لحاكم (مصر) فى لياليها الحمراء ، تجري على كل لسان وفى كل سامر أيضاً ، فى القاهرة (وفى الأقاليم) ومنها جمع (مصطفى أمين) مادة كتابه الطريف عن (مولانا للعظم) بمد أن ذهب !

وأرجو أن يكون مفهوماً أنى لأستهدف بهذه المجموعة من المجلات ، أن أهاجم فاروق ، فليس من أهداف كتابى أن أهاجم ملوكاً أو سوقة ، ولم يعد تاريخ فاروق فى

حاجة إلى المزيد (من الصفحات السود) وإنما أردت أن أقول إن ما قاله (ناصر) عن (اليأس الخفيف) كان صحيحاً .

وكان على (ناصر) - إذن - أن يرفع هذه الألقام من الطريق التي تعبد ، حتى يعلم أن الشعب وزحف .

وكان على (ناصر) - إذن - أن يخوض أكثر من معركة - وأن يحارب في أكثر من جبهة ، ولو تردى في (الخطأ) الذي تردى فيه (هتلر) ، ولو خالف - ناصر - عن أصول الفن العسكري وهو الجندي الذي عرفت فيه (الفالوجا) شجاعة لم ينكرها عليه خصومه .

وكان على (ناصر) أن يحارب حرباً هدامة في البداية ، والأقاص من خلفه ترفع ، والبناء في مكانها يقوم ..

وكان عليه أخيراً أن يعيد الثقة إلى الحيارى واليائسين ..

فماذا فعل ناصر ؟

هل حقق الوعود التي ارتبط بها مع الجماهير ؟

وهل خاض - لم - هذه المعارك وقاتل هو وأصحابه ببسالة ومهارة وإيمان .
أم أن كل ما كان يقوله .. إنما كان دعماً لأجهزة الإعلام والدعاية . .
ولمبد القادر خاتم في مجال النشر والفكر ولوجبه أباطه في مجال الفن (وقطار الفنانين)
(ومعونة الشتاء) .

تولى (ناصر) بخطابه في مجلس الأمة الإجابة .

قال لهم ، إنه بر بما وعد ..

خلع الملك ، قضى على الملكية ، صادر أملاك الأسرة المالكة ، أعلن الجمهورية ،

حلّ الأحزاب ، وسلح الجيش ، أم القتال ، هزم العدوان ، طرد الاحتلال ، بدأ التصنيع .

ولم يقله كلاماً ، وإنما فعله حقائق .

ولم ينس الخامة البشرية ، فبدأ يبنى « الإنسان » إلى جوار (المصنع) ، وضرب مثلاً لكل ما صنع .

• • •

وقد حرصت — وأنا أقرأ خطابه في مجلس الأمة — على أن أجنبك ما لم أجنبه من البيانات التي أدلى بها دعماً لما نهض به — وحسبى أن أذكر لك إنى سألت نفسى بعد أن طالعت هذه البيانات السؤال الصريح التالى :

— إذا كان هذا الرجل قد فعل هذا كله عبر سنواته الخمس ، فما الذى حجب هذه الحقائق عني ؟ .. وكيف تراءى هذا الهرم مقلوباً أمام عيني ؟ .. وأى المرایا أرتنيه على هذا الوضع المقلوب ؟

— مرايا الخصوم من غير شك .

— هل تستطيع هذه المرایا أن تريك اللیل نهراً والنهار ليلاً ؟

— نعم .. ويمونها أن تكون قد أوذيت .. فيتنهز الخصوم فرصة شعورك بهذا الأذى .. لينسجوا لك من هذا الشعور غشاوة على عينيك ، هي مرأتك التي تريك كل شيء مقلوباً .

— يبدو — إذن — أن لكل شيء في السياسة وجهين : وجه يراه الأنصار .. ووجه يراه الخصوم ..

— نعم .. والمحايلون هم وحدهم القادرون على التفريق ، بين الصحيح والزائف ، أو بين الأصيل والمجبن ؟

• • •

مر هذا « الديالوج » برأسى ، وكأنى شطرت نفسى بنفسى ، نخرج منها شخصان يتعاوران ، وتلك طريقة من طرق التفكير صاحبتى طوال حياتى ، واتسع لها المجال فى سجنى ، بحكم وضى وحيداً داخل غرفة مغلقة .

ونحيت الصحيفة جانباً وبدأت أفكر فى أن لكل شىء وجهين حقاً إذا ما وجد لهذا الشىء أنصار وخصوم .

ورأيتى أنشبت بهذه (الفتة) .. وأصر على اختبار مدى الصحة فيها باختيار بعض إصلاحات (ناصر) وتطبيقها عليها . والنظر إليها من وجهها وبدأت أقول لنفسى :

خذ (عينة) من كل إصلاح وانظر .

(١) خذ الحديد والصلب ، مثلاً للصناعة .

(٢) وخذ طريق الكورنيش ، مثلاً لإعادة بناء العاصمة .

(٣) وخذ الأرض التى وزعت على الفلاحين مثلاً لإعادة بناء المجتمع .

(٤) وخذ إلقاء الرتب والألقاب ، مثلاً لإعادة بناء الإنسان .

وكتبت هذه النقاط بقلى فوق طرف للصحيفة ، وانكأْتُ على الوسادة ، وبدأت أتحدث إلى الإنسان الآخر الذى تناسخ منى .

الحديد والصلب ؟

— نحن فى السجن يا أخى ، وقد ترامت إلينا عبر القضبان فرحة المصوم وهم يقولون إن مشروع الحديد والصلب فشل ، وأن فرناً من القرنين انشرخ وهو يجرب ، وأن أموال المساهمين الساكنين ضاعت .

— ولقد رأينا بأعيننا من نوافذ اللبان ، ركيب الرئيس وهو يمر إلى جوارنا فى طريقه إلى حلوان لزيارة المصنع ، وسرعان ما ترامت إلينا الأخبار بأن الرئيس رأى

في مكتب المدير من الأثاث (المترف) والسجاد (الفاخر) ، ما لا يوجد في مكانب
بعض الملوك ، فذهل ، وأمر بالسجاد رفع ، وأمر بالمدير ففصل .
وهذا وجه الخصومة للمصنع .

وقال أخونا يشجب هذا الوجه ويرد على أخيه الذي تناسخ منه :

— لنفرض أن كل ما قيل صحيح ، فهل يعاب على أمة ناشئة ، تنور على التخلف
وتُفسد جريئة ومصرة ، على هذا النوع من الصناعات الثقيلة ، فيصاب قرن من الأفران
فيها بشرخ ؟ ومكتب المدير ..؟ لو سلطنا جدلاً بكل ما قيل ، فما وجه العيب في أن
يسرف موظف مثله ويستترف ، فيجد أمامه رئيس دولة « نابهاً » ، لا يخدعه الرمل
الأحر تفرش به طرقات المصنع تحية لمقدمه ، ولا خطب الاتفاق تلقى بين يديه تمجيداً
لزعامتة ، ويدع هذا كله لدراسة الوضع ، فيضبط المدير متلبساً بالإسراف ، فيأمر
بالسجاد فيطوى وبالمدير فيفصل ، ولماذا يحولنا دائماً أن نقول عن « الكوب » ونصفه
ملوء بالماء بأن « نصفه فارغ » ونرفض أن نقول إن « نصفه ملآن » وأنت وأمثالك
يا أخى إنما جاء بكم إلى السجن ، ذلك « النصف الفارغ » .

وطريق الكورنيس ؟

ممجزة البندادى — أحد الرفاق — يوم كان وزيراً للبلديات .

قال عنه المصمم إنه تشقق .. وأن المقاولين غشوا .. وأن الرشاوى استخدمت

ولست أدري لماذا نكذب العيين ونصدق الأذن ؟

وإذا فرضنا جدلاً أن بعض ما قيل قد حدث .. فلماذا نحفل بمشرين متراً
أو مائة من الأمتار بان عليها التشقق .. ولا نحفل بكورنيس كامل خلق العاصمة
خلقاً .. وأجرى النيل ساحراً وأخذاً .. وكأنه لأول مرة يجري .. وكأننا لأول
مرة نراه .

لقد ترامت إلى شائمات التشقق قبل أن أسجن .. وجاءني أحد الأطباء من

الأصدقاء ذات ليلة - الدكتور الطيب ناصر - فدعاني إلى (زهرة) في عربته على طريق الكورنيش لأراه .. وكان معنا (عمود الكولى ، المحرر بالأهرام) واتهمنا إلى شبرا البلد .. ولم أستطع ليلتها - وبرغم الخصومة - إلا أن أقول للصديقين ضاحكا : (ان هذا الكورنيش .. من صنع الذى يمينك بعرش بلقيس .. من قبل أن تقوم من مقامك) لقد قالوا مرة بشأن كورنيش الإسكندرية ومن قبل عشرين عاماً أو أكثر ، وأعادوا القول أكثر من مرة ، وبرغم السرقة الضخمة التى زكت راعيتها الأنوف فى مصر والخارج ، وعرفها القاصى والدانى عن إسماعيل صدق والمقاول الإيطالى ، وأحد صديق مدير البلدية ، وحسين صبرى خال « الملك المظلم » ومحافظ الاسكندرية .. قالوا برغم هذا كله إن إسماعيل صدق الذى قرر عمل كورنيش الإسكندرية خلق الاسكندرية .. وأن صنيعه هذا يجب كل إساءة له ضد وطنه ..

إذا كان هذا قد قيل عن عدو من أعداء الشعب ، ذهب فى التاريخ ، مثلاً لاينسى على البقريّة الفاجرة فى التفتيل والتخريب ولأه للمستعمر ، ألفا كان البندادى وهو يخلق النيل خلقاً جديداً ، ويجمله هبة من مصر ولا يحمل مصر هبة منه كما قال هيرودوت ، ألفا كان البندادى وهو أحد أبطال الثورة البناءة ، جديراً بيمض ما قيل عن إسماعيل صدق وهو أعنى أدوات المحتل فى هدم موطنه ؟

والأرض الطيبة ؟

والأرض الطيبة التى نرعت من الأقطاعيين ، وأعطيت للمعدمين من الفلاحين .. لقد مشت الشائعات بيننا تقول عبر السنين الخس ، أن كثيرين ممن تسلموا القنادين الخمسة هجروها وأن الباقين لا يحول بينهم وبين الفرار إلا الخوف ، لأن كل فلاح تسلم هذه القنادين ، وليس فى بيته رغيغ ، مجز عن التفرغ لزراعها ، والفلاح الذى زرع .. استولى الإصلاح الزراعى وبثك التسليف ومختلف الجهات الدائنة على كل ما حصد أوجع ، لقاء ما أعطيه من تقاوى ومماد ، وما قيدوه عليه بما لا يدرىه ، وهذا الفلاح الذى يستغيث اليوم ولا مغيث ، كان ناعم البال أيام الإقطاع ، يطعمه سيده ويسقيه ،

ويمالجه ويكسوه ، وإذا أكلت الآفات محصوله أقرضه السيد على محصول جديد ، وكسامن في « الفار » من « حرمة وعيال » .

ولست أدري كيف كنا نسمع مثل هذا القول بالارتياح ، ونتلقاه كأخبار تبشر بشيوع التذمر — وإن كنت شخصياً لم أهتم هذا القول يوماً بحكم احتراي لقانون الإصلاح الزراعي — ومع ذلك افترضت — جدلاً — أن يكون ما قالوه صحيحاً — وأن الفلاح في « التفاتيش » و « الدوائر » كان يحيا حياة ناعمة ، كالتي يحياها أهل الشمال في أوروبا ، فهل قصد صانع الثورة بالقضاء على الإقطاع إطعام الجياع ؟ قد يكون الطعام والكساء نتيجة محتومة وهدفاً ثانوياً للقانون ، أما الهدف الأساسي لتمليك المدم ، فقد قال ناصر عنه للنواب ما يأتي بالحرف :

« وكان بيننا وبينكم — أي من العقبات والحوائل — إقطاع استشرى خطره واستفحل ضرره ولم يكتف بأن يملك الأرض ، وإنما أراد أن يضم إلى ملكية الأرض ملكية البشر .. وكان لا بد أن ينتهي هذا الإقطاع ويذول حتى نلتقي بكم » .

هذا هو الهدف : زوال هذا « الحاجز » أو « الحائل » ، حتى يتم الاتصال بين القاعدة والقمة ، وتخريب السيد القين ضميم الإقطاع إلى ملكية الأرض ، أو تحريك المستعبدين و « المذبحين في الأرض » من « سادة الأرض » ، حتى لا يسوقهم « الإقطاع » إلى « صناديق الانتخاب » كما يساق القطيع إلى الحظيرة ، ثم يقال « بحق يراد به باطل » — أن هذا المجلس النيابي وليد انتخابات حرة ، وأنه يمثل أصدق تمثيل لإرادة الشعب ..

ولقد توكلن هذا « التلقيق » و « أزمع » حتى استغننا له نحن الكتاب ، واستغننا على « الطريق » لأنه « مطروق » ، وجرت أفلاننا مؤيدة له وبجعة عليه ، وأسمته « ديمقراطية » و « حياة نيابية » وكان الضمير لا يلبث أن يفق ففرسها بين الحين والحين ، صرخة مدوية ، على صدى حادث — محلي أو دولي — يهز الضمائر ، فتتلقانا السجون لتهدب القلم وتؤدب الضمير ، وتصلح أسلاك الجهاز — والسجن كما لا بد أن تكون قد علمت — تأديب وتهذيب وإصلاح ، وكان لنا فيه مكان لقرنيه :

.. معاملة ممتازة أسموها « حرف ا » تتم تحت ظلالها بملابسك المادية ، وبالطعام يحنك من البيت ، وتغلك ابتسلمات مردت على الخديعة والتناق ، من فئة المتخصصين فيما كان يسمونه « القلم السياسى » فى المحافظة أو « القسم الخصوص » فى « الداخلية » ، ورسم الله كبيرهم « سليم زكى » وما لقيه من مصرع ، وأمام كلية الطب .. كلية « الرحمة » ولم يحمه قصر الدوبارة ولا قصر عابدين ، من قصر العيني ، المقعم بالأنين .

والألقاب والرتب ؟

وخذ « الألقاب والرتب » والقانون الذى ألناها ..

القانون .. قد يبدو فى ظاهره سطحياً وتافهاً .. ولكنه كان يوم صدوره دفعا ثورياً يتجه إلى العمق لا إلى السطح .. ويستهدف تحرر المستفيدين روحياً وعلى « مستوى الطبقة » كما حررم مادياً على « مستوى الأرض » .

ولا ينبغي أن أتحديث عن نمار القانون الذى سن على مطالع الثورة .

ولا أعلن أنه سيؤتى نماره إلا بعد أن تتم الرسالة .. لأن الرواسب الطبقيه ما تزال تعمل عليها .. ولأن ما صنعه بنا آل عثمان .. والاحتلال .. وصدارة الإقطاع ورأس المال .. وسيطرة ما نسيه « النفوذ والجاه والسلطان » .. وبقياً ما انحدر اليها من تقليد للباهات بالجد السابع أو العاشر .. أو « الدروار » الرقيب أو « المضيف » التى أوقف الأجداد عليها كذا من الأطيان .. كل هذه الرواسب لا يلغها قانون .. والدليل أننا ما نزال — وبعد أن دلفنا إلى الاشتراكية فى نجاح سريع ومذهل .. ما نزال نتعامل بالرتب فى كل مكان .. وهم لها سوقها السوداء برغم القانون .. ويمنع كل منا الآخر رتبة « البكوية » بمجاملة أو نحية .. ونضيفها على « اللوظف الصغير » ليهم بمطلب لنا عنه .. ولا يزال هذا اللوظف يهش لك إذا أنت أضفيتا عليه .. ويعطرب لها وقد يقضى حاجتك .

ولكن « القانون » كان جزءاً لا يتجزأ من ممارك التحرير للنفوس وممارك التحرير للقلوب وممارك التثبيت لمعنى الاستقلال .

فن أى الزوايا — إذن — نظر انحصوم إلى القانون .. ومن أى الجوانب شئنا عليه الفارة ؟

الجواب :

— من زوايا الأكاذيب .. ومن جانب القصص .

ولم تكن تسمع منهم إلا أن شيخاً مهيباً من سرية القوم وحلة الرتب فى « مصر الجديدة » (عرف بالمعطف على الفقير وبالصلاة فى وقتها وبالصوم فى تبتل) كان يمشى فى الشارع ومعه خادم صغير لا يمازى عشر سنين .. يحمل سلة ، وتلفت الشيخ فلم يجد للصبي غشى عليه أن يفضل الطريق أو تدحمة سيارة ... وكان الصبي قد لحق به فقال له الشيخ فى عطف الवाद : « تمال يا ولد .. انت رحت فىن يا كلب ؟ » وقال الصبي ضاحكاً : أنا هنا يا سعادة اليه .. ما تهنت ولا حاجه .. وكان بائع وكواء يقفان أمام دكانيهما فصاح « الكواء » فى الصبي : « ماتقولشنى يا سعادة اليه .. ما فيش حاجه اسمها بيه دلوات » وقال البائع للصبي : « وإذا حد قال لك يا كلب .. قل له يا ابن ستين كلب ما يقاش حد أحسن من حد » .

هذه القصة .. ذكرت — وأنا فى زىزانى — أن أحد الأصدقاء من سكان « مصر الجديدة » كان قد رواها لى قبل أن أسجن .. وكان يرويهما بكثير من التأثر

ولا أنكر أنى يومها تأثرت .. ولمنت قانون الرتب كما كان انحصوم يلحنونه .. ورحت أحمل عليه .. وعلى روح التقطيع والتزيق فيه لكل ما أمر الله به أن يوصل .. وتسمت يومها فى تخريج معنى لم يرد الله قط وهو يقول فى كتابه الكريم : « ورفضنا بعضكم فوق بعض درجات » .

والله ! وأنا أذكر الحادثة فى سجنى .. وفى السجن الذى ألقى بى ناصر إلى غياهبه : .. هل أرى فى القانون نفس الرأى الذى كنت أراه وأنا أعيش بين انحصوم ؟

— بكل قوة اليقين .. أقول : « كلا » .

وأضيف إلى هذا « النفي » أن واضع القانون لم يرد أن يتولى « الكواء والبائع » تحريض العصبى على شتم الشيخ الصالح ..

هذه أخطاء .. لا بد من دفعها .. ثمتاً صغيراً للهدف الكبير الذى استهدفه المشرع

بل إن غضبة « الكواء والبائع » على ما غناه — خطأ — إهانة سدتها طبقة ظالمة إلى طبقة مظلومة .. تكفينا .

ونفضل هذه القضية طريقها .. إلى (التعبير عن ذاتها) ، وليكن (الكواء) أو (البائع) سبىء السلوك — أو ما شئت وصفاً له ، أو لقلّة أدبه — ولكنه بدأ ينسى « أمسه » وما عاناه فيه من مهانة ، وبدأ يذكر (يومه) وما يرجوه فيه من (عزة) ، وبدأ يذكر « غده » وما تكفل القانون به من « حماية » له ، ثم راح يوجه العصبى إلى ذلك الغد المنشود ، راح يشق الطريق إلى الشموخ ، راح يتحدى خصمه حامل الرتبة ، راح يذيب القوارق ولو بالشتائم ، وإذا كان التهذيب قد نحل عنه فى التعبير عن ذاته ، فلأن المجتمع لم يتيح له فرصة التهذيب .

وقلت لنفسى :

— لم تكن الناصرية عابثة — إذن — يوم علقت فى الطرقات حشداً من اللوحات ، تحمل كل لوحة منها كلمة كان قد قالها (ناصر) لهذا (الكواء) ولهذا (البائع) : « إرفع رأسك يا أخى » وكان الخصوم يضحكون منها ، جهالة منهم .

والجيش؟

وأخذت (نفساً) طويلاً من (السجارة) .. أعبر به قارة نقي .. ثم رأيتني
أهز رأسي في أسي وأقول لهذه النفس : (فات الوقت .. انك بكشف هذه الحقائق
تضني ضميرك وترحق أعصابك .. وكل كلمة تُقالت من شفيتك وأنت داخل الأسوار
عن رشاد ناصر .. لا بد أن ترسم على شفاه السامعين ابتسامات لا ترضاها .. أمسك
عليك رأيك .. وأسكن) .

لم أسكن .. وإن بدا كل شيء حولي ساكناً .

مشت يدي — على غير وعي مني — إلى الصحيفة أو إلى الخطبة .. وبدأت أقرأ .
قرأت ما قاله ناصر عن الاشتباكات — التي وقعت على خطوط الهدنة بيننا وبين
إسرائيل — وعن الفارة الفادرة التي شنها الاسرائيليون على غزة يوم ٢٨ فبراير
سنة ١٩٥٥ .

وفي جرأة عجيبة اعترف ناصر بخطأ كبير كان قد تردى فيه .. ولم ينتبه عليه
إلا بفضل هذه الفارة .. اعترف أنه قبلها لم يكن يشغل نفسه كثيراً بخطر إسرائيل ..
وكان يعتقد (أننا إذا استطعنا أن نبني في مصر هذه الأمة الكبيرة التي نحلم ببنائها فإن
خطر إسرائيل يتلاشى وعندها يلين) .

ولكن دخان الفارة على غزة .. انجذب عن حقيقة خطيرة .. (تلك هي أن
إسرائيل ليست الحدود المسروقة وراء خطوط الهدنة وإنما إسرائيل في حقيقة أمرها رأس
حرية للاستعمار ومركز تجميع لقوى أخطر من إسرائيل وأخطر من الاستعمار .. وهي
المسيونية المالية) .

واعترف (ناصر) أن هذه الحقيقة كانت نقطة تحول في تفكيره واستبان له أن
البناء الداخلي لا يكفي وحده لصيانة أمننا .. ومن هنا كانت معركة السلاح واحتكاره
وكسرنا الاحتكار . وتسلحنا .

وبدأت أرجع بذاكرتي إلى ما كان يقوله الخصوم يوم سلحتنا روسيا
وتشيكوسلوفاكيا .

كانوا يقولون إن (ناصر) يتخذ إسرائيل ذريعة .. ليقم جيشاً قوياً .. يحارب
به مواطنيه في الداخل .. ويكسب به أنفاس كل ممرض .. ويزحف به إلى البلاد
العربية الصغيرة تحت علم (الوحدة) .. ليحتلها دولة بعد دولة .. كما دخل محمد
على الشام .

وابتسمت ابتسامة باهتة أزجى بها العزاء إلى منطقي الذي استسلم يومها لذلك
الاثام الثقافه .. وذكرت العدوان .. وكيف وزعت الحكومة على الشعب نصف
مليون قطعة من السلاح .. وكانت فرصة العمر لو أن الشعب يريد أن يحدث انقلاباً ..
ولكنه لم يفعل .. فهل مثل هذا الشعب .. هو الذي يسلح عبد الناصر قواته من
روسيا ليخمد بها أنفاسه ؟

وتذكرت (العدوان) مرة أخرى .. وثبت أن إسرائيل كانت رأس حربة ففلا .
ومركز تجمع لقوات الاستعمار ... ومنها — ومن قبرص المحتلة — وثبتت إنجلترا وفرنسا
على القتال وكان العدوان .

وكذب الخصوم — إذن — وصدق ناصر .

وكان (ناصر) ملهماً — إذن — عندما جعل بناء الجيش القوي مبدأ من مبادئه .
السته من أول يوم في عمر الثورة وكان (مخطئاً) عند ما ظن في إحدى الفقرات أنه
لا خطر علينا من إسرائيل .. وكان حقيقياً عند ما تنبه على الخطأ وسلح الجيش من
روسيا .

* * *

بقيت قرية واحدة .. لم تقل الأحداث فيها كلمتها بعد .

تلك هي دعوام أن (ناصر) إنما يسلح الجيش لينزوه به البلاد العربية .

وها هي ذى «غزوته» الأولى لسوريا .. وقد أعلنت رسمياً بإعلان «الوحدة» ..
فما الذى ظهر لنا من خلال هذه «الغزوة» ؟

ظهر لكل ذى عينين أن الذى أراد غزو سوريا هو المستعمر بل توارت انجلترا
وفرنسا خلف أمريكا التى لم تتردد .. وأذاعت بيانها الرسمى تتهم فيه سوريا أنها أمست
شيوعية حراء .. وتحشد على حدودها حشود تركيا وحشود نورى السعيد بوصفهما
عضوين فى حلف بغداد .. ولولا إصرار «ناصر» على أن يذود عن سوريا .. ولولا
جيش «ناصر» الذى انتقلت قواته فعلاً إلى سوريا .. لوقعت الواقعة .

فهل كنا نحن الذين نهدد الشقيقة بالفرز ؟

* * *

وثبت أن سوريا هي التى جاءت إلى مصر شقيقة لها .. بمد يد «الوحدة» إليها .
وتصر عليها برغم معارضة «ناصر» ..

وثبت أن «ناصر» وضع كل قواته ، وكل سلاحها رهن مشيئة الشعب السورى ،
ومن قبل قيام الوحدة ، بينه وبين شعب مصر ، فهل كانت هذه البداية ، طليعة لإخاء
عربى على .. أم كانت طليعة لأمبراطورية ناصرية تخيلوها ؟

لئن كانت الإمبراطوريات تقوم على هذا اللون من الحب والإخاء والإيثار ..
للدعونا الله للعالم كله أن تقوم فيه أمبراطورية من هذا الصنف .. ناصرية أو أمريكية ..
أو روسية .. أو إفريقية يستوى على عرشها صاحب الجلالة ملك الجن .

وأخيراً

أخيراً .. ثقل رأسى

واستقر فيه .. أن التفكير على هذا النحو — ودخل هذا «الايان» لآخر
فيه .. ولا جدوى منه .. وقد يعرضى للظن السىء .. وما أغثنى فى الحنة عن سوء
الظنون ..

* * *

وطويت الصحيفة ..

ورأيت أن أجد تفكيرى ، حتى أخرج من سجنى ، إن كان قد قدر لنا ، أن نخرج منه يوماً ، ومن يدريك ، لعله يكون قريباً ..

قريباً ؟؟؟

وبعد أسابيع ؟ أو شهور ؟ أم بعد سبع سنين ؟ لعله يكون قريباً ..

لم لا ؟ وأبناء البلد يقولون دائماً : « ربنا كبير » ..

وهو فعلاً كبير .. وأكبر مما نتصور عقولنا ..

ونشرت الصحيفة مرة أخرى .. « مفارش الحاجيات » ..

وفى ميزانى ، أن هذا الفصل يشكل المرحلة الرابعة عشرة فى موقفى من « الرجل الذى تأمرت عليه » .

الفصل الخامس عشر

سمر .. من الليمان

قلت في رفراف الفصل القائن .. أنى طويت على مطلع الفجر صفى وأوراق ،
وقررت أن أجد تفكيرى ، حتى أخرج من سجنى إن كان قد قدر لى الخروج ..

وايتمت عندما سر بخاطرى أن هذا الخروج (قد يكون قريباً) ؟

وأحب أن أسمر معك فى هلال هذا الفصل — بعض الوقت — وأن أستاذك
فى وقفة عند ذلك الخاطر ، لترى كيف ينسرب نور الرجاء ، إلى ظلمة السجن ، أو إلى
قلب السجين .. حتى يقوى على احتمال المشقة .. حباً فى البقاء ونشداناً للحياة ..
وتلك حكمة الله ..

والنور فى السجن نوران :

نور ينبثق من أعماق السجين كرد فعل لما يمانيه ..

ونور يتنال عليه ، من المحيط الذى يعيش فيه ..

وهو لا يدرى على التحقيق ، أى النورين يسبق أخاه أو يؤثر فى أخيه .

ومن النورين ، ترى السجين يقوى عزيمته السجين ، بأى أمل مصنوع ، أو بأى
خبر مكشوب ، عن عفو مأمول أو إفراج قريب .

والسجين إذ يقوى عزيمته زميله بالأمل « للصنوع » ، إنما يرجو أن يعود زميله
إليه يوماً بأمل (غير مصنوع) ، يشه هو الآخر فيه ، وهكذا تم المدوى وتنفس ، وتلق
(البشرىات) فى سهولة ويسر ، كما لو لقيت صديقاً بآدى المزال يريد من الضيف أن

ينقض "قلت له جداً : (صحتك النهار ده ، أحسن من آخر مره ، شفتك فيها) فيرد عليك راضياً وقد شد قامته : (وانت كان ماشاء الله تستاهل الواحد يسمى .. ويسك الخشب) .

* * *

وأقوى من هذا التشبيه بالحديث (الصحي) ، ومن هذا التعميم بموضوع (المدوى) أن أنتقل بك إلى التطبيق ، ليكون سمر ، ولتصنى إلى بعض ما جرى معي شخصياً وبوصفي سجيناً سياسياً ، حتى يتجسّد أمامك اللغز الذى أرى إليه .

والسجين السياسى يمثل ظاهرة التفاضل أكثر مما يمثلها « السجين المادى » الذى لا أمل له إلا فى عفو عن نصف مدة العقوبة فى عيد كبير كالميد الماشر للثورة أو فى حادث سميد كمودة الوحدة بين مصر وسوريا .. وقد يتقرر العفو .. ويتخطاه إذا لم يشهد له « ملفه » أو « دوسيهه » بأنه كان فى سجنه « حسن السير والسلوك » .

أما « السجين السياسى » ، فما يكاد يضع قدميه داخل السجن ويلقى السجناء السابقين ، حتى يحقوا إليه ويلتفوا من حوله ، ليؤكدوا له أن الأمر كله لن يتجاوز أسابيع وإن « تبغدد » وأنقل ، فبعضة شهور .

وعلى الألسنة أو بين الأصدقاء قائمة معدة بأسماء من سبقوك من الأتراب يتلوونها عليك كأنها فى كتاب ، فلا يلبث نورالرجاء أن ينسرب إلى قلبك من قبل أن تقضى بضع ساعات فى سجنك ، أسماء من سبقوك إلى (الليان) أو إلى (سجن مصر) من السياسيين أمثالك جاءوا وعلى كواهلهم أحكام ترتد لهاؤها القرائن ، وتتأرجح بين الإعدام — ولك البقاء — وبين الأشغال الشاقة المؤبدة ، وقل أن تجد من بينها حكماً خفيف النزل .. مدته خمسة عشر عاماً ، أولئك جميعاً لم يذهب أحد منهم إلى مدافن الإمام !!! وإنما عادوا إلى دورهم وكما يعود الكرام ، وبعد بضعة أشهر فى الأمم الأغلب ، وأقلهم حظاً أدخل سبيله بعد عامين أو عام ؛ أسماء لا حصر لها يحفظونها عن ظهر قلب ، كأنها فى قائمة كما قلت .. ويتلوونها كما يتلو القراء السور : إبراهيم عبد الهادى وفؤاد سراج الدين وإسماعيل المصطفى وإبراهيم فرج وكرم ثابت والدكتور النقيب ..

وحسين سرى عامر ومحمود عبد الجيد .. إلى آخر القائمة الطويلة التي يهتمونها باسم (للموم) — وما أبده عن السياسة والسياسيين .. ثم تبدأ الأحاديث عن القساجات التي صاحبت كل إفراج ثم يقولون لنا أخيراً : (واوعدوا تنسوا أن قضيتكم نظيفة .. لأن الرئيس ما يزعلوش إلا القضية التي فيها اتصال بدولة أجنبية زى قضية المراغى أو فيها جاسوسية زى المصريين التي في قضية زارب وسوينبرن) .

وزمالة .. السجن ؟

وعشنا في هذا الجو الجديد .. وتنفسنا فيه تنفساً عميقاً .. عمق الأمل الذي أرساه في قلوبنا « الزملاء » الجدد ، وليس أعز على السجن من (زمالة السجن) ولعلها أشد رسوخاً في العاطفة — وبحكم المحنة — من زمالة المدرسة وإن كانت زمالة المدرسة أبعد جذوراً .

ولا يعيب (زمالة السجن) إلا ضعف المستوى الخلقى بين السجناء باستثناء القلة السكرية التي رمت بها الأقدار إلى هذه التياهب ، وقد تخرج من سجنك وكل خلجة فيك تحقق بالحب الحميم لكل سجين ، وقد يلقاك أحدهم بعد الإفراج عنه — وقد تكون قد نسيتَه فيذكر بك نفسه وتذكره — وتفرح ببقائه ، وقد يكون في حاجة إلى العطف فتفيض عليه من عطفك كل ما تحمله عاطفتك ، وبغاة تكشف لك التجربة الحية عن معدن خسيس فيه لا سبيل إلى استخراج الدر منه ، أو عن عنصر من عناصر الجريمة لا سبيل إلى أن تغلب له ، أو تستبدل به سلوكاً طيباً آخر ، وقد تمتد يده إلى جيبك وهو حزين ونادم ، ولكنه لا يستطيع أن يرد هذه اليد ، لأنها في الحقيقة ليست يد الرجل الذي عطفك عليه ولا يريد أبداً أن ينسى عطفك ، وإنساهي يد (اللص) الرابض في أعماقه ، والاص الذي يجري مع الدم في عروقه ، والاص الذي يتردد مع الهواء في أنفاسه .

وأعطيك مثلاً طريقاً ما دمت قد اتويت أن أسمر بعض الوقت معك .

كان من بين رفاقي في السجن ، سجين متخصص في تزوير الشيكات على الأغنياء

وكان الشاب دمث الأخلاق ، حبيبا إلى كل من عرفه ، وكان يعمل في ورشة الأحذية في اللبان فأتقن هذه (الصنعة) ، وكان يمدنا بأغفر الأنواع منها ويقبل ما تدفعه ولا يساوم ، وقد سجل أرقاما قياسية في العفة ، عندما كان يقوم بمهمة الوسيط بين السجّنة من ناحية و (الأسطوات للسكّين) في الورشة من ناحية أخرى ، فكان يتفق مع (الأسطوات) على أن يحملوا رسائل (الساجين) إلى أهلهم ، وردود أهلهم عليهم ، ومع الردود كل المطلوب من بن أو شاي أو ملابس أو قود ، لقاء (جمل معلوم) لحامل الردود .

وكان (مزور الشيكات) يرفض أن يتقاضى أى (أنتاب) من زملائه ، ويرفض أيضا - وهذا هو الأعجب - أن يقاسم الأسطوات (أنتابهم) مع أن العرف في السجن أن يكون الأجر قسمة بين الأسطى والوسيط ، وفقا لاتفاق يبرم .

وحان حين الإفراج عن زميلنا (مزور الشيكات) ، وخف كل سجين ميسور إليه ، يحمل رسالة إلى أهله ، ويثنى فيها على زميله حامل الرسالة .

ولم تمض أيام ، حتى اكتشف أصحاب الرسائل أن أخانا الوفي العف ، عاوده الداء ، بعد الإفراج ، ففسى العفة ونسى الوفاء ، وافتتح عهده الجديد بالاحتيال على كل من حمل إليهم الرسائل ، وحصل من الأغنياء فيهم على مبالغ طائلة ، وأحذية فاخرة ، وملابس جديدة وبن وشاي ، وحلوى وطعام ، وتواري في الزحام .

مثل هذه النماذج المنحلة لا تجد لها طبعاً إلا بين صفوف المجرمين أرباب السوابق أو الذين انحلت داخل السجن أخلاقهم ، وكان التيار أقوى منهم ، ومعظمهم من أبناء القاهرة والاسكندرية ..

أما القتلة — أخذاً بالتأثر — من صعيد مصر ور يفها فندر أن تجد بينهم منحلا من هذا الصنف ، لأن (الأخذ بالتأثر) يُلْهب في صاحبه — مع الأسف — شعوراً غير عادى بمرّة الجريمة التي ارتكبها ، ومثله لا تعرف (الجلسة) طريقاً إلى مشاعره ، ولا يتصرف إلا على مستوى (الرجولة) التي دفنته إلى الجريمة ، وهونت عليه العقوبة ، بل إن من بينهم من تمقده الزعامة — داخل السجن — على أهل إقليمه كما كانت

مقفودة اللواء له — خارج السجن — على أهل قريته أو أهل قطاعه ، ومثل هؤلاء ، محسوب في السجن حسابهم .

زعامات .. وتعصب إقليمي

والزعامات خلف الأسوار عرف بحكم سلوكها ، وحدود لا تتخطاها ، وهي أظهر ما تكون بين أهل الصعيد ، وأهل المنوفية ، فإذا ثار خلاف بين (أسيوطي) و (منوفي) غضب الصعيد كله لابن أسيوط ، وغضبت (المنوفية) وحدها لابن (المنوفية) ، أما إذا ثار الخلاف بين سوهاجي واسيوطي ، غضب أهل محافظة سوهاج كلها لسوهاجي وغضب أهل محافظة أسيوط كلها للأسيوطي ، وهكذا يمشي الخط يضيئ ويتسع لكنه لا يلتوى ، والدستور القوي يحكمه « أنا واخويا على ابن عمي .. وأنا وابن عمي على الغريب » .

وكان طريقاً أن تدركني نفحة — وبرغى — من هذه الثقايد .

كانت قضيتنا تحمل طابعها السياسي ولا تنحى لأى إقليم ... ولكنى فوجئت يوماً بزوار من المناير الأخرى ... جاموا للتسليم على ... بوصنى (صعيدياً) مثلهم ... بل بالغ أحدم في التحية — قاتل والد رياض غالى — وهو رجل ظريف ونحيف وله شارب . ويابىنى بالنزعة على أهل الصعيد فى كل المناير ... وحلت الأمر على محل للزح ولم أعره اهتماماً ... ولكن الأحداث نهتني على خطوة الوضع فنبهتهم على حقيقة وضى تغاب أملهم فى ... ومضوا بالرعاية يحيطوننى بها كلها لقيتهم بدرجة « سياسى من الصعيد » .

وزعامة ناصر

وأعلن الآن — وبعد كل هذا السر القى طلال — أنى لم أكن أنساير معك لوجه السر ... وإنما لأقول لك أخيراً ... أن هذا « التعصب الإقليمى » عند أهل الصعيد لم يقف عند حدود الصعيد ... وإنما زحف إلى « قصر القبة » فى القاهرة لا يبالى وضماً ولا شرعاً ... وزحف جاداً ولم يهزل ... وزحف نحو « جمال عبد الناصر » نفسه .

نعم ... قد تمجب إذا عرفت أن الزعامة للناصرية التي تنضوى الآن تحت لوائها
شعوب العروبة من المحيط إلى الخليج ... وتطلع إليها الميون السود في كل أرجاء القارة
السوداء ... تضيق في «اليمان» وتضيق ... حتى تكون وقتاً على الصيد ... وأحياناً
على إقليم واحد هو أسيوط ... وأحياناً على مركز واحد هو أبنوب ... فإذا حدث أن
أفلتت كلمة نائية من فم سجين — سياسى أو غير سياسى من القاهرة أو الوجه البحرى —
ضد جمال عبد الناصر ... ثار الصيد كله وسمتهم في القليل وهم يصرخون في عاثر الحظ
الذى «نَبَأ»: «اخرس يا ولد المحروق ... ده جمال سيدك ... وسيد اللى نفضلك» ...
فإذا قلت لم تهدىء ثأرتهم مثلاً إن جمال حبيب مصر كلها ردوا غاضبين (أسد
الصيد بس) فإذا كان الذى «نَبَأ» من أهل سوهاج أو قنا ... رد أبناء أسيوط (ولد
أسيوط بس) فإذا كان الذى «نَبَأ» من أهل أسيوط المدينة رد أبناء أبنوب (ولد
أبنوب بس) .

وكنت أصلح بين المتشادين من (الأسايطة) وأمازحهم وأقول لم ضاحكا :
(أنا كان ماليش زعيم ... غير ولد عامر ... لأنميناوى) فبعد ما كرمهم (ما تزعش
قوى كديه يا بوى ... ما هو ولد جمال الفناى سميناك لكم عبد الحكيم ... اسكت بوى
ولها ... دانت مقامك عندنا كبير) ويصفوا الجو ويروق .

عود إلى الدراسة

وأخرج من هذا (السر) الذى قضينا فيه بعض الوقت ... إلى جو جديد آخر .
ولا أعلن أنك نسيت هذه القيلة التى تركتك فيها بعد أن اتخذت قرارى إثر إعلان
الوحدة بين مصر وسوريا ... بعد أن قررت تجميد تفكيرى حتى أخرج من سجنى .
وحاولت أن أبر بوعدى — أو أفذ قرارى — وظلت بضع ليال ... أنتقل
خلالها بين القرآن وكتب الدين وبين القصص وكتب المعمر ... أو المجلات الإنجليزية
التي كانت ترد إلى (الاسكتلندى سوينين) رأس قضية الجاسوسية ، أو (اليهودى

ماير مايوحاس) أبرز شاب في قضية الصهيونية ... وقد لاحظت أن (ماير) يتخير لهداياه — في أغلب الأحيان — المجلات التي تحمل في صفحاتها أعنف المجرم على ناصر ... ولا أظنها (الصدقة) .

* * *

وكان (سويتيرن) و (زارب) و (الصهيونيون الخمسة) يهتمون بنا ... ويعملون على توثيق الصلات بينهم وبيننا وكان الصهيونيون أكثر براعة في توثيق الصلات ... فكبيرهم (ماير) إذا لاحظ مثلاً أنى أستغل ظل الأربعة الباقين ... أو عز إليهم أن يلقوا بثقلهم على غيرى ... وافتن وحده في التودد إلى ... حتى أتوم أن الأمر أمر حسب شخصى ... وليس أمر (تكتيك صهيونى) .

وكان الصهيونيون يكثر من دعوتنا إلى تناول الغداء على (مائدتهم !!!) — في الغرفة الفسيحة التي خصصت لهم والتي افتنوا في تنسيقها ومن بينهم مهندس بارع في (الديكور) اسمه (ماير زعفران) جمل من الزنانة في ليان طرة (صالون استقبال في هيلتون) — كما أسماها المرحوم اسماعيل طلعت مأمور أول الليان وهو يفتشها ذات مرة ويجهز على كل جمال فيها ويميدها سيرتها الأولى زنانة بين الزنازين .

ولم يكن الخمسة يضيئون بأى متاعب تحط عليهم ... وسرعان ما كانوا يعيدون (الزنانة) إلى (الهيلتونية) من جديد ... غير آسفين على ما صدور أو بدد أو حطم أو مرق ... وسرعان ما كانوا يعودون إلى توجيه دعواتهم لنا ... إلى تناول « الغداء » على « مائدتهم » ولا سيما في الأعياد والمواسم التي يسمح لهم خلالها — بأمر من وزارة الداخلية — باستيراد ما يشاءون من خارج السجن من أطعمة « توائم تقاليد دينهم ومطوقه » وحلوى غير ما يحمله أهولم إليهم في هذه الأعياد وهذه المواسم ... حتى لا يقال عنا أننا نحارب اليهودية كدين ... في حين أننا نحاربهم — فقط — كصهيونيين .

* * *

وفكرت في هذا الاهتمام بنا ... وضاق صدري .

ولم ألبث أن رأيتني — على غير وعي مني أخرج على قراري — وأفكر من جديد فيما يخص السياسة ... وفيما يمت من قرب أو بعد إلى « الناصرية » و « ناصر » .

وجدتني ذات ليلة أسأل نفسي :

— هل مما يشرفني كعصري .. أن يرى هؤلاء الإنجليز والصهيونيون في قضيقتنا .. خصومة للناصرية تلتقي بخصوصتهم لها ؟ وأن يروا فينا هذه « الصلاحية » لقيام هذا « الود » بيننا وبينهم ؟ وإذا كنت قد سمحت لخصوم « ناصر » — قبل أن أسجن — أن يضللوا بي وأن يتخذوا مني صديقاً لم وعدوا له ... حتى تأمرت عليه ... وحقى أرسلوني إلى هذه القياهب ... أفأسمح لاسكتلندي كسوينبرن والمالطي كزارب ... ولصهيونيين كإير ما يوحاس وماير زعفران وروبير وفيليب وخامس نسيت اسمه ... أن يتخذوا مني صديقاً لم ... لأنني خصم لناصر ؟ ثم لم لا يحملون إلينا من « الأخبار » — نقلا عن كبار زوارهم كالقسيس أو القنصل أو كمضو مجلس العموم القدي كان يزور سوينبرن وزارب ... كلما قدم إلى مصر وقابل عبد الناصر ليتوسط في الإفراج عن السجينين — إلا ما يدل على قرب زوال ناصر ... وأنا تأمرت على ناصر ليزول ... أليس معنى هذا التوافق أن أمانى — كعصري وعربي — هي نفس أمانى سوينبرن وزارب وهي نفس أمانى أعضاء شبكة التجسس الصهيونية للخطيرة ... التي أعدم منها واحد ... وانتحر آخر ... وقذف بثلاثة إلى سجن النساء في القناطر ... وجيء بالخمسة الباقين إلى ألبان ؟

وشعرت بثنيان نفسي ... يلزمه شعور آخر بالمرارة ... وبالحقارة معا ... ورأيتني أسأل نفسي مرة أخرى :

— ألا يكفي زحف هؤلاء الجواسيس السبعة من خصوم « ناصر » إلى لكي أدنو أنا من « الناصرية » ؟

وتنبهت ... وابتسمت ...

ذلك — إذن — نبع جديد من ينابيع التحول ... ومعلم جديد على طريقى ...
وعين غزيرة ... وثرة ... بالنور وبالهداية ... تتفجر الية داخل قلبى ... أراها من السماء
هبة ... أم أراها من الله هدية ؟

وتخايل السؤال أمانى ولم أجب .

وقلت أعنف نفسى : ما أزال أتردد ... حتى حيال هذا الشعور ؟ وحتى أمام
هذا المنطق ؟

وهزئت رأسى أسفاً على نفسى ... ثم عدت فأبيت أن أستسلم للتردد ...
واستأنفت تفكيرى ... ورحت أقول :

— الأمر واضح ... أما مى « وقائع » تمنينى « حقائق » فلماذا أتتعب
مواجهة الحقيقة ؟

وخفت أن أضعف فتناولت قلبى — وكنت قد أعددت « كراسات » أفيد فيها
ما يمن لى أن أفهمه من خطرات نفسى ورايتى أكتب ما يأتى :

- كل ما يرضى هؤلاء الأنجاس ... يجب أن يغضبنى .
- كل ما يفرح هؤلاء المناكيد ... يجب أن يحزننى .
- كل ما يرجونه من الشيطان ... يجب أن أرجو من الله تقيضه .
- بكل وجه يطالهم من الأحداث ... يجب أن أطلع من الأحداث
الوجه المضاد .

على هذه الطريق أمتشى ... إذا أردت ألا أضل طريقى .

وعلى هدى هذى المقياس السليم ... أستطيع أن أحدد مكانى ... وشمريت
بالراحة ... وأقلعت عن فكرة التجديد ... ونمت .

وفي نومي بدأ جهاز التفكير يعمل .

وخطر لي ... أن وجه القرار مضى من أحد جانبيه ... وأن لهذا الوجه جانباً آخر لم أحاول أن أضحه إلى جانب أخيه ... لأرى الوجه على الطبيعة يفهمه الضوء .

يجب أن أحب « ناصر » لأن « الجواسيس السبعة » يكرهونه ؟

جميل .. ولكن أجمل منه أن أجمل « ناصر » نفسه موضوع بحث مستقل عن عاطفة الحب مني .. مستعدة من عاطفة الكره منهم .. حتى أقتنع أن ناصر — كقائد — أهل للحي كجندى .

ويكون السؤال القدي يجب أن يوجه الآن هو :

— من هو جمال عبد الناصر ؟ ^(١)

وذكرت مرة أخرى كتاب « فلسفة الثورة » ..

وعجبت كيف مهدت به كريماً — ذات مرة — ولم أحاول وهو يؤرخ لنفسه فيه . ويقول ، أن أعكف عليه دراسة وتحليلاً . . وأن أقرأ في أثناء سطوره ما لم يكتبه بالحرuf .. وأنا مؤمن — وهوايتي المفضلة دراسة الشخصيات — أن خير امرأة يمكن أن أرى فيها أى شخص . . هي المرأة التي وضع الشخص نفسه فيها ويديه . . ومهما يكن نصيب الوضع القدي تخيره من الصدق أو من الزيف .

وصح عزى على أن أحصل على نسخة من هذا الكتاب عن طريق طبيب أوصابط .. إذا لم يكن في مكتبة الليان . . وأن أحصل معه على كل ما يمكن الحصول عليه من الكتب التي تضم خطبه وأحاديثه وتصريحاته وبياناته .. ومن خلالها أيضاً .. أستكمل ما عسى أن يعوزني من حقائق هذا الرجل . . وفرصة السجن وسكونه « قد لا تمنون

(١) من عجائب المصادفات أن لاحظت — وأنا أكتب هذا السؤال — قلاعاً عن أوراق وكنت أقلب ما طبع من ملازم الكتاب بين يدي ... من عجائب المصادفات أن لاحظت أن وجه السؤال نفسه إلى نفسي في صفحة « ٨ » عندما ثبت لي أن ناصر ليس وفدياً ولا إخوانياً وليس شيوعياً ولا أمريكياً . . فقلت بالحرف « وهو إذن جمال عبد الناصر فقط .. فمن إذن جمال عبد الناصر ؟ » .

كجو... و « الليل » في « ززانتى » بالنسبة لهذه الدراسة التى استقر رأيى على أن أبدأها .. يشبه في ميزانى .. « العمل » الساكن .. بالنسبة « للعالم المتفرغ » .

ولا بأس بازدواج شخصيتى في هذه الفترة .. فأحاول في الليل أن أجد نفسى .. وأن أعدها للنقد إن كان لها غد .. وأحاول في النهار أن أرتدى « ثوب قضيتى » وأصنى إلى كل حديث .. وأسأير كل تفكير .

نجدة .. ومن الصحافة ؟ !

وكان حرفتى . لم تشأ أن تتخطى عنى داخل سجنى بعد أن تحلى كل الناس عنى مذ سجنتم .. وهبطت عناية الله محقق لى الأمانة .. وتفرد لى من « مكتبة اللبان » مكاناً أواصل فيه بحثى .. بسبب « مهمة صحفية » طلب إلى مدير اللبان أن أقوم بها .. ولا سبيل إليها غير « المكتبة » .

كان الأميرالاي السيد والى — المدير المهيب لمنطقة اللبان يومئذ — يود لو استطاع « اللبان » — على جلالة ؟ ! ! — أن يصدر مجلة خاصة به تنافس « مجلة السجون » التى كان يصدرها محمود صاحب (مأمور سجن مصر فى ذلك الوقت) ، وكانت المجلة قد أحرزت تقدماً يثير النيرة فعلاً ، وكانت افتتاحيتها تذييل دائماً بتوقيع المدير العام لمصلحة السجون ، وكان « محمود صاحب » قد رقى فى تلك الأيام نائباً للمدير العام للمصلحة وأصبح « لواء » .

ولاحظ « السيد والى » أن أمامه — بل « تحت إمرته » — وزيرين سابقين وكانئباً من الكتاب كان يوماً يصدر صحفاً ، و « شاباً » كان يوماً يعمل فى الصحف ، والفرصة إذن مهياة لإصدار مجلة للبان ، تصرع « مجلة السجون » .

واتصلوا بنا ، وتباحثوا معنا .

واعتذر عبد الفتاح حسن ، بأن « القانون » صناعته وليس « القلم » ، والحقيقة

أنه اعتذر لأنه يرفض أن يجمع بينه وبين « الشاب » عمل — ورحبنا نحن الثلاثة .. وشرط اثنان منا (صلاح الدين وأنا) أن توقع مقالاتنا بتوقيع مستعار ، وقبلوا الشرط آسفين ، ومضينا — وصلاح محفى قديم وكاتب — نعد العدة لمخلصين أو كالمخلصين ، والحقيقة أن صلاح الدين وحده كان هو (المخلص) المهمة — كما دته إذا هو أعطى كلمة — أما (الشاب) فأخلص لها لأنها كانت تمقيه من صمود الجبل ، أما أنا فأخلصت لها لأنها كانت تتيح لى قضاء اليوم كله فى مكان مريح أجد فيه مراجع فى موضوع ناصر ، وينأى بى عن (متاعب العنبر) ، وتوفر لى قدحاً من الشاى أو القهوة المنوعين يجيئنا بهما من البوفيه ، الضابط المشرف على المكتبة أو أى مسئول آخر .

• • • • •

ودع عنك مصير المجلة ، فإنها لم تر النور قط ، وما كاد الضابط المختص يطوف بمطابع القاهرة ويحمل نتائج (المناقصة) حتى فزع المدير من (المبلغ المطلوب) وعدل عن الفكرة ، وتركونا نتردد على (المكتبة) ولم أعلم بهذا العدول ، إلا بعد أن صدر عدد جديد من (مجلة السجون) ورأيت فيه مقالا لى منشوراً فيها كفت قد أعدته لمجلة الليان التى لم تصدر ، ولم يحل لى هذا الطلسم إلا (محمود صاحب) نفسه عندما جاء اليان فى محبة المدير العام فيما يسمونه (التفتيش السنوى) ولقينى محمود فى حديقة القسم الطبى (وهو صديق لى مذكأن طالباً فى مدرسة البوليس أيام عزيز المصرى) وقص على كيف أنه رأى المواد التى كانت قد أعدت للمجلة التى لم تصدر فوجد المقال وعرف أنه لى فشره فى مجلته ووضع اسمى فى ذيله وعلى غلاف العدد .

دع عنك مصير المجلة إذن ، والذى يهم أن المكتبة عاونتنى على المطالمة فترة من الزمن ، ثم عدت إلى (العنبر) أقضى فيه النهار كما يقضيه كل سجين ، فإذا جاء الليل ، بدأت أقرأ كل ما متصل إليه يداى عن « ناصر » .

والأحلام والطوابع ؟

وحتى تجمد ثمار هذه الدراسة فى الفصول القادمة .. يطيب لى وأنا أنختم هذا الفصل الذى حاج بهذه النماذج من ألوان إنجليزية وصهيونية .. وصحفية .. يطيب لى

أن أرسم جانباً آخر من الصورة أسميه « الأحلام والطوالع » بعد أن حدثتك عن
الأمل المصنوع الذى يشته كل سجين فى قلب زميله .. رجاء أن يعود إليه بأمل غير
مصنوع .. فى إفراج قريب أو فى إفراج مأمول ..

و « الأمل المصنوع » قد يكبد صانعه جهداً .. أما الأمل السهل الجليل .. الذى
لا ينتظر حادثاً سعيداً .. ولا عيداً .. ولا يكبد جهوداً .. وهو يتجدد تلقائياً كلما حاول
صاحبه أن يمدده فهو هذه « الأحلام » وهذه « الطوالع » .

وأول قطر من هذا الفيث .. اتهمل علينا ذات صباح .. فتحت فيه أبواب
الغرف .. وأقبل الزملاء يلقون علينا تحية ذلك الصباح .. ورأينا عملاقاً ضخماً الجثة ،
هريضاً للمسكين ، خفيف الظل ، يقبل من بعيد فيما يشبه النارة والسجناء فى أثره ..
كأنهم فى مظاهرة ، وصوته يسبقه إلى آذاننا مجلجلاً فى فناء المنبر وهو يصيح « على »
الطلاق يا باشوات .. أتم مروحين بعد شهر .. شهر واحد .. على « الطلاق » .

وفزعنا من القرحة .. ومن قبل أن نضيها .. ثم سيطرنا عليها لنستعيد رباطة الجأش .
ولنسأل باسمين : « إيه الحكاية يا على » ؟

وكان أخونا هذا هو « على حسنين » المتهم بقتل الرحوم عبد القادر طه والمحكوم
عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة من سنة ١٩٥٢ وكنت أعرفه من قبل أن يسجن وكان
يخصنى بنصيب أوفر من وده وجهه .. وهو مشهور باندفاعه المشبوب وباتهوره فى كل
ما يقول وكل ما يفعل .

وأسفر الأمر كله عن « حلم » رآه لنا فى نومه .. وعرانا « القرَف » .

ولكن العجب أن المسجونين اهتموا بالحلم .. وأرسلوا فى طلب إخصائين من
« وكلاء ابن سيرين » فى تفسير الأحلام .. فجئهم بهم من المناظر الأخرى وقص عليهم
« على حسنين » رؤياه .. وفسروها بما وافق هواها وهواه .. وبدأوا يذكرون لنا أحلاماً
سارت « الهيان » عبر تاريخه .. تتفقاً عين المسكين « سيجموند فرويد » وتفسره رأيه

في نسبتها إلى الرغبات المكتوبة فيها .. وتروى كيف رأى (فلان) لسياسي (هـلـان) حلقاً تحقق بعد أن رآه (الحالم) يوماً واحد .. وكيف وكيف ؟

وأذكر كنا من تلك الساعة أن الأحلام تلعب دورها الخطير في السجون .

وأشدّ عجباً أن تنتقل — على الأيام — إلينا .. فإذا رأيت غرفة عبد الفتاح حسن مفلقة من الداخل .. وقيل لك أن فيها عبد الفتاح والسوادي فافهم .. ولا تتحرج .. أنه كان يقص على (رؤيا) عجيبة رآها .. ويطلب إلى .. أن أطوى صدرى عليها .

وبدأت المدوى تزحف إلى بمنف .. فأحلم .. ومع الصبح أستقبل (الزملاء) الذين (حلوا) لي .. وقد أعددت (كرامة) .. أسجل فيها كلما جاء الليل .. كل ما كنت سمعته في النهار من أحلام الحالمين .. وكل ما كنت أراه في الليل من الأحلام ..

أما (الطوالع) — بكل فروعها — من كف ورمل .. وزيارة وفلك .. فهي في المسكان الثاني بعد (الأحلام) .

وقد ارتج (الليان) يوماً (لنبا خطير) مشى بين طرقاته .. ذلك أن سجيناً كان في (سجن مصر) تحت المحاكمة بتهمة تزيف النقود وحكم عليه بالأشغال خمس سنين فجيء به (اليوم) إلى الليان .

— وماذا في هذا النبا أيها الزملاء ؟

قالوا إن أخانا السجين الجديد .. يؤاخى الجن .. وقد صنع في (سجن مصر) الأعاجيب .. وطالعه لا يخيب .

وأرسلنا في طلبه .. وبذلنا جهداً غير هين حتى أذن الأطباء في نقله إلى عنبرنا في طابق تحت طابقنا بعد (مستشفى) .

ورأى لنا الزميل طوالعنا ، وحدد أياماً للافراج عنا ، بعد أن حدثنا حديثاً عجيباً عن طوالع رآها للتهمين في قضية مدير البنك الصناعي ، وتنبأ بالبراءة لأحدهم —

وهو محمود حنفى صاحب إحدى شركات الملح — وبالسجن الآخرين ولم يكن الحكم قد صدر بعد وطلب أن نعتبره امتحاناً لقدرة .

وانتظرنا الحكم ، وكان قد تمجد موعد النطق به .

وصدر ، وكان أخونا لم يزل مقياً بيننا ، ويرى محمود حنفى فعلاً وحكم على الآخرين ، وارتفعت أسهم «العراف» الجديد حتى هبطت بسببها أسهم كل «الرافين» في «روايات شكبير» .

وأعترف أنى عشت أنتظر — باهتمام — اليوم الذى حدده أخونا للإفراج عنا لأن الذى حدده له صاحب الجلالة « خربط ملك الجن الأحمر » وهو بينه الذى قضى لحنفى بالبراءة .

وجاء اليوم ولم يفرج عن أحد منا ، واعتذر أخونا بخطأ غير مقصود وقع ، ثم قل « عطاه » على يوم آخر ، وخاب كل يوم حدده ، وكان ظريفاً فى شخصه فلم نضق بأكاذيبه ولم نبخل عليه بسطف .

هذه صور باسمة ، استخلصتها لك من السجن القائم ، ومن خلف أسواره الزهية قبل أن أستأنف التفكير الجاد فى « ناصر والناصرية »

وفى ميزانى أن هذا الفصل يشكل المرحلة الخامسة عشرة فى موقفى من « الرجل الذى تأمرت عليه » .

الفصل السادس عشر

الوحدة .. والحياة .. والعودة

أشعر أنى نثرت زهور التفكير فى فناء الزانزانة الساكنة .. وعبر ليالىها الساهرة .. من غير أى تنسيق بينها ... ومن غير أن أحاول أن أقدمها لك باقة إثر باقة .. والأفكار كالزهور .. وليس بكسب أن أملأ لك جنبات الفرقة أريجاً وإنما الكسب أن تعرف أنواع الزهور حتى تفرق بين النالى منها والرخيص .. وحتى تشتري ما يرضى ذوقك وترفض ما لا يرضيه .

* * *

ولقد وقتت بك — بعد سمر طال فى الفصل الأخير — عند عزم صبح على أن أعرض لناصر نفسه بالدراسة والتحليل . وقبله وقتت بك عند الوحدة التى أعلنت بين مصر وسوريا وحدثتك عن فرحتى الطاغية بالخطاب الذى ألقاه الرئيس عن هذه الوحدة فى مجلس الأمة فجاء دستوراً لاتجاهات الدولة العظيمة التى قامت على كل المستويات ، وحدثتك مشدوداً إلى « ناصر الصميدى » عن تقاليد الصميد فى اليابان .. وحدثتك مشدوداً إلى الأمل فى الإفراج القريب عن صور باسمه من « الأحلام والطوالع » .. وحدثتك عن جهود لى فى مكتبة اليابان .. وخدمات قدمها لنا أطباء وضباط .. واجتمع عندى ثماراً لهذه الجهود .. كتب ومحف وخطب وبحوث تمخّدت منها أدوات لدراستى وتمخّدت من كتاب « فلسفة الثورة » . قاعدة لهذه الدراسة .

وأرى أن الوقت قد حان .. لأن أنسى .. كل نوع من الزهور فى باقة خاصة به .

* * *

والسير الطبيعى أن أعود إلى موضوع الوحدة .. ثم أنب منه الى « فلسفة الثورة »

ثم انتهى إلى الصورة الأمانة للرجل الذي استغنى على .. ثم أحدد مكانى من الرجل وأدعو الله ألا تطلقنى من دول العروبة أحداث جديدة تموق هذه الدراسة التى صبح عزى عليها .

* * *

ولقد عشت لىالى الوحدة — من أول فبراير إلى الثانى والعشرين منه — فوق موجة عالية .. من الفرحة الطاغية بهذا الحدث الكبير .. فقد كان لى مع « الوحدة » تاريخ كما كان لى مع « تحديد الملكية » تاريخ .

وأخشى أن أقفل عليك .. إذا أنا قلت لك .. فقرات كاملة عن كل كتاب من كعبي الثلاثة التى أصدرتها خلال عشرين عاماً تؤيد هذه الحقيقة ..^(١) ، وحسبى هذه السطور من كتابى الثانى الذى أصدرته فى سنة ١٩٥٤ « مملكة فى الميزان » وكنت قد تخطيت به حدود مصر إلى صميم العروبة فساءلت إن كان من حق أن أعيد سؤالى القديم^(٢) فى زيه الجديد ثم قلت بالحرف الواحد :

(وجوابى أبها الرقاق .. أنى أرنو من سنين وسنين .. إلى أمانة كانت تبدو للكثيرين بعيدة المنال .. وكنت أراها بعين البصرة مقبلة فى الطريق .. تحجبها من العيون طبقة من السحاب غير الطيبى .. صنعتها يد المستمر .. ولم تصنعها يد الله .. وهنت بالأمانة « الوحدة العربية » .. عنيها مفهومة ومدروسة .. فى ولايات عربية متحدة) .

هذه لحة قصيرة .. من كتاب واحد .. أتخذ منها « شاهد إثبات » على أن الوحدة العربية كانت هدفاً من أهدافى من عشرين عاماً .. وأن هذه الوحدة كما تمنيتها وعملت لها — ولايات عربية متحدة — كانت الحلم الذى راودنى من أيام شبابى ولا يكون

(١) يعرب المؤلف من استعداده لإهداء نسخة من كل كتاب من هذه الكتب لكل تارىء يطلبها منه بعنوان مكتبته ٣٥ شارع جامع الاسماعيلى بميدان لاظ اوغلى بالتاهرة .

(٢) يشير إلى أن المعنى الذى قلته لك فى سطور عن كتابه الثانى كان قد حله كتابه الأول « البرهان فى الميزان » .. بصيغة أخرى .

عجيباً — إذن — وأنا أرى « ناصر » يرمح الجولة الأولى في حلقة الصراع العربي حول الوحدة العربية ... ثم وأنا أرى الجولة تتبدى أمامي « وحدة اندماج » — لا وحدة « ولايات عربية متحدة » كما تمنيتها ... لا يكون عجيباً أبداً ... ولا يكون محل تشكك أبداً ... أن أسبّح فوق موجة عالية من الفرحة الطاغية بهذا الحدث الكبير .

فرحت بالوحدة إذن بين « مصر وسوريا » ، وأدركت — كما لم أدرك من قبل — أن ساعة انبثت التي تطلع إليها أجدادنا قد حانت — كما قال جمال — وأنه قد كتب لجيلنا بعد ليل طويل أن يشهد مطلع صبحها — كما قال جمال — وأن الذين تخيلوه في المنى قد أصبح واقعاً — كما قال جمال — وأن الذي نصبت للمشاق لتحول دونه قد أصبحت له وحده قوة القانون وقدرته .

وفي إحدى الليالي التي كنت أعيد فيها كل ما قاله « جمال » عن « الوحدة » رأيت يدي تنسلل إلى كراسي بيضاء تحت الوسادة ... وإلى قلم رابض فيها ... ورأيت القلم يجرى — وكأن يداً غير يدي هي التي تجري به — ويكتب الأسئلة الثلاثة التالية :

١ — ماذا صنعت لنا الوحدة ؟

٢ — ماذا فعلت بنا الأحلام التي رؤيت لنا خلف أسوار اللبان ؟

٣ — ماذا فعلت لنا الرسائل التي كنا قد تلقيناها من الأهل والإخوان من خارج اللبان ؟

وتنهدت .. فكففت يدي عن الجريان .. وعجبت لهذه الأسئلة النائية تملها على قوة خفية لا أستطيع لها دفماً .. وفي الساعة التي هممت بأن أسمد فيها بالتفكير في الحدث الكبير الذي تم .. فهل تُرى ما يزال شيطاني القديم يطاردني ؟ وهل تُرى ما يزال مصراً على أن يعكر صفوي .. كلما رأى لهذا الصفو ظلاً يتراعى على قسمائي .. أوقباً يضوء في عيني ؟ ثم ما هو سر رغبته في أن يهبط بي من البحث في الوحدة

على « مستواها العربى » .. إلى البحث فيها على « المستوى الشخصى » ، فيسألنى
« ماذا صنعت لك الوحدة .. بوصفك سجيناً ؟ »

وقلت وكأنى أتمدى شخصاً آخر يجلس إلى جوارى :

— نم أقبل هذا التحدى وأبحث معك موضوع هذا السؤال ولا أروغ من أى
حقيقة .

ماذا صنعت لنا الوحدة ؟

وقلت فى صراحة أجيب :

— لم تصنع الوحدة لنا — نحن أبناء « المؤامرة الكبرى » — شيئاً .. وكنت
أحب لو أنها صنعت .

وعند هذه الإجابة رأيت القاكرة وقد هادت بى إلى شائنة جميلة وقديمة — لعلك
تذكرها — كانت قد عبرت إلينا قضبان « السجن الحربى » يوم كنا « ضيوفاً »
عليه .. وكانت الشائنة تقول إن الرئيس قرر الإفراج عنا وحفظ القضية — وحددت
الشائنة فى ذلك الحين يوم ٢٢ يوليو سنة ١٩٥٧ أو اليوم التالى له موعداً للإفراج هنا .

وتحقق الشطر الشكلى من الشائنة نخرجنا من « السجن الحربى » فى ذلك اليوم
فعلاً ولكن إلى أخ له هو « سجن الاستئناف » لا إلى بيوتنا كما كان الشطر
الموضوعى يقول .

وعدت بالقاكرة أيضاً إلى « سجن الاستئناف » وقد أدركتنى فيه ذبول لتلك
الشائنة فقد كان لهذا السجن — يوم نقلنا إليه — مأمور اسمه « بهجت » ظل معنا بضعة
أيام نقل بعدها إلى الديوان العام .. بعد أن لعب دوراً يخص « الشاب » لا محل له فى
هذا الفصل .

وكان « بهجت » فارغ المود .. مبسوط الأسارير .. دث الأخلاق .. وذات
يوم كنت أكتب خطاباً لأسرتى .. فى مكتب ضابط .. فى حجرة خالية .. من

بين غرفات الدور الذى تقيم فيه .. أرشدنى إليها للأمور .. وفجأة رأيت أمامى ..
فتسلم الخطاب منى ليتولى « تصديره » .. وبدأ يحاذينى أطراف الحديث ثم فاجأنى
بقوله إنه كبير الرجاء فى براءتنا .. فلما سألت عن أسباب رجائه قال إنه يعلم علم اليقين ..
أن الإفراج عنا كان قد تقرر لولا « حادث الإخوان » .. وسألت عن هذا الحادث
فدهش لجهلى وقال : « حادث الليان .. ألم تقرأ البلاغ الرسمى عنه فى الصحف ؟ »
قلت : « لا » قال « إن الإخوان الموجودين فى ليان طره .. أهدنوا قبيل افتتاح مجلس
الأمة شعباً خطيراً وتمردوا على قوة الليان ووقعت اشتباكات دامية يؤسف لها .. فنضب
الرئيس ولم يجد الجو مناسباً للإفراج عنكم » .

ذكرت يومها (شائمة السجن الحربى) - بينى وبين نفسى - ولم أحدث
للأمور عنها .. واكتفيت بأن أقول له : (والله يا سيدى .. لو كانت النية متجهة
لتبرئتنا .. لما قدمنا للمحاكمة) وضحك الرجل وقال وهو بهم بالانصراف (يا أخى ..
ربنا كبير ، وما فيش شىء كثير عليه أبداً) .

* * *

وأعود بك إلى الليان ، ومرة أخرى لا أراكه الله إلا مسطوراً فوق الورق .
أعود لأعيد القول : إن الوحدة لم تصنع لنا نحن أبناء المؤامرة شيئاً وكنت أحب
لو أنها صنعت ، وحادث الإخوان أمسى (تاريخاً) ، والجو أصبح بالوحدة جميلاً ،
والحاكمة تمت ، والمفوفى مثل هذا الموقف يعلى من شأن صاحبه ، وأنا أزحف الآن
بساطفتى إلى (الناصرية) ، فلماذا لم يفعلها ناصر ؟

ولم أشأ أن تنف مشاعرى فى طريق تحولى فقلت لنفسى :

— إنه — على أى حال — يملك من عناصر الموقف ما لا يملك .. وهو أقدر
على وزن الأسر وتناجحه فلعل له عذراً .

ماذا فعلت بنا الأحلام ؟

وعاد شيطاني يضحك مني ويتحدى وكأنما يمايئني .. ويقول :

— ندع الجد قليلا ، ونهزل ، ودعني أسأل : والأحلام ماذا فعلت بكم ؟

والحقيقة أن السؤال لم يكن هازلا .. لأن قصة الأحلام التي رآها لنا الحالمون ..
بلغت حداً .. جعلها لنا شغلا شاغلا .. حتى أجزيت لنفسي أن أنجاسرو وأعلن أننا آمننا معها
وبسببها — وتفسيرا لها — بأن الإفراج عنا بات وشيكا .. فلما أعلنت الوحدة في أول
فبراير أجمع «المفسرون» في مختلف «المنابر» على أن يوم الإعلان «الرسمي» للوحدة هو
يوم الإفراج الفعلي عنا .

وأعلنت الوحدة «رسمياً» .. وأفرج فعلا عن سجناء عادييين من القتلة الذين
أمضوا نصف مدة عقوبتهم .. ولم يفرج عن «الباشوات» !! ؟

وسخرنا بالأحلام .. وسفهنا «الحالمين» .. وتركنا خيبتهم أثراً سيئاً في نفوسنا .
ولكن «السجين» لا بد له من «حلم وحالم» ، ولا بد له أن يحلم لنفسه أيضاً .
وعدنا نولي «الأحلام» بعض «احترامنا» بمد أن أكد لنا «العارفون» !! « أن
«الحلم» لا ذنب له .. وأن الذنب ذنب «المفسر» .. فعدنا نبحث عن «مفسرين
جدد» .

ولكن «الحقائق» الجديدة كانت قد بدأت .. فرحنا نتطلع إليها .. نتطلع إلى
عيد الثورة السادس في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٨ ، وهكذا تظل الأحلام — في النوم واليقظة
على السواء — تنتقل بالسجين من معلم إلى معلم .. ليقوى على احتمال الحياة .. وتلك
حكمة الله .

وماذا فعلت لنا الرسائل؟

أما قصة الرسائل التي كنا نتلقاها من الأهل والإخوان من خارج اللجان فقد تداعت إلى رأسى تلقائياً ولم تكن في حاجة إلى شيطاني .. لأنها حقائق لا شأن لها بالمفسرين .. أو الوكلاء المفوضين من « العلامة العارف بالله محمد بن سيرين » .

كنا قد تلقينا من الأهل في الزيارات ، وعن بعض الأصدقاء في الرسائل أنباء تؤكد أن الإفراج عنا قد تقرر - وفي بعض الروايات للترتبة « بات مأمولاً » - وكانت هذه الأنباء معزوة إلى « مصادر عليمة » ، وكانت تملأ قلوبنا بهجة ، لأنها قائمة على وقائع ومنها على سبيل المثال ، أن ابن أختي التي سبق أن أشرت إليه كان قد انتهى إلى ، أنه كتب باسمي - وبخطه هو - بعض الخطابات لصحفيين لم مكاتبتهم وكان يعتقد أنهم من خلص أصدقائي ، وأن « أحدم » - وله خطره - أكد له نبأ الإفراج عنا في عيد الوحدة أيضاً .

فلما جاء عيد الوحدة ولم تتحقق الأمنية ، جاءت هذه الخلية الثالثة ضففاً على إبالة .. كما يقول العرب :

وهذه هي الإجابات الثلاث على الأسئلة الثلاثة .

أطراد الدراسة

تفهم من هذا كله أنني كفت فرحاً بالوحدة ، ولم يمكّر فرحى غير هذه « الخليات الثلاث » ، ولكن عزمي كان قد صحح على دراسة « ناصر » كافلت ، ومن يومها لم يهتز هذا « العزم » في يدي ، وظلت أبدأ مصراً على ألا أبرح سجنى إلا كافرأ كامل الكفر .. أو مؤمناً صادق الإيمان .. وأكرر دعائي لله ألا يقع من الأحداث ما يؤجل هذه الدراسة .

عود إلى الوحدة

وعادت إلى « قصة الوحدة » من قبل أن أعود إليها .

عادت إلى .. عن طريق الصحف التي كانوا قد بدأوا يرخصون لنا بالاشتراك فيها وعن طريق أهلنا وعن طريق (الجهاز الإذاعي) للطق في الصلاة على مرمى أمتار من غرقانا .

ولقد تنبعت باهتمام كل ما كان يكتب .. وكل ما كان يذاع .

واستمعت إلى هتاف الشعب السوري لناصر .. وكان قد سافر إليهم غذاء فوزه في الانتخابات التي جرت في مصر وسوريا .. وفاز فيها بالرياسة بما يقرب من إجماع الشعبين .

• • •

وكنت أعرف أن الشعب السوري لا يزال - كما كان - من حيث المحاسة والحراة .. سليل القرسان من بني حمدان ، كلما كتب أو خطب ، وكلما استقبل أو ودع .. وكلما سالم أو حارب ، ولكن الذي لم أكن أعرفه - ولم أكن أتوقه - أن تبلغ به حماسة الحد الذي نقله المذيع إلى أذني هتافاً .. ونقلته الصحف إلى عيني صوراً .. حد الجنون الذي لا يكاد يصدق . جنون المجازر والشيوخ والأطفال ، قبل جنون الشابات والشبان والرجال .. حد الجنون الذي يستحيل أن يفتمل ولو استؤجر له الشعب كله .

ولست أدري لماذا طالعتني من خلال الماضي ، صورة من أيام الهراة ، صورة « لقاء » لم يبرح ذهني حتى اليوم ، لقاء بين شعب مصر الثأرو « سعد زغلول » الزعيم ، وكان يومها عائداً من منفاه نحو طه قلوب الشعب وترعاه ، ولكن (تلك) كانت « ثورة شعبية نامية » تفرغ كل « طاقاتها » وكل « إرادتها » في استقبال زعيمها الشيخ ، أما « اللقاء » بين « ناصر » و « الشعب السوري » ، فلقاء الفرحة للسائلة ، ولا يحتاج أمر الفرحة إلى كل هذا الميلاج ، فإذا يمشي هذا « الميلاج » - إذن - أو ماذا يعني هذا « الجنون » ؟ ، يعني أن سوريا ترفض إلا أن تفرغ « دفنها الثوري » وطاقاتها

وإرادتها هي الأخرى ، في استقبال زعيمها الشاب وعلى هذا النحو التاريخي للذهل ،
الذى خيل لي والراديو ينقل « أصداء » إلى ... أن جدران « اللجان » توشك
أن تنفض .

وكان « جمال » صادقاً — إذن — عندما قال لهم في أول مقطع من أول خطاب
ألقاه عليهم بعد وصوله إلى دمشق : « إني أشعر الآن وأنا بينكم بأسمد لحظة
في حياتي » .

• • •

ومضت الخطب الناصرية .، « شمبية » .. وعلى مستوى « التحية » في يومها
الأول والثاني ..

ونجاة — وفي السادس والعشرين — وقف « جمال » في دمشق على « قبة موجة
جديدة » تميد إلى الأذهان ، تلك الموجة التاريخية التي ركب قمتها في القاهرة يوم
٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وقف يهاجم بغداد ، ويهاجم أوكار الرجعية في كل مكان ، ويشنها
حرباً لا تعرف الهوادة على كل رأس يحمل ذرة من خيانة ، كما أعلن أنه يساند الشعوب
العربية كلها وفي غير خفاء ، ويتحدى الاستعمار وأحلافه وأعوانه ، وأعلن أيضاً أن
« حلف بغداد » استعمار جديد تحت شكل جديد .

* * *

وكان وزير خارجية العراق قد هاجم الوحدة ، وكانت العراق قد أقامت مع
الأردن (اتحاداً هاشمياً) ، ضحك منه الناس في كل مكان ، ولكن ناصر لم يضحك
بل غضب ، وتحدى هذا الاتحاد أن يبقى ، وأكد أنه بعد أيام سيندو (هشياً تذروه
الرياح) .

وأدركت أن القائد الشاب بدأ يضع خاتمة الخطاب الذي كان قد ألقاه على النواب
موضع التنفيذ عندما وصف الجمهورية العربية بأنها دولة (توحد ولا تفرق ، نسالم
ولا نفرط ، تشدأزر الصديق ، ترد كيد العدو) .

نذير

وفي اليوم التالي — أى في السابع والعشرين من فبراير — سدد رمح الوحدة إلى صدر أعدائها وبالأسماء وفي غير خفاء فقال للسوريين على مسمع من العالم :

« لقد قام سمير الرطاعي في عمان بالقبض على الأحرار .. ولكنه لن يفلت من قبضة الأحرار » .

وتحدث عن باش أعيان وزير خارجية العراق فقال :

« هؤلاء الخنونة العرب لم يوم قريب » .

وتحدث عن فاضل جالي فقال :

« إننا لن نرد عليه .. ولكننا نتركه لشعب العراق ليحاسبه .. ليحاسب الخنونة .. فيحاسب أعوان الاستعمار في كل مكان » .

ولم يد الأمر — إذن — أمر خطب تلقى أو تحيات تزجى .. إنما هي حرب الشعوب العربية يمثلها « ناصر » على « الخنونة من حكام العرب » .

* * *

وفي الثامن والعشرين من فبراير نفسه خطب في الوفود اللبنانية والأردنية فقال لم بعد أن حياهم :

« لا طائفية ولا إقليمية .. كلنا رجل واحد .. كلنا عرب » .

والمعروف أن (لبنان) جنة الله في (الشرق) لا عيب فيها إلا (الطائفية) مصدر كل فتنة بين أهلها .. فصيحة (ناصر) بوصفه (راعى الوحدة الأكبر) بأنه (لا طائفية) و (كلنا عرب) إنما هي دعوة صريحة من الدعوة التي (تجمع ولا تفرق) إلى الشقيق الذي (يتفرق ويتفرق) .

تقرر — إذن — وفي الأسبوع الأول من قيام الوحدة — أن يهاجم معادل الرجعية الأردنية في شخص (سمير الرفاعي) ورجعية عبد الإله ونوري السعيد العراقية في شخص باش أعيان ومرجان وقاضل جمال وأن يذهبوا (لبنان الطائفية) إلى (لبنان العربية) في أشخاص وفودها الزائرة .

وفي مارس بدأ القائد الشاب يعنى هذه الاتجاهات كما زاره عربي وعاد يذكر (لبنان الثائر) بأنه عندما قام ليكافح الاستعمار الفرنسي (كانت سوريا تقف معه في خط النار وكانت مصر تنبض فيها القلوب) وألقى وقف ولم يتردد مرة .. لا يمكن أن يتردد مرة أخرى .

وعاد يتحدث في صراحة إلى مرجان — رئيس وزراء العراق يومئذ — فقال : « إن ما فعله شعب مصر في المستعمر ، سيفعله شعب العراق في حكامه .. » وتحدى (مرجان) أن ينزل إلى شعب العراق في الشارع .. ليرى (الحقائق) .

وخيل لي أن (ناصر) لا يمكن أن يوجه هذه التهديدات — وباسم الشعوب العربية — إلى معادل الرجعية .. وبالأسماء .. وبهذه القوة .. إلا إن كان قد ملأ يده من اتجاهات هذه الشعوب .

بعد العودة

وعاد « ناصر » إلى القاهرة .. أشد إصراراً على مهاجمة الرجعية في كل بلد عربي . عاد يحدث شعب مصر عما لقيه من شقيقه الشعب السوري ويقول في صراحة : « من دمشق بنظرة عابرة إلى الحدود .. كان من الواضح أن هناك جيوشاً تتحرك .. وأن هناك تهديداً سافراً .. كما أن هناك تهاكماً من غير حساب .. كانت هناك عبر الحدود محاولات لتفتيت الجبهة الداخلية ومحاولات للتفرقة بين الشعب والجيش » .

وألقى بعض الضوء على هذا القى يجري عبر تلك الحدود .. فذكر (العلوان)

وَمَا خَلَقَهُ مِنْ مَرَارَةٍ فِي (دَوْلِ الْأَسْتِمَارِ) .. قَرَأَتْ تَبَحُّثٌ عَنْ صَفَارِ النَّقُوسِ فِي
الْنُّطْقَةِ ، فَحَدَّثَ انْقِلَابٌ فِي الْأُرْدُنِ بِمَدِّ أَنْ ظَنَّ هَذَا الشَّعْبُ أَنَّ مَلِيكَهُ بَدَأَ يَمْشِي إِلَى
الْأَهْدَافِ الْوِطْنِيَّةِ مَعَهُ .

وَبَانَ - إِذَنْ - أَنَّ الرَّجُلَ يَرْكُزُ بَدَأَ مِنَ الْآنَ .. عَلَى بَشْدَادٍ وَعِمَّانَ .. وَإِنْ
كَانَتْ الثَّوْرَةُ .. قَدْ بَدَأَتْ تَعْمَلُ عَلَيْهَا هِيَ الْآخَرَى فِي لُبْنَانَ .

فِي زُرْنَاتِي السَّاكِنَةِ وَهِيَ هَذَا كُلُّهُ .

وَأَذْرَكَتْ أَنَّ الْوَحْدَةَ .. لَيْسَتْ إِلَّا مَرْكَزُ تَجْمُعٍ .. وَنُقْطَةُ انْقِلَاقٍ .

وَتَعَلَّمَتْ إِلَى (الزَّحْفِ الْمُقَدَّسِ) - كَمَا أَسْمَاءُ - يَتَأَهَّبُ لِلْوُثُوبِ .. وَيَتَأَهَّبُ
لِتَحْرِيرِ الشَّعْبِ ..

وَبَعْضُ الْقِسَمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ .. بَدَأَتْ إِذَنْ تَبِينُ .. عَلَى وَجْهِ الْقَائِدِ الشَّابِّ .

وَتِلْكَ آخِرُ طَبْعَةٍ مِنَ الْقَائِدِ الْعَرَبِيِّ .. لَا (أَمْرَكَةَ) وَلَا (جَلَنَزَةَ) وَلَا (شَيْوَعِيَّةَ)
فِيهَا وَلَا (إِخْوَانِيَّةَ) .

فَهَلْ مِنَ الْخَيْرِ أَنْ نَعُودَ إِلَيْهِ هُوَ .. وَمِنْ بَدَايَتِهِ .. لِنَرَاهُ تَحْتَ الْأَضْوَاءِ وَعَلَى
حَقِيقَتِهِ .. بَدَلًا مِنَ الْآلِفِ وَالْهَوَارِثِ حَوْلَ الْأَحْدَاثِ ، وَهُوَ نَفْسُهُ صَانِعُهَا ، كَمَا قَرَّرَتْ ،
أَمْ أَنَّ الْأَحْدَاثَ نَفْسَهَا ، وَقَدْ بَدَأَتْ تَتَجَمُّعُ ، وَتَقْلِقُ بِخِيُوطِهَا إِلَى يَدِهِ سَتَصْرِفُنِي إِلَى حَيْنٍ
عَنْ دِرَاسَتِهِ ؟

وَلَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَجِيبَ وَتَرَكْتُ الْجَوَابَ لِلْأَحْدَاثِ .

وَأَعْتَقَدُ أَيْضًا أَنَّ هَذَا الْحَدِيثَ عَنِ الْوَحْدَةِ ، يَشْكُلُ الْحَلْقَةَ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ فِي مَوْقِفِي
مِنْ « الرَّجُلِ الْقَدِيِّ تَأَمَّرَتْ عَلَيْهِ » .

الفصل السابع عشر

ثورات ونكسات

كنت على الطريق إلى يوليو أو « تموز » .. أهفو في شوق ولهفة .. إلى يوليو أو إلى « تموز » ، ولم أكن أتوقع أن يقع خلاله ما وقع .

كنت أستبشر بهذا الشهر دائماً، استبشاراً « تاريخياً » بحتاً، لأنه ازدان على طريق التاريخ ، بثورات إنسانية غيرت مجرى التاريخ ، ولكنني في هذا العام ١٩٥٨ لم أكن أهفو إليه على المستوى الثوري أو الإنساني ، وإنما كنت أهفو إليه على « المستوى الشخصي » ، على مستوى « إطلاق سراحنا » ومن هنا كررت دعائي ، ألا يشهد هذا الشهر أحداثاً جديدة تصرفني عن دراسة « جمال » أو تصرف « جمال » عن رغبته القديمة في إطلاق سراحنا .

وكانت « الأحلام » قد نشطت في (دور السياسيين) نشاطاً فاق كل حد حدثتك عنه . . .

وكانت أنباء أهلينا والمتصلين بنا من خارج (اللبان) قد نشطت هي الأخرى حاملة إلينا ما يعمق أحلامنا ، حتى « ألبير مزراحي » — الصحفي اليهودي الذي أبعد عن البلاد من عامين — أرسل إلى قبيل يوليو ١٩٥٨ خطاباً عن الطريق الرسمي — أي إلى إدارة السجن — يؤكد فيه أن الإفراج عنا في ٢٣ يوليو قد تقرر ، وقد عجبت لهذا الخطاب ، لأن « ألبير » خير من يعرف الطريق إلى مراسلة السجن عن غير طريق البريد ، فلماذا وقع اختياره على هذه الوسيلة ؟ وأعفاني القدر من كل قلق ، فأتاح لأحد الأصدقاء التقاط الخطاب من « حامل بريد اللبان » — قبل أن يمر البريد بالأمور — وجاءني الصديق بخطاب « ألبير » سليماً غير مفوض . وإن كنت لا أشك في أن ألبير إنما أراد أن يخدمني .

وكانت الثورة في لبنان قد اشتد أوزارها .

وبدا « المراقبون » يركزون اهتمامهم على « لبنان » ويرون أن العراق إنما يقوم فيه ... بين « جمال عبد الناصر » ومثلا في التأثيرين على مستوى العروبة ... وبين « كيل شمعون » ومثلا في « الطائفة » — على مستوى الدولة .

هذا ما قرأته .

أما أنا فكنت أحس أن « جمال » لم يكن طرفاً في القتال برغم إصرار الحكومة اللبنانية على أن السلاح يهرب من « الإقليم الشمالي » إلى التأثيرين في شمال لبنان ... وكنت أحس أن انتفاضة لبنان التي تحولت إلى ثورة إنما كانت انتفاضة العروبة فيه ضد الاستعمار والرجمية ... وعندما اندلعت نيران هذه الثورة في لبنان ... لم تكن « الجمهورية العربية المتحدة » قد قامت — وإنما بدأت انتفاضة لبنان شعبية وعربية ... لتعبر عن غضبها على موقف لبنان الرسمي من مشروع أيزنهاور ... وكان للمشروع كما قلنا قبلاً قد صدر في الخامس من يناير ١٩٥٧ وكان « ناصر » قد قاومه وأيدته شعوب العروبة حتى أجهز عليه ، ولكن « لبنان الدولة » خرجت على إجماع العرب وقبلت المشروع ، فاستقالت المعارضة من المجلس النيابي واختل الأمن ... والتهمت قوات حكومة سامي الصلح بالفاضيين من الشعب في الطرقات ... وجرح الزعماء ... وجرت الانتخابات وأسقطوا هؤلاء الزعماء فيها .. فاتهم الثائرون حكومة سامي الصلح بالتزوير ... وقاد « رشيد كرامي » المعركة في طرابلس وخضبت أرضها بدماء القتلى والجرحى ... وكانت الثورة ... فإذا كان « المراقبون السياسيون » قد جعلوا « ناصر » طرفاً في القضية فلأن « ناصر » كان « النجم اللامع » الذي تطلع إليه ثوار لبنان — كما يتطلع إليه الثوار في كل مكان — وإذا كان المراقبون قد جعلوا من كيل شمعون طرفاً آخر فلأن كيل — المجاهد القديم مع الأنصار أصبح في نظر التأثيرين رمزاً لقوى الرجمية التي كانت توحد بين حلف بغداد ... وبين إنجلترا وأمريكا ... وبين عبد الإله ونوري في العراق ... وبين الملك حسين في الأردن ... وبين « القوميون السوريين » في كل مكان .

مفاجآت

وجاء يوليو ... أو جاء « تموز » .

وكنْتُ أعد أيامه على أصابع اليد عدّاً ... فإذا مضى منه يوم ... قلت — على طريقة المراقبين في لجان الامتحانات : « باقى من الزمن ٢٢ يوماً » ... وإذا مضى منه يومان ... قلت : « باقى من الزمن ٢١ يوماً » .

وكان عبد الناصر يخوض معركة القومية العربية من معاقله في دمشق والقاهرة وفى حلب والإسكندرية ... ضد الرجعية فى البلاد العربية .

وكان كميل شمعون يقود « الهجوم المضاد » فى مجلس الأمن عن طريق وزير خارجيته شارل مالك .

وكانوا قد ألبوا علينا السودان أيضاً ... فبدأ جو العلاقات بيننا وبينه مشحوناً بالتوتر ...

وقرأنا أن حلف بغداد تقرر عقده فى أنقرة فى ١٤ يوليو على أعلى المستويات ليشهده من جانب العراق الملك فيصل والأمير عبد الإله ونورى السعيد .

وبرغم اهتزاز خميوط يوليو فى يدي ... فقد ظلت حريصاً على « هدية يوليو » .

وفى اليوم الرابع عشر ... عددت أصابعي وقلت كالعادة — أقصد عيد الثورة السادس الذى ألتف على مقدمه : « باقى من الزمن تسعة أيام » .

* * *

ولكن الساعة دقت فى الرابع عشر من يوليو ... ومن (تموز) ... ولم تنتظر أيامي التسعة .

دقت الساعة فجأة ..!؟

وتكهرب جو « الأجان » ... وعلت فيه الجلبة والضوضاء ... وأمسى درر
السياسيين خلية من خلايا النحل تنطن بالسؤال وتنطن بالجواب ... ولا يمف أى سجين
مشتق عن الخلوة بأى سجان جاهل ... ليسأله فى لفظة وتواضع : « إبه حكاية
المراق » !!!

وأبناء « العراق » فى ذهنى ... لم تكن تتجاوز وصول عواهل الرجعية فيه إلى
« مطار استانبول » فى نفس ذلك اليوم ... تعرف لهم الموسيقى وتطلق لتحتيتهم
المدافع ويستقبلهم جلال بأيار وعدنان مندريس .

وقيل : « ثورة فى العراق » ؟

ثورة فى العراق ؟ وناصر ؟ أين مكانه ؟

وقيل : مكانه بعيد .. بعيد .. ولعله الآن على الطريق .

كان قد سافر إلى بريونى ... وأنهى محادثاته مع نيتو ... وأذيع أنه يعتزم أن
يمبحر على ظهر الباخرة « الحرية » غداة ذلك اليوم .
وتوالت الأنباء .

قيل إن المستقبلين فى مطار استانبول قد رجفت قلوبهم خشية أن تكون الطائرة
التي تقل أقطاب بغداد قد ضلت طريقها .. أو لقيت حتفها .. لأن الوقت مر .. ولم تصل
الطائرة .. وقيل أن نبأ « فاجعاً » قد وصل إليهم بدلاً من الطائرة .
وتوالت الأنباء ...

وعرف (الليمان) النبأ كما عرفه العالم كله - وأكد الضباط والأطباء - فى الأجان -
أنهم سمعوا صوت عبد السلام عارف من محطة بغداد يقول : « هنا الجمهورية العراقية » .

عبد الحكيم عامر

وكان لعبد الحكيم في ذلك اليوم موقف ... لا يقفه إلا عبد الحكيم .

تلقى فجر ذلك اليوم من قيادة الجيش الأول في دمشق نبأ الثورة في بغداد وانتظار التعليمات .. وناصر في يوغوسلافيا أو في عرض البحر .. والوقت لا يعترف إلا بالتصرف العاجل .. ولا يعرف الضعف ولا التردد ، ولم يضعف « عامر » ولم يتردد .. وأصدر أمره إلى جمال فيصل .. أن يستعد لخوض المعركة إلى جانب الشعب العراقي الثائر .. وأن يقف إلى جانب الثوار .. ريثما يتلقى التعليمات من « ناصر » .

ومفاجآت .. أخرى

واتصل عبد الحكيم بجمال .. فأمر بإعلان التعبئة العامة .. والوقوف على قدم الاستعداد لمعاونة الثوار إذا تطلب الأمر .. وتعلقت الأنفاس ببغداد .

وسى الناس كل شيء .. حتى الثورة في لبنان .

ونسيتها أنا أيضاً مع الناس .. وإن كنت لم أنس أبداً .. الإفراج في يوليو ولكن قصة « الإفراج في يوليو » .. أمست .. ولها مذاق غير المذاق .

لم أعد أطلب الإفراج للإفراج .

أصبحت أطلب الإفراج اليوم لأخوض الغمار .. ولأحمل السلاح .. سلاحى الذى علاه الصدا .. لأحمل قلى مشرعاً .. ولأرسل خلف الأحداث صرخاته .. بعد أن فقدت كل قدرة على الصمت .. هكذا تمتعت في تلك اللحظة .

وخيل لى أن « ناصر » هو الذى فعلها .. وهو الذى أعد لها .. وهو الذى أضرم نارها .

كان قد قالها لنورى ومرجان .. وكان قد قالها لفاضل وباش أعيان .. والدور آت

على عمان . والثورة لا بد أن يشتد ساعدها في لبنان . وأصداء الأحداث لا بد أن ترد
أصداءها أرجاء الشرق العربي في كل مكان .

الزحف للقدس الذي حدثنا عنه . ها هو ذا يبدأ .
مرت هذه الفحة الماطفية بي . فشتها مسحوراً بها يوماً وليلة .

ولكن مجلة التفكير لا بد أن تدور .
وعاودنى داء السين والجيم . وبدأت الأسئلة تتراقص أمام عيني :
— ما هو موقف إنجلترا وأمريكا وشركات النفط من هذا الانقلاب ؟
— وهل تزحف قوى الدولتين تحت حكم (الاتحاد الهاشمي) إلى بغداد وتفشل ثورة
الجيش كما فشلت ثورته في عهد رشيد عالي ؟
— وهل نمد يد المون (العسكري) إلى الثوار . فنرى أنفسنا في حرب مع الأردن
ومع الاستعمار ؟ ونحن محوطون من ناحية بحكومة شمعون في لبنان . ومن ناحية بتركيا
عضو حلف بغداد ومن ناحية ثالثة بإسرائيل ؟
ثم قلت لأخاطب نفسي :

— وأنت ؟ ما هذه العرخات المحمومة التي ترسلها وقد تخطيت الخمسين... وتتحدث
عن القلم الذي يشرع . والغار الذي يخاض .. وتتصور بعقل المراهق — لا بعقل المقد
السادس — أنهم إذا أخذوا سيبك . فسحوا المجال أمامك . ووضعا جريدتك الملتاة
تحت قدميك . وفرشوا لك الأرض بالزمل الأحمر والورد الأبيض ؟
وتوارى « الخيال » بجر معه .. « أمنية » حبيبة لم تعد بالحياة إلا لحظات ..
وقنعت بتتبع الأحداث .

وعشنا في ظل العروبة الزاحفة يوماً واحداً وليمة ، استمتعنا خلالها إلى مراسيم عراقية .
ومراسيم ، كان المذبح يلقيها وكأنه يُفَنِّسها ، مراسيم بالثناء للملكية التي سحلوها ، وقيام
الجمهورية العراقية ، ومرسوم بتشكيل مجلس السيادة يمثل سلطة الدولة في (القمة) ،
ومشروع بتشكيل الوزارة الجديدة يمثل سلطة الشعب من (القاعدة) .

وتوالت الأنباء ودودة وحميمة .

نبأ يقول : إن أول عمل باشره مجلس السيادة كان برقية إلى ناصر « بمزيد الفخر
والاعتزاز نقدم اعترافنا بالجمهورية العربية المتحدة » .

ونبأ آخر يقول : إن الجمهورية العربية المتحدة أبرقت إلى مجلس السيادة تعترف
بالجمهورية العراقية الجديدة .

وقال الناضبون من السجناء : « مصر وسوريا والعراق ، في وحدة ؟ تبقى
ضاعت لبنان » .

ورد الصهيوني السجين : « تبقى الحرب المالية » .

وقال سجين مصري يمد كأنه يمزح : « تبقى ضاعت إسرائيل » .

ورد الصهيوني وكأنه يمزح أيضاً : « دى تبقى من الفرات إلى النيل » .

ودأبني لأول مرة أنزل إليهم وأقول (جاداً) للصهيوني الذي يتورد دائماً إلى :

— كان غيرك أشطر .. يا حاييم

ودهن الشاب للهجة الجدد في حديثي وسألتني :

— مين كان أشطر ؟

ولم أنرد في أن أجيب :

-- بن جوريون وإيدن وموليه .

وضحك الواقفون .. وخجل (الودود) ولكنه لم يلبث أن انتشل الموقف من الحرجة فضرب كفاً بكف وهو يقول : « ده يظهر الأستاذ .. بقى من بتوع ناصر خلاص » .

عشنا في جو هذه المروية يوماً وليلة كما قلت .

أما اليوم الذى تلاهما ، فجاء ينقل الفرحة من سامرنا ، إلى سامر سوينبرن وزارب وأبناء صهيون .

جاء يحمل نبأ نزول القوات الأمريكية من أسطولها السادس إلى أرض لبنان ، وهبوط القوات البريطانية على أرض الأردن .

وأعترف أنى وجهت .

وزاد في وجوى أن الثورة في لبنان كانت قد أوشكت على إلقاء السلاح بعد أن تراجع شمعون عن محاولة إدخال تعديل على الدستور يميزه بتجديد ترشيح نفسه للرئاسة ، ونزل الأمريكيون إلى لبنان وارتفع رأس شمعون ، واشتدت غضبة الأحرار في كل مكان ، وبدأ الدب الروسى يتلذذ وهو يرنو إلى العراق ، وتكهرب الجو السياسى في العالم كله ، إذباناً بفقر الشمس ، ومقدم الليل ، أو نذيراً بنشوب حرب عالمية .

ولكن أهل «الليان» لم يشاركوا في الشعور بمقدم الليل ، أو هذا ما تصورته .

كان السجين الذى يخاصم «الناصرية» ، يتمنى اللحظة التى تندلع النيران فيها وشعاره : « ليس فى الإمكان أسوأ مما هو كائن » ، وأى (دعكة) قد يركب موجتها إلى خارج الأسوار وينجو ..

أما أشباه ظلال اليائسين من القنلة والجرمين ، فقد بدأوا يفكرون أعينهم ويفكرون

في (غدم) ، أصبح لم (غد) يتحدثون عنه ، وراحوا يقصون علينا من ذكريات (أمسم) ، طرّقاً عن (المدوان ، وأيام المدوان) ، وكيف سمح لهم يومها بالمشاركة في القتال ، وكيف درّبوا عليه فعلاً . ولولا وقف هذا القتال لخرجوا إلى أرض القتال وماتوا فوقها أبطالاً أو عادوا إلى بيوتهم أحراراً . . . ولا غرو - إذن - إن تطلعوا اليوم إلى موقف مماثل ، أو إلى حرب قادمة .

وأحسن المسئولون في « الأيان » بمشاعر السجناء فاشدّت الرقابة على كل سجين ، وتوات أوامر (التشديد) من (مصلحة السجون) ، وبعد أن كانوا (يتساهلون) معنا نحن الخمسة ، إذا خرجنا من (العنبر) إلى المستشفى وحدائقها بأى حارس نختاره نحن أو بغير حراس ، لم يعد يسمح لنا بمبارحة (العنبر) إلا تحت الحراسة وبإذن خاص ، ولم أدرك وقتها مر هذا التغيير في المعاملة .

وبرغم هذا كله ، ما كاد الليل يجيء ، وما كدت أخلو إلى نفسي حتى بدأت أفكر وعلى النحو التالي :

— وناصر ؟ أين مكانه ؟ يمحّر الآن عباب البحر فوق ظهر سفينته (الحرية) كما أذيع ؟ وهل تصل (الحرية) سالمة إلى الشاطئ المصري ؟ والأسطول السادس . . . أليس في وسمه أن يفعل شيئاً ؟ وغواصات إسرائيل . . . ألا تستطيع أن تفرقها وقد تمحدد موعد وصولها وعرف خط سيرها ، من ميناء بولا ، إلى ميناء الاسكندرية ؟

ونجاة - وما أحوجنى إلى استخدام هذه الكلمة في هذه الأيام - نجاة . . . وعلى حين غفلة منى ومنك ومن كل دولة ومن كل فرد ، وفي اليوم المحدد لوصول (ناصر) إلى (الاسكندرية) ، ومراسم الاستقبال تمت ، وكل العالم يتسامل عن (الغد) ، وكل مواطن يتمنم بكلمة : (وبعد ؟) ، نجاة هبطت في مطار (الزه) في دمشق (طائرة) كالتي تهبط في كل وقت ، وفتح بابها ، ونزل منها (جمال عبد الناصر) .

واهتزت أسلاك البرق ، إلى مختلف أرجاء الأرض ، تحمل النبا ، كما لو أنها حلت نبا هبوط « أول رجل » على « سطح القمر » ، ونسى العالم قصة لبنان والأردن ، وبدأوا يلتفون حول أجهزة الراديو ، تحكى لهم حلقة جديدة من حلقات المارد العربى ، وكيف يزحف ، بل كيف (يتصرف) ..

وحكت لهم هذه الأجهزة أن (ناصر) سمع وهو فى عرض البحر أنباء احتلال لبنان والأردن ، فأدرك أن «الاس» — وهو ابنته وضع العالم على حافة الحرب — لم يضمه هذه المرة على الحافة بحيث يشده إلى الوراء أو يرده عنها فى اللحظة المناسبة كما كان دائما يفعل ، وإنما وضعه ليتردى فيها هذه المرة كما هو واضح ..

أدرك (جمال) هذه الحقيقة الخفيفة فأمر بالمودة إلى يوغوسلافيا ، واتصل بنجروشوف . فأرسل إليه طائرة أقلته إلى موسكو وهناك اجتمع به ثم طار سراً إلى دمشق وأذيع البيان الرسمى عن الاجتماع بين القطبين .

* * *

وعرف الشعب السورى نبا وصول عبد الناصر ..

وزحفت بلاد الشام .. إلى قصر الضيافة فى دمشق فخرج إليهم وخطب فيهم وقال لهم :

« أيها الإخوة .. إن راية الحرية ارتفعت فى دمشق ، وهى اليوم ترتفع فى بغداد ، وسترتفع غداً فى بيروت وعمان والجزائر » .. وارتجت جنبات دمشق الفيجاء .. وارتجت تبعاً لها جنبات الليان .. وهى تردد أصدااء الاحتفالات التى ينقلها المذياع عن الفيجاء .

• • •

وفى اليوم التالى ، فأجأ (أنور السادات) الوفود الزاحفة إلى قصر الضيافة بأن وقف فى شرفة القصر تحف به وجوه لا يبرف أهل الشام شيئاً عن أصحابها وقال يقدمهم إلى الجماهير : « هذا هو عبد السلام عارف وأخوانه جاموا من بغداد إليكم » .

• • •

وفي هذا اليوم نفسه التاسع عشر من يوليو - أو من تموز - وقعت اتفاقية تملن أن البليدين مصران على الوقوف كبلد واحد في الدفاع ضد أى عدوان يقع على أى منهما .

• • •

وعاد عبد الناصر إلى (القاهرة) ليشهد العيد السادس لثورته .

وطار إلى (القاهرة) - أيضاً - ثلاثة من وزراء (العراق) يمثلون الثورة العراقية في الاحتفال بثورة مصر ، ونقلت إلينا الصحف ، صورة (جمال) واقفاً في عربة مكشوفة وإلى جواره رئيس الوفد العراقي .

• • •

واستمعنا إلى خطاب جمال .

واستمعنا إلى الخطاب التي ألقاها وزراء العراق ..

وفهمنا أن (الوحدة) بينهما .. على الطريق ..

• • •

وفي نفس الشهر وصل إلى القاهرة رئيس هيئة أركان حرب القوات الجوية السوفيتية بدعوة من المشير عامر .. فتنبه الغرب على أن الطريق التي اختارها .. ليست مفروشة بالورود .

واستقبل (على صبرى) .. وزير الخارجية بالنيابة يومئذ .. السفير الأمريكي في القاهرة لينيه - في صورة (تبليغ شفوى) - إلى أن القوات الأمريكية إنما نزلت إلى لبنان بناء على طلب الحكومة اللبنانية ، ولم يعر السياسى المصرى تبليغ أمريكا أى اهتمام وهو الرجل الذى كان يعمل فى صمت ، مراقباً لمصر فى مؤتمر لندن ، وخاض غمار المناورات الدولية من وراء ستار كمادته .. وشهد مصارع أنطاب الغرب ومعهم (دالاس) و (منزيس) .

• • •

وظل ميزان القوى يتقلب ، هبط الإنجليز والأمريكان على الأردن ولبنان فهبط
ترموتر العروبة ، وربطنا على القلوب بالأيدى ..

وطار جمال إلى موسكو ثم هبط فجأة في مطار المزة ، فهبط ترمومتر الاستعمار ،
وربط الرجعيون على قلوبهم بأيديهم .

وكانت الإذاعة المصرية تتابع هذا التطور بكل إمكانياتها ، وكان (صوت العرب)
يملاً أرجاء الوطن الكبير زهواً ودويماً ، وكنت طوال اليوم والليل ، أسمع حشداً من
الأناشيد المثيرة ، فبدأت أصنى إليها ، بعد أن كنت أرى فيها مجموعة من اللغو الرخيص
يؤلفه مأجور ، ويلحنه غمور ، ويفنيه تافه من طلاب الظهور .

بدأت أواكب التطور العربي بكل طاقات تفكيري .

وبدأت أرى الموكب الكبير ، مقبلاً على الطريق ، بكل طاقات الخيال في “
وها هي ذى مصر وسوريا والعراق ..

وغداً الأردن ولبنان .

والجزائر لن تهدأ حتى تنأثر ، ويومها تجيء إلينا ومن حولها تونس والمغرب
وليبيا لتصافح الشرق ، وتمب معها من دم المستعمر .

(ومن الخليج إلى المحيط) لم تُقل - إذن - عبثاً .

(ومن الخليج النائر ، إلى المحيط الهادر) لم تنشد - إذن - عبثاً .

وأنا المتأمر على (ناصر) ، لم أخرج - إذن - من العراسة فاشلاً ..

لقد دنوت من الناصرية ورددت عنها أكثر من مرة ، وها هو مدعها الثوري
يرتفع بي إلى مستوى يقرب من الإيمان .. فهل أنا على باب تحول كبير ، وراشد ؟

هذا سؤال ؟

ولكن هناك سؤالاً يقابله أراه يزحف إلى نفسى .

وأفضيت به إلى التنفس بصوت مسموع ولم أتردد :

— نعم ما سر هذا الصمت المحيى الذى لف قصة الإفراج عنا بعد كل هذا التواتر أحلاماً .. وأنباء ، ومن داخل اللبان ومن الأهل فى الخارج ؟ وهل نذهب ضحية الاحتلال الأمريكى والبريطانى ، ولا يؤمن جانبنا فى هذه الآونة ، كما اتضح من مسلك السئولين فى اللبان وهم يشددون الرقابة علينا ؟ وإلى متى نتنظر ؟ قيام الثورة مثلاً على التاج الهاشمى القيم الذى تبقى ؟

إن الملاقات بيننا وبين العراق تمشى وفى ثبات إلى مصيرها الحبيب المحتوم .
وهزيمة الرجعية فى لبنان .. أمست واضحة .. وميزان القوى يميل لمصلحتنا ..
وأنا وحدى الحائر بين «سجنى» الذى أنفر من ظلماته ، و«سجّانى» الذى أنجذب إلى كل انتصاراته ..
لا بأس بهذه الحيرة ، ولا ضير ، والتد كفيل بالإجهاز عليها ، أما اليوم فيحسن أن نقف بهذا الفصل عند هذا الحد .

وعسى أن أكون قد رسمت به للرحلة السابعة عشرة فى موقعى من «الرجل الذى تأمرت عليه» .

الفصل الثامن عشر

ركود سعيد .. ونشاط شقي

ومر بنا « أغسطس » في ركود سعيد .. كركود المحارب قام بنزوانه ، واسترخى في نشوة .. يحصى الفنائم .

ولم تكن التحركات المصرية خلال ذلك الشهر .. إلا لأم الشمل .. والتأهب للفد للقبل .. فالجمهورية العراقية تمشي إلى أهدافها مطمئنة إلى أخوة قادرة .. وعبد الحكيم هامر يطير إلى السودية لتوثيق نفس الأخوة .. والقاهرة تستقبل الأمير البدر لباحث المسئولين في قيام « مجلس الدول العربية » .. وممرشواك يحيى إلينا لباحثنا في مشروعات التنمية في الشرق الأوسط .

كل ذلك كان يجري في هدوء - عبر أغسطس - وعلى المستوى السياسي .
أما على المستوى الداخلي .. فإننا لم ندع شجراً في أرض مصر لم تتحرك داخله لبني .. وبنى .. ولم تلهنا معارك السياسة عن معركة البناء يوماً .

وحادث رائع تم أيضاً تحت مياه القاهرة .
قامت حكومة مؤقتة للجزائر قوامها تسعة عشر وزيراً واعترفنا بها فوراً .

شيء واحد كنت أخشاه على مشارف ذلك الجو السعيد ، سرعة دوران العجلة في الإقليم الشمالي .

كانت لدى فكرة قديمة عن سوريا الشقيقة ، كنت أعرف أن بين شعبها وحكامها تناقضاً يتسع ويضيق ولكنه قائم ودائم ، كنت أعرف أن شعبها صادق الوطنية .. وأن

معظم السياسيين فيها يتجرون بالوطنية .. كنت أعرف أن كل دولة عربية غنية كانت تتبعى حزباً أو أكثر من الأحزاب السورية ، وحتى حزب « البعث » المتخف بالفلسفة كانت تتصارع داخله المطامع . ما بين « حلفى » شارد .. وحوارنى طامع ، وأنصار فى الجيش مخدوعين ، وأنصار من الشباب مندفعين ، وكنت أعرف أن القبلية فى سوريا ما يزال لها شأن كبير ، وأن الدروز لم تقاليد فى السويداء — أم قرام — وما حولها ، وأن العلويين فى بلادهم لم تقاليد أخرى ، وأن الزعامة فى دمشق الفتيحاء تخاضم الزعامة فى حلب الشهباء ، وكنت أعرف أن الرأسمالية فى سوريا قوية وعاتية ، وأن التجار لا يتداولون غير التهرب عملة لهم ومرتقاً ..

شئ واحد كنت أخشاه : سرعة دوران المجلة ، فى بلد تتجاذب القله المسيطرة فيه كل هذه الأهواء المتضاربة والمصالح المتناقضة ، والمطامع التى لا تقف عند حد . .

• • •

وومض اسم العراق وأنا أفكر فى سوريا ، نخيل لى — فى حدود معلومى — أن العراق من حيث التناقض أشد استعصاء على العلاج من سوريا ، ولم أشأ أن أوصل البحث فى العراق فمدت أبحث الموقف فى سوريا ..

• • •

كنت أنوجس خيفة .. ولكن لم أكن يائساً ..

كانت الوحدة — من فرط إيمانى بها — تلوح لى والها مهيباً .. تنكسر عند قدميه كل خلاقات البنات والبنين وها هو كل شئ يتقدم ..

صدر قانون الإصلاح الزراعى فى سوريا .. وهتف الفلاحون لأنصار ، ووجم الإقطاع .. وفرحت ؟؟

وأنتى قانون الماشتر .. ولم أفرح ، لأنى — فى حدود معرفتى — أنهيب الانتقال المنيف والجريء والسريع بالشيرة إلى سلطان القانون .

وعدت فقلت :

— ولكنها ثورة وليست إصلاحاً ، والثورة إنما قامت لتقضى على التناقضات فى المجتمع ، فكيف تناقض نفسها فى أبرز أعمالها بين إقليم وإقليم ؟

وعدت أسفه هذا الرأي وأقول :

— ولكنى أعرف أن «التخطيط» — إحدى هوايات الدولة — إنما ينسق بين مستويات «متألفة» أو على الأقل «مقاربة» ، ومصر وسوريا لا تماثل بينهما في المستوى ولا تقارب ، مصر قطعت أشواطاً ، لم تقطع سوريا منها بعد ، شوطاً ، حتى في «الأدب» ، شبت مصر من «الواقعية» ، في حين أن (الوجبة الكلاسيكية المدمجة) ما تزال هي (الطبق المفضل) عند الأديب السوري ، كأنه لم يزل أديباً (أمسويًا) يرضيه من الحاكم أن يخلع عليه جلته وأن يقول : «يا غلام ، أعطه ألف دينار» ، ولا أقصد طبعاً تلك القلة من الأدباء التقدميين ..

• • •

. و برغم هذا (الديالوج) — بين الشخصين اللذين يعيشان في شخصيتي المزدوجة — عادت الوحدة تلوح لي من خلال هذه المخاوف والدماء مهيباً ، تتكسر عند قدميه خلاقات البنات والبنين .

وذكرت شمائل العروبة وتقاليدها القبيحة عبر التاريخ العربي ، وكيف كانت العدالة تستهويها كما كانت شمائل النخوة والنجدة والكرم تستهويها ، فظهر عمر بن عبد العزيز في نفس الرقة التي تحدث اليوم عنها ، فبهرت بمله واستقامت له في يسر رائع ، هذه الفتنة تطعن (ناصر) ، و (ناصر) لم يذهب إليهم ليأخذ منهم ، وإنما ذهب إليهم ليعطيهم وليأخذ بأيديهم ، وليتقدم بهم ولا يتخلف .

رشيد عالي الكيلاني

وأضيت سبتمبر أقرأ .. وأفكر على هذا النحو .. فإذا اضطرب حبل التفكير في يدي .. عدت إلى القراءة وكان كل تفكيري يدور حول أبرز حادث خطير يخص شخصي وقع في ذلك الشهر .. واستنفذ كل طاقات ذهني .. وأعنى به سفر رشيد عالي الكيلاني إلى بغداد .

. وحسب في أن تسأل هذه المرة عن الرابطة بين عودة زعيم العراق إلى العراق وبين

شخصي .. حُكَّ هذا لاشك فيه ..

وإجابتي بسيطة ، وهي تماثل أختها لما سبقت ..

إجابتي : لأن لي مع رشيد عالي .. تاريخاً .

سافر رشيد عالي الكيلاني .. الزعيم العراقي الحر القديم .. عائداً إلى العراق .. بدعوة من الثوار العراقيين الأحرار الجدد .. ليعتدروا باسم الوطن الحر مما صنع به المستعمرون ونورى والأعوان .. وليردوا إلى رشيد أمواله التي صادرها عبد الإله ثم اغتالها .. وإن كان البشر جميعاً .. يمجزون عن أن يردوا إلى رشيد .. سبعة عشر عاماً من أغلى سنوات العمر .. قضاها مفترقاً حزيناً .. ومؤمناً وصبوراً .. ما بين إيطاليا الفاشية وألمانيا النازية .. والمملكة السعودية .. والقاهرة أخيراً .

كان النبا بالنسبة لي ... « ساراً » و « أكثر من سار » .

لقد قلت عنه في كتابي « عند مشرق العروبة » الذي صدر في مستهل سنة ١٩٥٧ وقبل اعتقالى بشهور : وإنه ما يزال — وقد جرد من إمكانيات الكفاح ... كبير الرجاء في أن يعود ويقود^(١) .

(١) قلت في ذلك الكتاب وأنا أعرض لزعماء العروبة نماذج مضيئة م يأتي بالحرف : « فإذا انتقلت إلى رشيد عالي الكيلاني في العراق — وهو اليوم ضيف مصر — فقصته لم تقب عن أذهان الجيل .. ومهما تختلف الآراء على حركته من حيث النتائج ... فإن أقل ما يقال عن الرجل أنه أول رئيس للوزراء في بلد عربي تحتله بريطانيا — سيدة البر والبحر يومئذ — قاتل بريطانيا — وإذا قيل إن انقلاب رشيد في سنة ١٩٤١ كان عسكرياً فيجب أن يقال إنه كان أيضاً وطنياً ... فقد رفض أن يأخذ بريطانيا في إنزال قواتها إلى العراق ومضى بجيشه إلى مطار الهابانية وقاتل ... فإذا كان التوفيق قد تحلى عن رشيد ، وإذا كان الأردن قد خذله ... وإذا كان الألمان لم يجده ... ففر رشيد إلى أوروبا ... ولجأ إلى ابن العمود عبد العزيز — فأكرم وفادته ... وجاء إلى مصر من عامين ولا يزال أكرم لاجئ ... إذا كان هذا كله قد حدث فالرجح الذي ينشأ من تاريخه أنه قاتل بجيشه وشعبه أكبر قوى المستعمرين في ذلك الحين ... وأنه ما يزال — وقد جرد من إمكانيات الكفاح — كبير الرجاء في أن يعود ويقود ...

وها هو ذا يعود .

والأبصار كلها تتطلع ... وكلها أيضاً تتوقع أن يمهّد إليه مجالس السيادة في رئاسة الجمهورية أو في رئاسة الوزارة ... وتشكيله الوزارة يعنى « الوحدة بين مصر والعراق والجمهورية العربية المتحدة ... الحدث الذى ترتعد لمجرد تخيله فرائص الغضب والرجمية العربية ... والشيوعية التى لا تنفى هذه الوحدة بالنسبة إليها ... إلا أن يتركز عملها فى الشرق الأوسط كله ... فى نقطة تجمع واحدة .. وهى لبنان .. ولبنان اليوم محتلة بالأمريكان خصوم الشيوعية ... وهى غداً متحررة من هؤلاء ومن أولئك ... وحتمة التاريخ التى ينشدق بها الشيوعيون هى التى ستفسح الطريق أمام لبنان الحبيب ... ليمشى غداً إلى الصف وليأخذ مكانه بين الأشقاء تحت الراية ولا يبعد الشيوعيون يومئذ مكاناً لهم فيه .

هذا ما كان متوقفاً أن يحدث ... لو أن الركب واصل سيره ... ولكن الركب توقف ... فذرى أتوقف أنا الآخر قليلاً ... لأحدث عن « تاريخي مع رشيد على » لأن لهذا التاريخ صلة بأهداف كتابي — ثم نلتقى مرة أخرى على أرض العراق انزى ما جرى على الزعيم العائد .

حدث ما حدث لرشيد ... وقصته مع السعوديين معروفة ... حسن بداية وسوء نهاية ... قصته معروفة يوم ضاق بتأمر أمين الحسيني المتطلع يومئذ إلى إمبراطورية عربية مركزها القدس يحميها الصليب النازي ... فرأى رشيد أن يترك له ألمانيا ... واستطاع أن يصل إلى السعودية متفكراً — بعد رحلة رهيبية نشرنا جانباً منها في « السوادى » بقلم رفيق له سوري ... ودخل على عبد العزيز آل سعود في « مجلسه » وأخذ مكانه بين الجالسين ... وسأله عبد العزيز عند انتهاء المجلس إن كان للضيف مطلب فقال للضيف ما معناه « عربى مستجير يريد أن نجیره ... وأرجو ألا يكون الأمر فوق طاقتك » وظن الملك أن القبيبة التى تطارد للضيف قوية ، وعز على الملك هذا التحدى الملهذب فقال للضيف « عبد العزيز فى طاقته دائماً أن يجير ... مهما يكن أعداؤك ... أجبرناك يا رجل » فكشف للضيف عن وجهه وقال للملك « أنا رشيد على يا صاحب

الجلالة « وتمالك عبد العزيز نفسه — وكان ملكاً — وقال (أجزئك يا رشيد) وغاض
عبد العزيز بدهائه الفطري عراكا سياسياً رائئاً ... حتى تضامم وغضوا الطرف عن
المطالبة برأس رشيد .

وظل الرجل مقبياً في السعودية حتى مات عبد العزيز .

تلك قصة نشرت ... وقراها كثيرون ... وأحبك منهم ... وأنت
إذن تعرفها .

أما الذى لا تعرفه ... فهى قصتى مع رشيد لأنها لم تنشر .

وأنا لا أنشرها اليوم لأضعها فى الكفة المقابلة لكفة القصة الأخرى ... ندأ الملك
أورئيس حكومة ... إنما أنشرها ... لأن لما كالت صلة بأهداف كتابى ومراحل
طورى إلى (الناصرية) .

ولقد فتنت بسيرة رشيد كبطل من أبطال التاريخ ضحى بكل ملايينه وممتلكاته
فى سبيل وطنه .. وعرض حياته وحياة أسرته للخطر .. واحتل فى تاريخ الفداء السياسى
المكان الذى احتله تولستوى فى تاريخ الفداء الإنسانى ... كلاهما إقطاعى ورأسمالى ...
وكلاهما نزل عن المال والإقطاع ... وتولستوى عرض نفسه بهذه القفلة لوحشية زوجته
واضطهادها له ... ورشيد عرض زوجته وبناته للتشريد والمتاعب والفربة ... وعرض
نفسه للموت محارباً ... وللدسائس منقياً ... وللعناية لاجئاً ... والفربة دامت سبعة
عشر عاماً ...

فتنت بسيرة رشيد ولم أكن أعرفه ... وفشت له فى صدر جويدي «السودى»
وُذت عنه ... وكنت أفنت دائماً بكل حركة فردية تخاصم الرجعية العاتية ... وتخاصم
المتعصم المسلح ... وتخاصم الطغاة من الحاكين ... وكنت يومها أشد أيضاً أزر الحركة
التقدمية التى أعلنتها الأمير إبراهيم ... من « عدن » ضد أبيه الإمام يحيى حميد الدين فى
« صنعاء » وظالت أويده الأمير إبراهيم ... وأنشر فى «السودى» أهدافه ونداءاته ...

من غير سابق تعارف حتى نجحت الحركة وقتل الإمام ثم حدثت النكسة وقتل الأمير وابن الوزير وعادت الرجعية أشد ضراوة على يد الإمام أحمد « أمير المؤمنين .. !! »
الحال في « اليمن الغضراء !! اللهمله » ...

• • •

وأعود ... إلى « رشيد » وافتاني به ... وكفاني من أجله .

شاركت بمجهدى المتواضع في جريدتي ... في بذل الساعي التي شارك فيها الكثيرون من زعماء العروبة ... لدى الأمير عبد الإله ... وقد حسبناه « غريباً » ...
وانفردت « السنوادي » بنشر الصورة الزنكوغرافية للمريضة التاريخية التي رفعوها لذلك الأمير تحمل توقيعاتهم ... وظلنا نقد الفصول الضافية عليها ... وثبت أن « عبد الإله » هو عبد الإله ... وعد ... وماطل وسوف ... وأخيراً رفض ... وكان كل ما أملكه أن أبصق ... ولم تفد بصقتي ولا بصقة جريدتي ... حتى بصق « ناصر » فبصق العراق ... فذبح عبد الإله .

ويبدو أن « رشيد عالي » « العراق » تأثر وهو يقيم في (الرياض) أو (السعودية) بتطوع صحيفة (مصرية) للدفاع عنه وهو في محنته ... لا يملك لأحد نفعا ... وكان الملك عبد العزيز قد يسر لزوجة رشيد وبناته أن يقعن في القاهرة ... على مقربة من أهل الثوار الأحرار من الضباط أنصاره ممن أعلمهم عبد الإله فهرب النساء والأطفال إلى القاهرة ... ومنهم حرم الشهيد محمود سليمان وطفله :: يرعاه شقيقه (محمد سليمان) .
وكتب (رشيد) إلى أهله في القاهرة ليشتروا لي باسمه ذلك الجهد الذي أبذله .. وجاءني محمد سليمان ومعه نجم السهروردي المدرس العراقي الشاب « وزوج إحدى بنات رشيد » والياور العسكري السابق لرشيد — ونسيت اسمه — ومعهم الدكتور الطيب ناصر ليقدمهم لي . . وألح محمد سليمان^(١) — واذكر هذا الاسم وقرأ الهامش — في أن

(١) محمد سليمان ... صديق المذهب ... ظل لاجئاً سياسياً في القاهرة ستين وستين ... يتحمل شغل البيت ... ولا يستطيع العودة إلى وطنه ... حتى بذلت له الساعي في الجامعة العربية وظل يترقى حتى أصبح مشرفاً على إدارة البترول فيها وفرحت له في منصبه الكبير بعد كل ما عناه...
« بقاء ولا أدري كيف... حين وزيراً للبترول في حكومة عبد الكريم قاسم ... ولا أجد حتى الساعة تفسيراً لهذا العجب .

أزور زوجة أخيه الشهيد لأرى طفله البطل الصغير المدقأثار .. وفى أن أزور أسرة الرئيس رشيد «لأن معهم رسالة منه وبخطه يحبون أن يسلوها لك» وزرتهم .. وأحسست من يومها أنى غدوت واحداً منهم .

• • •

ومرت السنون ..

وذات يوم أخطر فى الدكتور الطيب أن رشيد عالى وصل من أيام إلى القاهرة .. وأنه زاره فى فندق هليوبوليس .. وأنه يريد أن يرانى وذهبنا معاً .

• • •

واستقبلنى الرجل بالقبلات وظلال المموج تروح ونجىء فى عينيه .. وبصمات المتاعب .. تبدت على وجهه فى صورة تجاعيد .. وكان يرتدى جلباباً أبيضاً أبيض وعباءة خفيفة يسمونها « رفيف » وعقالاً أسود .. وأمضينا وقتاً طويلاً .. فى جلسة لا تنسى .. وهو يقص علينا .. بعض ما لقيه فى السعودية من كرم عبد العزيز .. وبعض ما قدمه لمبد العزيز من مشورة .. وبعض ما لقيه من مستشارى عبد العزيز من دس غير كريم . واختتم الرجل قصة الإقامة الكريمة .. بقصة مضادة لا تكاد تصدق — لو لم يكن (رشيد) صاحبها وراويها — ويكفى أن أنقل منها آخر عباراتها .. أمراً تلقاه فجأة — ومن غير سبب — بمبارحة السعودية فوراً .. وعلى طائرة مطدة .. ولم يسمح له حتى بملابسه .. ولم يسمح له — طبعاً — بسحب أى مبلغ من أمواله المودعة فى المصارف لأنها صودرت — ثم قال يناطبنى :

— ولكن بارك الله فيهم سمحوا لى بأن أبرق إلى صديقك (نجم السهروردي) فطار المسكين إلى القاهرة ليكون فى استقبالى .. ولولا تقوده .. لما وجدت أجر هذا الفندق الذى ترانى مقياً فيه .

رشيد وناصر ؟

نم انتقل الحديث إلى عبد الناصر — ولم يكن رشيد يعرف أنى من خصومه فقال في براءة وحرارة أن هذا الشاب قد عوض الله به شعوب العروبة خيراً .. عن كل ما لقيته من المستعمرين والطفاة والحاكين .

وسأله إن كان يقول هذا القول مجاملة بوصفه نزيلاً على مصر ولاجئاً سياسياً عند ناصر ؟ ونفى رشيد أن يكون هو .. هذا الرجل .. وأن يجري حديثه مع السوادى هذا الجري .. وعاد فأكد أن الله عوض به شعوب العروبة خيراً .. وأجزل في التعويض وأنه يقرر هذه الحقيقة عن يقين بها .. وقد دعى إلى لقائه .. وتحدثنا طويلاً .. وخرج مقتنعاً بأن الحقيقة تفوقت على كل ما كان يطوى عليه خياله .

وأكد رشيد — وهذا هو الذى يميننى فى الدرجة القصوى — أن كل بلد عربى سيتحرر بفضل هذا الشاب .. وأن العراق سيكون فى الطليعة ... حراً كريماً ... وأنه هو — أى رشيد — لا بد عائد ... وأنه سيعود ليقود ... وسيكون أول إجراء يتخذ مع مصر على المستوى الفردى ... دعوة توجه منه إلى شخصى الضعيف لأزور العراق ... ولأعرف أن بنداى ترى الجليل .

وتلك هى أوجز خلاصة لما حدث بينى وبين رشيد .

وأرجو ألا تكون قد نسيت أن هذا الشريط كله — شريط التذكيرات التى سقتها لك مساق القصص — قدم أمام عيني الليلة — إحدى ليالى أغسطس — وأنا فى غرفتى أقرأ نبأ عودة رشيد على إلى بنداى .

لقد عاد ...

ولا أشك فى أنه سيقود .

ويومها... سأكتب إليه... وسأقول له: «تذكر أن صديقك القديم سجين...
قل لصديقك الكبير... يأمر بفتح الباب الملقى».

وتدرك من ذلك الجو الذي رسمته لك أن سبتمبر جاء وملؤه البشريات والأمل.
طار رشيد إلى وطنه ليسترد ماضيه... ونحن والعراق... في ارتقاب الأمل
المنشود... وعندما أغلقت الأردن الحدود بينها وبين الإقليم الشمالي فتحناها مع العراق
الحر... لنرسل إلى اللاذقية أكداً رهيباً من الأسلحة والتاد والذخيرة... ومن
الأنعام والقنابل وقاذفات الصواريخ والبنادق والسيارات والرادار والمدافع... تنتقل من
سوريا إلى العراق... ليتسلح الشقيق الذي نحرر.

وطائرات أكتوبر؟

وكا ازدان سبتمبر بسفر «رشيد» إلى عاصمة الرشيد.. جاء أكتوبر بمحدث
جديد سعيد.

حدث هبوط تسع عشرة طائرة من أحدث طائرات «الميج».. إلى مطار
«الحبانية» بين هتافات الجماهير العراقية.. يميز بها «ناصر» سلاح الجو العراقي..
وكانت الأسراب العربية بمرضاها الجوي في سماء بغداد والنساء يزغردن.. وحناجر
الرجال والشباب تكاد نسكت ضجيج «الميج».

• • •

وفي وسعي أن أقرر أن «أكتوبر» كان شهراً بديعاً. تعطر جو «الزنازة»
خلاله بأريج العروبة الصاعدة.. وخطابى إلى «الناصرية» خطى واسعة.. لو لم ينختم
بنياً من أعصابى هزة بالغة.

● في أكتوبر سافر عبد الحكيم عامر إلى موسكو.. وفوجئ العالم باتفاقه

مع روسيا على تمويل الرحلة الأولى من السد العالي وأسقط في يد من سحب ، و« بهت الذي كفر » .

● وفي أكتوبر انسحبت القوات الأمريكية من لبنان والقوات البريطانية من الأردن .

● وفي أكتوبر توالى توقيع الاتفاقيات الاقتصادية والثقافية بيننا وبين العراق .
كان كل شيء .. يمشى إلى أهدافه .

ولكن بعض الأطباء والضباط نقلوا إلى أن أمميلا غربية بدأت « المحطات السرية » تذيبها علينا ، ولا تكاد تصدق ..

وقيل إن غابرات الاستعمار بدأت تعمل داخل العراق بالاتفاق مع الشيوعيين المماربين من سوريا ويذيعون بين الجماهير أن كل ما يقدمه ناصر للعراق من مساعدات إنما يقصد به الاستيلاء على بترول العراق تحت اسم الوحدة ..

وقيل إن اتقسامات بانت ملاحظها على وجوه الثوار العراقيين وبدأ فريق منهم يطلق اسم « القوميين » على دعاة الوحدة ويصورونهم في صور الممسلأ للبهتارية الناصرية الزاحفة .

بدأ الاستعمار يعمل .. نحن .. ومعه الشيوعيون في العراق .

ونجاة .. أقدم السودان — بعد مناورات عابرة — على إلغاء اتفاقية النيل من جانب واحد .

وبدأ الاستعمار يعمل — إذن — في السودان .. وحده على هذا الصعيد .

تفجير في الجامعة

وعقد مجلس الجامعة العربية في نفس الشهر جلسة خاصة يستقبل بها وفد تونس الحبيبة بمناسبة انضمامها إلى الجامعة ، وألقيت خطاب الترحيب من كل رؤساء الوفود ، وكان الجو عربياً خالصاً العروبة .

ولم يبق إلا أن يقف مندوب تونس لبشكر .
ووقف ولكنه لم يشكر .

وإنما وقف ليتلو بياناً مكتوباً يهاجم فيه الجمهورية العربية المتحدة .

ووقف عبد الحميد غالب رئيس وفدنا — وهو معروف بالاتزان والخبرة — فقال بين ذهول السامعين إن كل ما قيل — إذن — عن خطط تدبر داخل الجامعة ضدنا لم تكن وكالات الأنباء التي أذاعه متجنبة فيه كما ظننا .

وانسحب هو ووفده من مجلس الجامعة .

وهكذا وثب الشقاق إلى بيت الأسرة من نافذة جديدة .

وعجبت للأحداث وما تصنع بنفوس الناس ..

ذكرت .. فعجبت .. فتثيت .. فسكت ..

ذكرت الصديق القديم — حبيب بورقيبة — وهو لاجئ سياسي في القاهرة وكان يتردد على مكتبي في «السوادي» — مع الصديق الفلسطيني الأقدم محمد علي الطاهر وبرغم المتاعب التي كان بورقيبة يلقاها فقد كنت أحب في عيني الحياة التي تطل منها حراء قانية .. ترسل دائماً وهباً من النار ، أو لوناً من الدم .. كيف وقد أجلسه بلاده على كرسي «الباب المظلم» ، لا يملأ هذا الكرسي العربي العريق بكل الطاقات الثورية التي كانت فيه ؟ وكيف أجاز لنفسه هذه الفعلة ؟

ونكسة في العراق

وأعجب من هذا كله ، أن تلقى هذه الخطيئة التي تردت فيها تونس صداها عند دعاة الفرقة في العراق وعلى مستوى الدولة ، فيصرح وزير خارجيتها - وكان يومها في نيويورك - أن العراق متضامن مع تونس .

- نجح الاستعمار - إذن - في السودان وفي تونس والعراق .
- وبدأ الشقاق يدب كما قالت الأنبياء بينهم الزعماء في العراق .
- وبدأت أضغ يدى على خدى وأنا في زنزانتى وأقول حزينا : يا خسارة يا عراق .

• • •

ولكن نوفمبر جاء ..

ورفعت يدى عن خدى .. وبدأ أول الغيث .. وغضمت على استحياء : مرحبا بك يا سودان .

جاءت الأخبار أن جيش السودان .. ناز .. على أحزاب السودان .

• • •

ولم أستطع أن أقول شيئا إلا أن « ناصر » ما يزال على الطريق رابط الجأش
موفور الإيمان .

أما أنا ..؟ أنا .. ما أزال أيضا على الطريق .. ولكن الوقت لم يحن بعد ..
ولعل الذى حان .. هو رجائى أن أكون قد رسمت بالصدق الممكن هذه المرحلة الثامنة عشرة في موقعى من « الرجل الذى تأمرت عليه » .

الفصل التاسع عشر

كنى سجنًا

مشيت معي فضلاً منك - ولا أقول « مشيت بك » - نعيم الحياة في السجن ..
واقعة بعد واقعة في السمر ، وشهراً بعد شهر في الزمن ، وهاجسة بعد هاجسة في الفكر
والقلب معاً .. حتى لقد شعرت أنني خرجت بك - أو كدت - عن موضوع
الكتاب .

ولزاماً على - إذن - أن أعوضك عن هذا اللون الذي استهواني من « لزوم
ما لا يلزم » بمجلة أطوى بها سنة ١٩٥٩ في هذا الفصل القصير ، فأشير إلى بعض
« المالم » على الطريق ولا أوضح ، وأتمهل عندما له علاقة بأهداف الكتاب ..
ولا أفرّع .

وعما له علاقة بهذه الأهداف - أو على التحديد بمراحل تحول ذلك « العطف
الكريم » الذي لقيناه من الرئيس مائلا في (المعاملة الكريمة) التي يتمذر على أي حاكم
من لحم ودم ، أن يرتفع إلى مستواها ليعامل بها خصوماً تأمروا عليه ووقعوا في قبضته .

نكسات... ومفاجآت... وفجائع

ويهمني أن يكون واضحاً ، أن النصف الأول من سنة ١٩٥٩ لم يكن يبشر بأي
غزوة جديدة ، أو بأي مناسبة سعيدة - على الصعيد العربي أو على الصعيد الدولي -
يبتهج بها (جمال) ، فيأمر بإخلاء سبيلنا ، بل - على النقيض - للاح لنا أن خيوط
المبارك بدأت تلتوى في يد القائد وتنشأبك ، ورياح الأحداث بدأت تهب على المنطقة ،
على غير ما اشتهى وقدّر .

بل تبدلت (النكسة) في (المراق) ، وكأنها مناحة للعروبة كأم ، ونجيمة لكل
عربي وماتم .

كانت نكسة لم تجل أبداً بخاطر .. وهي وحدها التي أستاذتك في أن أمهل غندها
حزينا .. وفي أن (أركز عليها) قليلا ..

• • •

و (العراق) في رأي بلد تسمى ..

وهو أشد تماسة في (قبضة قاسم) منه في أحلك الفترات .. التي حكها تاريخه
النفيم بالمتاعب ..

وإذا كانت (بغداد) قد سقطت في قبضة المنول ، وظلت وحدها تمانى (التتريّة)
قروناً .. فالمنول كانوا (منغرين) وكانوا (أغراباً) .. و(البربرية) كانت (صفة) لهم ..
تلازمهم .. والمصر كان يحتل مظالمهم .

كانت أسرة (محمد علي) تحكم مصر .. وثار (الضباط الأحرار) ثورة بيضاء ..
وحرروا مصر من حكم هذه الأسرة .. وكانت القيادة في يد مصري شاب .. طرد
الاستعمار .. وقضى على الإقطاع والاحتكار .. ومضى ببلادنا قدماً إلى مكانها .. جزءاً
لا يتجزأ .. من الأمة العربية .

• • •

وكانت (الأسرة الهاشمية) .. تحكم العراق .. ونسج (الضباط الأحرار) في البلد
الشقيق على (منوال مصر) وثاروا .. واختلفت الظروف فكانت (ثورتهم حمراء)
وعذرناهم .. سحلوا بعض الأحياء من الحاككين وقطعوا بعض الرقاب في (القصر
الملكي) وعذرناهم .. وتسلم القيادة عراقى شاب .. تحففنا إليه .. وأخذنا بيده ، ووقفنا
نذود عنه أقوى دول الأرض .. وعرضنا أنفسنا لمدوان جديد — كان متوقفاً — من
أجله .. فسا كان منه إلا أن انقلب علينا ، ثم عاد فانقلب على بلاده نفسها ، فأغرق
طرقاتها في بحر لجى من الهم .. وسحل (زملاءه الأحرار) في الشوارع .. وزج بمن
نجا من (السحل) في السجون .. وفتح الأبواب على مصاريها .. أمام الشيوعية

والاستنار - معاً - يتعاونان في تفتيت العروبة الصاعدة .. وفي تثبيت قوائمه المتداعية ،
وراح ينادى في الجموع بنفسه (زعيماً أوحداً) ، وأضحك الناس ولم يضحك ..

وهكذا غشيت العروبة غاشية الهزيمة في ساعة النصر .. وبأن أن كل شيء معرض
للضياع إذا لم تمتد يد الله إلى هذه الرقعة العربية بالرحمة الحانية .. لتنتقذها من ردة
الاحتلال إليها ، أو من سيطرة الشيوعيين عليها ..

وكنيت أشعر أن (يد الله) لا بد أن تمتد .. وبدأت أرقب ما يجد ، وقلبي يحترق ،
وعيني على ناصر ، وما عساه يصنع ، والعراق بعيد ، بعيد ، بعيد ..

ومضى (ناصر) سليم الأعصاب ، يمالج (القديحة) التي أصابت (صدر العراق)
بطريق التهوين من شأن قاسم .. ويثير ضحك الجماهير - واليالي سود - ويسميه
مرة (قاسم العراق) ومرة (آثم العراق) ويميط اللثام عن شخصيته وعن الجهود التي
بذلها - أي « ناصر » - في سبيل إعادته إلى حظيرة العروبة .. ويكشف للناس يد المستعمر ،
والميل الأحمر ، ويحذر أي طامع من محاولة (التدخل) على مستوى المدوان ، بعد أن
سكت عن (التسلسل) على مستوى الأفراد ..

مضى (ناصر) ، سليم الأعصاب ، وعميق الإدراك ، يهديء نائمة الناظرين حتى
يصفى أنصار قاسم أنفسهم بأنفسهم وتتساقط أوراقهم ورقة بعد ورقة ، وتدفع العروبة
ثمناً للنجاة من (شذوذ) طاماً أو عامين يقضيها حاكماً ويمضى ، يمضى وبأيدي
العراقيين أنفسهم ... إلى نفس المصير القدي مضى إليه زعيمه نوري وأميره عبد الإله .

ومضى (ناصر) يبنى سوريا ومصر في اتزان وجد .. وكان كل شيء في العراق
هادئ ..

ومضى (ناصر) أيضاً يصفى الجيوب مع الدول المعادية ، ويعقد الاتفاقيات مع الدول

المسألة ، حتى خيل للعالم أن النكسات التي أصيبت بها العروبة على أرض العراق لم تعد عاملاً من عوامل التمويق للركب العربي .

وهكذا طب للجراح في مهارة ، وعرف كيف يضحك وفيه مغم بالمرارة .

وأحب أن أقرر أني خرجت من النكسة العراقية وقد زادتني احتراماً لشخصية هذا القائد .

ولمّا كنت أدرك الآن — وقد تبلد جو العروبة بالنيوم — ما عنيته عند ما قلت لك إن النصف الأول من سنة ١٩٥٩ لم يكن فيه ما يبشر بقرب الإفراج عنا على الرغم من أن صلاح الدين كان قد نقل إلى قصر المينى .. وبعد الفتح حسن كان قد نقل إلى مستشفى الدمرداش ..

وما كاد يوليو يبدأ — وفيه عيد الثورة السابع — حيث تزدهر الآمال في كل عام .. حتى كنا على يقين — نحن الثلاثة الذين خُلفوا — من أن التفكير في إطلاق سراح السياسيين في هذا الجو المكفهر ضرب من الخيال لا يحمل أن ينشبت بأطرافه عاقل .

وفي الرابع عشر من يوليو أو من تموز — عيد الثورة العراقية الأول — استيقظت من النوم وتناولت إفطاري ، ومرت ذكرى العراق بمخيلتي ومر معها صدر البيت المعروف : « عيد بأية حال عدت يا عيد » فهزئت رأسي في أسمى ، وجاء أحد تمورية المستشفى يقول لي إن (طبيب أول اليابان) يريد أن يراني ، وكانت مثل هذه الدعوة عادية .. بالنسبة لي ولزملائي في القضية ، وبالنسبة للطبيب كلما تلقى من الإدارة الطبية بالديوان العام استفساراً عن الحالة الصحية لأي منا ، فهو في هذه الحالة يستدعي

المستفسر عنه ليرى وزنه ، وليرد على الديوان رداً (روتينياً) مألوفاً يذكر فيه الوزن ، والأمراض ، ولا شيء .

وارتديت ملابسى وذهبت إلى المستشفى بصحبة التمورجى .

وما كدت أقرب من بابها الحديدى المفتوح حتى سمعت الجاويش .. رئيس التمورجية ، ينادى فيهم : (إنتباه) فأدركت أن المدير لابد أن يكون قادماً ، وتلفت خلفى لأحبيه فلم أجد أحداً ، ورأيت الجاويش يتقدم منى ضاحكاً ويهجم على عنقى بذراعيه ويقبلنى ، ودهشت لهذه المماثلة التى لم يسبق لها نظائر بينى وبينه وقلت له غاضباً : (إنت اتجننت ؟) فلم يبال اعتراضى ومال إلى أذنى هامساً : (ألف مبروك ، جه أمر الإفراج عنكم ، بس ما تقولشى إنى قلت لك) ..

— صحيح ؟

— والمصحف الشريف ، أمال أنا اجرات وبستك إزاي ؟

وشكرته طبعاً ، ومشيت معه .. أجازبه الحديث وأطيل فيه ، حتى أسيطر على أعصابى ، فلما استمدت هذه السيطرة أنجمت ثابت الخلقى أقرب إلى العبوس إلى مكتب الأطباء فقال طيب أول وهو يحسب أنه يمدلى مفاجأة لأعلم لى بها :

— بقى يا عمى سوادى ، ما انتش عايز تسمع محاضرتى التى حاليها عليكم فى المكتبة يوم الاثنين القادم علشان تقول لى ملاحظاتك عليها ؟ كرهتنا خلاص ؟

وقلت وأنا أتظاهر بالدهشة :

— إيه الكلام ده ؟ مين قال لك إنى مش حاسمها ؟

وقال وهو يهقه برغم ما عرف به من ميل إلى الجدد الصارم :

— والله العظيم مانت سامعها .. مبروك يا أستاذ سوادى .

— على إيه ..

— حل عنا بأه .. الرئيس ياسيدي انتطف وأمر بالإفراج عنكم وأنت
تستاهل والله .

وقلت في نبات :

— وحدي ؟

— كلكم ..

— الحمد لله .. الرئيس ييجي منه كده وأحسن من كده .

وتبارى الأطباء في التهينة معجبين بثباتي .. وهم لا يعلمون أن المفاجأة استنفدت
قوتها من قبل أن أقام .

في طريق إلى الحرية

كان ذلك يوم الثلاثاء الرابع عشر من « يوليو » ... وأقول الآن بملء فمي :
« ومن تموز » .

وهو — كما تعرف — العيد الأول للثورة العراقية .. احتفل به كل حاكم على
طريقته .. خصَّبه « قاسم » بالدم .. وعطَّره « ناصر » بالورود .. وكان لنا — نحن
الثلاثة الذين خلقوا — وردة منها كبيرة وذات أريج .. هدية منه في الذكرى الأولى
لثورة الرابع عشر من « تموز » .

طرقت الفكرة رأسي .. وانسريت إلى قلبي .. فاذا القلب وثاب إلى « الناصرية »
في سرعة « الذي عنده علم من الكتاب » .. ولولا حرصى على أن أبدو ساعة النصر
« وقوراً » .. لهتفت من أعماق غير مخدوع .. باسم « الرجل الذي تأمرت عليه »
مخدوعاً ..

كان الخبير .. قد ملأ « عتار الليان » .

وكان الزميلان قد لحقا بي ..

وعدنا نحن الثلاثة .. تربط بيننا الفرحة بعد أن فرقت بيننا الحنة .. وبين حشد من المؤمنين .. اختل معه « النظام » واختلط فيه السجين والسجان .

وأعود وأقول إن خبر الإفراج جاء يوم الثلاثاء ..

ولكن الإفراج نفسه لم يتم إلا يوم السبت ..

هذه الأيام الأربعة التي استغرقتها « الإجراءات » .. كانت كلها أفراحاً لا أنساها .. ولا أستطيع — وحتى هذه الساعة — أن أعرض لها بالتفصيل .

فرح لنا .. كل سجين .. مع أنسا عائدون إلى بيوتنا وهم باقون .. فما هو التفصيل ؟ لا أدري .

وكل الذي أستطيع أن أدريه .. أن السعادة بمذاقها وحلاوتها — وكل ما يفتن الروائي الوصاف في وصفه لها — لم أعرفها طوال عمري إلا في هذه الأيام الأربعة التي بدأت في ١٤ تموز و انتهت في مساء الثامن عشر منه ..

أسعد أيام الحياة وأحلاها .. عشتها في زنزانة .. وخلف أسوار ليمان !!؟

* * *

وأطوى عنك ما جرى خلال الأيام الأربعة .. إلى كتاب آخر عن حياة الحيارى وللذهولين خلف أسوار السجون إن قدر لهذا الكتاب أن يصدر .. وأطوى أيضاً وصف رحلتنا مع ضباط الحرس إلى وزارة الداخلية .. وأطوى كذلك رقة ضباط اللياحث العامة .. وهم يهربون لنا عن أملهم في أن يكون فضل الرئيس في الإفراج عنا مقدوراً منا .

والهم أنى وضعت قدمي في عربة « التنا كسي » .. وقلت لسانق الذي لا أعرفه :

« الفجالة يا أسطى » وقال الرجل مجمللاً : « من عنيه » .. وإذا بي أرد صادقاً وكأني
أعنى كل حرف : « تسلم عنيك » قلتها .. وأنا أحس .. أن بي في هذه اللحظة من
لحظات عمرى ، شحنة من الرضى ، تكفى لإدخال السعادة إلى كل قلب ، لو أتيح لى
أن أنثرها ، على أهل هذا الكوكب ، قلتها وأنا أغتم سعيداً : « كفى سجننا » .

وحرام أن تسألنى الآن ، عن « مكانى » من « الناصرية » ، ففى مثل هذا الجو ،
لا يسلم الجواب من الشغل وسنتحدث ، وتحدث ، بعد أن تستقر الحياة بالمشاعر .
وبعد أن أجمع من « الجو الحر » خيوط الحقائق ، فى يدى ..
وأرجو أن أكون قد رسمت بذلك الوصف مرحلتى التاسعة عشرة فى موقفى
من « الرجل الذى تأمرت عليه » .

الفصل العشرون

مع الأحرار .. فى الجوارح

ونعود الآن معاً إلى « الحياة » .. وأقصد نفسى ولا أقصدك لأنك « حر » .

خرجت من السجن إلى « الحياة » .. أحل شحنة من « الشوق » إلى « الأحياء »
ملهوفاً على أن أضرم إلى صدرى كل « شئ » حتى .. كنت أحس إحساساً عريضاً
وعميقاً بفضل الله على .. فلم أكن أضييق بشئ ..

وعدت إلى « فينكس » « مقهى القديم » .. فى عماد الدين .. ثم لم ألبث
أن عدت إلى « مكتبي » وكان مغلقاً .. فجددنا شبابيه وانفتح — وبدأ الصبح يترددون
عليه من جديد ..

وبعد عودتى إلى الحياة بأيام خمسة .. احتفلت مصر بعيد ثورتها السابع .. وألقى
الرئيس خطابه التقليدى .. وفى هدوء البيت الآمن — حيث أنام لأول مرة بملء جفنى —
بدأت أسمع الخطاب — بعقل واع .. وقلب متفتح .

أقول (لأول مرة) .. وأعنى كل حرف .. فقبل السجن .. كانت سموم
الخصوم — حاملة الجرائم السود — جرائم الشكوك والأكاذيب — قد انسربت إلى
كل خلية فى النخ .. ثم وثبت إلى القلب فنشرت أشباح الشك على كل كيانه .. وتركته
مختل الضربات يخفق خفقة الخوف من كل تصرف تقضى لناصر .

أما اليوم .. فقد عدت إلى الحياة .. وفى القلب طهر .. وفى النفس سكينه ..
والنخ — ولا أعنيه بالمعنى التشريحي — جهاز استقبال وديع وواع .. لكل ما يتلقاه
من نبا .. وجهاز استقبال منصف وهادى .. لكل ما يتولاه بالبحث .

وكان في نيتي كما قلت قبلا—وما أزال عند هذه النية—أن أصفي بكل ما أملك من طاقة الإنصاف .. كل اتهام وجهه الخصوم إلى القائد للشاب عبر السنين السبع.

بيد أن الخطاب القدي ألقاه في العيد السابع .. جاء بالنسبة لأهدافي (ثروة) لا تقدر .. ألقاه وكأنه عثاني به .. وعنى كل أمثالي .. من الذين ضلوا .. صادقين في الفضلة — وجاء الخطاب .. حصيلة فريدة — تفتيني عن كل تحصيل — للثورة وما صنعتها عبر السنين السبع .. بكل رشادها وأخطائها — وعلى كل المستويات التي عاشتها .

وسألت نفسي :

— هل الخطاب فريد في بابه بين الخطب .. أو هو قلبي الذي تفتح .. وعقلي الذي أدرك .. وعيني التي انجذبت عنها الفشاوة .. ونفسي التي تمخضت من سكون الزنزانة صومعةً تطهرت فيها ... وخلعت من كل غاشية غشيتها ... فلما خرجت إلى الحياة . وضحت الرؤية أمامها ؟

لعل الاحتمالين صحيحان ...

أسلوب جديد

وحديثي معك من الآن — إذن — يلونه وضى الجديد ... ولا محل لأن أناقش الخطاب ... وهو فيما أذكر من أطول الخطب التي ألقاها ... لأني أشعر أني مقدم على أسلوب غير ذلك الذي تناولت به أقوال الخصوم ... مقدم على أسلوب أقرب ما يكون إلى (البحث أو المحرس) ... وأنا أرسم آخر الخطوط لآخر المراحل في تحولى من الكفر إلى الإيمان ... وعلى إذن أن أخطط لهذه الدراسة في هدوء ... وكل ما يهمنى الآن من الخطاب الذي ألقاه أن أقبس من (نوره) ما يضيء طريقى ... وأعتقد أن هذا (النور) سيظل يمشى بين يدي حتى يذوب — في رفرق الكتاب — في وهج (الميثاق) .

الرجل البناء

وسبيل ... أن أطبق هذا (الأسلوب) على (جمال عبد الناصر) .

لقد قال لنا وأعاد القول — عبر السفين التي قاد خلالها الركب — أن بناء السدود والمصانع أمر ممكن ... وأن إصدار القرارات والقوانين (أمر هين) ، وأن الصموبة كل الصموبة ... في (الخامة البشرية) ... في (صنع الإنسان) ... في (بناء المواطن) وأخذ على عاتقه مهمة هذا البناء .

و (ناصر) — إذن — هو الرجل البناء :

واللبنى الذى أقامه — ولا يزال يملو به طابقاً فوق طابق — هو ما نسميه (الناصرية) ... والمذهب الذى التزمه فى إقامة هذا اللبنى هو (الناصرية) نفسها .
و (الوعاء) الذى اتسع لها وحدد معالمها ... هو ما أسماه أخيراً (الميثاق) .

وعلى مطالع الثورة أصدر كتابه (فلسفة الثورة) .

وهذا (الكتاب) — إذن — كان (مقدمة) و (بداية) ، و (الميثاق) — إذن — كان (نتيجة) و (نهاية) .

ولنمد — إذن — إلى المقدمة من بدايتها .

ولسكى يستكمل البحث ملاحه ... وتنظم الدراسة حلقاتها ... يتحتم أن أربط بين (البداية) و (النهاية) أو بين (فلسفته) و (سياسته) ... وأن أنظر فى البناء الذى أقامه ... هل خالف فيه عن تلك الدعامات التى قامت عليها هذه الفلسفة — وعن تلك الاتجاهات التى مشت فيها هذه السياسة ... أم أن الأمر كله كان (قدراً مقدوراً) لا فضل له فيه ... وكان (حظاً) محضاً ... كما يحاول البعض أن يسموه ؟

مؤمن .. وجاد

وأول ما أسارع إلى إثباته في هذا الفصل أن حصيلة دراساتي المهمة التي انتهت بخروجي من السجن ... وحصيلتي دراساتي الهائلة ... بالعقل الواعي والقلب المتفتح بعد أن عدت إلى الحياة ... انتهت كلها إلى (حقيقة كبيرة) لعل (الأمر كله) يتركز فيها ... ولعلها تقينني عن الخوض في الفلسفة وفي الدراسة وإن كنت أنوى أن أخوض .

هذه (الحقيقة الكبيرة) أرفع اليوم رايتها بعقلي ... فوق سارية كتابي ... وملء قلبي ارتياح وملء عقلي اقتناع وملء ضميري سكينة ...

هذه (الحقيقة) تقول : إن هذا الرجل (البناء) مؤمن وجاد ... مؤمن بالرسالة وجاد في البناء ... مؤمن — في قرارة نفسه بأنه يحمل للأنامي ... رسالة إنسانية ... ومؤمن بأن قوى الأرض جميعاً بما فيها (قتابل الكوبلت) التي لم تصنع بعد — لا تستطيع أن تتنزع هذه الراية من يده ... وهذه العقيدة من قلبه .

وتستبين هذه (الحقيقة) من غير جهد ... إذا نحن ألقينا نظرة شاملة نعبّر بها الطريقة التي يخوض بها المارك ... لتجد دائماً أنها معارك (دفاعية) وإن تبدت في نظر السطحين (هجومية) .

إنه يبنى ... ويلتزم الخط مستقيماً كما تقضى أصول البناء ... فيدعوه الشعب العربي في سوريا مثلاً إلى (الوحدة) ، و (الوحدة) في سياسته يحتملها التاريخ — وهو إذ يستجيب لدعوة الشعب السوري إنما يعيش مع تيار التاريخ ولا يقاومه ... فإذا كان الخصوم في الأردن أو في العراق يعتبرون وصول قواته إلى سوريا عدواناً وجهاً ... على (الهلال الخصيب) الذي يحملون به ولا يعتبرون وصولها دفاعاً عن سوريا التي يتآمر الاستعمار مهم عليها ... فذلك شأنهم ... وإذا جاوزوا نطاق (النقد) أو (الاستياء) إلى نطاق (التخريب) أو (المؤامرات) فقد فرضوا عليه الحركة فرضاً ... وحق عليه أن يخوضها ... وهم أحرار في أن يصفوا عليه الوصف الذي يعطيه لهم .

ونعود إلى النظرة التي نلقيناها على طريقته في المارك «الدفاعية» التي تفرض عليه فنلاحظ إنه لا يبالي في هذه الحالة .. أن يكون خصومه «دولاً عظمى» تملك أن تمحو بلاده .. عن الخارطة .. أو أن يكونوا .. أفراداً يقفون في وجه هذه الرسالة .. فإذا أصابته في إحدى المارك «نكسة» .. قابلها بقلب لا يعرف الفزع ... وبأعصاب لا تهتز ولا تضطرب .. ووقف رابط الجأش يصارح مواطنيه علانية بكل الأخطاء التي وقع فيها .. ويسميا «تجربة» ورفض أن يسميا (هزيمة) .. يعلن في جنان ثابت أن «الذي يعمل .. هو وحده الذي لا يخطئ» .. فإذا انتهر الخصوم فرصة هذه الانتكاسة ... ورأوا أن يفرضوا عليه معركة جديدة .. أملا منهم — وهو متمب — في أن يتراجع ... شد قامته على الفور ، وخاض المعركة الجديدة بأعصاب أشد سلامة وصلابة ... فإذا أحرز النصر ... حذر مواطنيه من (البطر) ... ونبه على (الفد) وعلى ما يحمله من خطر .

وهذه الملاحظة نفسها تستطيع أن تمتحن سلامتها ... في ممارك البناء الداخلي بعيداً عن الحدود والخصوم ... والمؤامرات ... والسلاح ... وخذ مثلاً لهذا اللون من الممارك السلمية (الإطار) الذي اختاره لفلسفة الرسالة ... في البدء ابتدع فكرة (هيئة التحرير) ... وقامت الهيئة ، ومشى بالتجربة ، فلما استبان الأخطاء في «تصميم البناء» لم يتردد في تطويره إلى (الاتحاد القومي) الأول والأخير ، فلما استبان الأخطاء ، لم يهتز الممول في يده وهو يحطم المبنى الذي أقامه بالسهر والفكر ، وبالأعصاب والقلب ، وبالجهد والقلق المتصعب ، ليقيم فوقه المبنى الجديد للمدل ، حتى إذا وضحت الرؤية تماماً وعثر على (المدن) الذي ظل المر يبيحت عنه مؤمناً بالثور يوماً عليه ، تقدم إلى شعبه في غير زهو ، ووضع بين يديه خلاصة الأخطاء وحصيللة التجارب ، ودعاه للعمل ، والنهوض بمسئوليانه .

هذه (الظاهرة الخطيرة) في تكوينه الشخصي وهذه (الحقيقة الكبيرة) في الرسالة التي يحملها ، كان لها أكبر الأثر في تحولى ، نعم ، أصبحت أعتقد ، أن (إيماني أنا)

بسلامة (إيمانه هو) ، كان نقطة التحول ، في تحول من (الكرامية) لناصر إلى (حب) .
وليد الدراسة بالعقل الواعي ، والقلب المفتوح .

فلسفة الثورة

هذه الحقيقة الكبيرة التي اهتمت إليها ، لن أَدعَ خيوطها تفلت من يدي كما
كانت كل الخيوط تفلت .

هذا الرجل يحمل رسالة .

ولابد — إذن — أن يكون له من (مقومات الشخصية) ما يجعله (جاداً) في
أدائها ، وحملها ، وما يمكن له ، من هذا الحمل ، ومن هذا الأداء .

ولزاماً — إذن — أن أعبر حياته ، لأعرض لأمرين عبر هذه الحياة : الأمر الأول
مولد شعوره النامض بحاجة بلاده إلى كفاحه كفرد ، ومسايرة هذا النموض في الشعور
حتى ينبثق مكان الوضوح فيه — والأمر الثاني : مولد شعوره بماجته إلى الجماعة وتنظيمها
كنعيم أصيل وقاعدة طييمية لهذا الكفاح ، وكصب أخير لتلقى الثمر .

والأمران يتصلان بأهداف أوثق اتصال ، الأول يكشف عن وجه (الأصالة) في
(الرسالة) ، ومدى «الجديّة» فيها وعن جنور (الثورية) في (شخصه) وعن مدى (الطاقة)
في هذه «الثورية» والثاني : يفصل بين (شميته) وفرديته ، أو بين جوهر الديمقراطية
التي ينادى بها ، و (الديكتاتورية) التي علقت بأطرافه .

وكتابه (فلسفة الثورة) ، هو في رأبي — وبعد كل مطالعائي ودراساتي —
(مفتاح) للوقوف كله ، وللمه يهدينا إلى ما هو أبعد .

بذور وجنور

وتبدأ مهمتي بالبحث عن « جنور الرسالة » في « أعماق ناصر » .

وفي « فلسفة الثورة » حاول هو أن يبحث عن « بذور الثورة » في نفسه ..

فما بدأ كرتة إلى اليوم الأولى التي اكتشف فيه هذه البذور .

● ورأى أن ذلك اليوم أبعد في حياته من أزمة نادي الضباط في سنة ١٩٤١ لأن تنظيم الضباط الأحرار كان في ذلك الوقت قائماً بياض نشاطه .

● ورأى أن ذلك اليوم أبعد في حياته من فضيحة الأسلحة الفاسدة . . لأن التنظيم كان « موجوداً قبلها » وكان نشاطه « وراء الضجة التي قامت حول الأسلحة الفاسدة »^(١) .

● ورأى أن ذلك اليوم أبعد في حياته من يوم ١٦ مايو سنة ١٩٤٨ بداية الحرب في فلسطين . . لأن خلايا الضباط الأحرار كانت (تدرس وتبحث وتجتمع في الخنادق والمراكز)^(٢) .

● ورأى أن ذلك اليوم أبعد في حياته من حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ وإن كانت هذه الطعنة (ردت الروح إلى بعض الأجساد وعرفتهم أن هناك كرامة يجب أن يستمدوا للدفاع عنها) .

● ورأى أن ذلك اليوم أبعد في حياته من ذلك (القوران) الذي عاش فيه طالباً يعيش مع المظاهرات في سنة ١٩٣٥ .

واتضح له — بعد أن لاحظ أن تلك البذور لم تكن كامنة في أحماقه وحده وإنما

(١) فضيحة الأسلحة الفاسدة .. كان قد أثارها الزميل « إحسان عبد القدوس » في مجلة « روز اليوسف » ومع إيماني بأن إحسان « فنان » في كل عمل يباشره .. فقد كنت أشد إعجاباً بأن وراء ريفة الفنان التي رسم الفضيحة قوة عمده بهذه البيانات الثيرة .. ولم أكن أعرف أنها قوة « الضباط الأحرار » إلا من كتاب « فلسفة الثورة » .

(٢) وقال ناصر في كتابه يقب على نشاط الحلايا في فلسطين ما يأتي بالحرف :
« في فلسطين جاء في صلاح سالم وزكريا عيسى الدين واختراق الحصار إلى الفالوجة وجلسنا في الحصار لانصرف له نتيجة ولا نهاية » وكان حديثنا التاغل وطننا الذي يحين علينا أن نحاول إقناذه . وفي فلسطين جلس إلى جوارى كمال الدين حسين فقال لي وهو ساكن الفكر شارده النظرات : هل تعلم ماذا قال لي أحد عبد العزيز قبل أن يموت ؟ قلت : ماذا قال ؟ قال كمال الدين حسين وفي صوته نبرة عميقة وفي عينيه قلرة أعماق : لقد قال لي : إسمع يا كمال ، إن ميدان الجهاد الأكبر هو في مصر » .

(ولدت في أعماقنا حين ولدنا . . وأنها كانت أملا مكبوتا خلفه في وجداننا جيل سبقنا) .

ويبدو أنه أحسن أن قارئه كان ينتظر منه تحديد اليوم فعلا ولم ينتظر الحديث على المستوى الفلسفي الذي ارتفع إليه . فاعتذر بأنه يعيش وهو يضع الكتاب في دوامة وأن الذين يعيشون في أعماق الدوامة قد تختلط عليهم بعض التفاصيل البعيدة لها .

البذرة والنبت

لم يستطع أن يحدد اليوم الذي اكتشف فيه بذور الثورة في نفسه .

وهو على حق — من حيث البذور — وهي بطبيعتها غير قابلة للبحث عن وقت إيداعها . . لأن البذور إنما تلقيها يد الله في الصدور . . كما تلقي يد الفلاح في أرضه بذور زرعه . . فإذا مررت بالأرض بعد إلقاء البذور فيها . . لم تر شيئا . . أما متى تعرف أن هذه الأرض أودعت بذورا . . فعند ما يظهر النبات فوق الأرض . . والاحظة التي تقع أعيننا فيها على هذا النبات . . هي التي تحدد يومه وتؤكد أن بذورا ألقيت في أرضه .

وسواء أكانت هذه البذور (أملا مكبوتا خلفه في وجداننا جيل سبقنا . .) أم كانت أملا مكبوتا . . رسبته في أعماق عقلنا اللاواعي . . أجيال وأجيال . . وراث إنساني ضارب الجذور في تاريخ الإنسان . . فإن (زملاء جمال) في النشأة وفي المدرسة . . وفي البيئة وفي الطبقة . . وفي الصبا والشباب . . وفي الكفاح وفي السلاح . . كلهم . . أو جلهم — كان له الحظ نفسه من ذلك (الأمل المكبوت) ومنهم من زاملوه في كل مراحل النشأة . . وفي كل ألوان الكفاح . . ومنهم من ثاروا معه . . وأكدوا وما يزالون يؤكدون . . أنهم (رجال غير عاديين) . . وأقول أن (زملاء جمال) . أولئك وهؤلاء — وبرغم التماثل والتزامن — لم يخرج منهم إلا (جمال) واحد فلماذا ؟

هذا هو السؤال .

وهذه هي (البذرة الخاصة) التي تستأهل البحث عنها في (ذاتها) وفي (خاصياتها)

قبل البحث عن « الفصيلة » التى تنتمى إليها وتشاركها فيها كل « البذور المنتمية » .
أو قل : هذه هي « البذرة الخالصة » التى نستطيع أن نبحث عن « اليوم » الذى (نبتت)
فيه لتتعقب الثبت من يومه الأول إذا تذر البحث هن (البذرة) فى ذاتها . .
وعن سر تكويناها . إيماناً منا . . بأن أسرار التكويز، تظل تضرب فى زمن لا يعرف
مداه إلا الله راجعة بنا فى تسلسلها إلى الوراء عبر ملايين السنين . . أو عبر التاريخ الإنسانى
الطويل . . بل عبر أزل لا ندره . . إلى خالق الكون وصاحب سره المكنون .

فى المدرسة مثلاً ؟

ولقد قرأت كثيراً مما كتب عنه . . وأتيج لى أن يكون من بين صحبى أساتيد
لتلقى دروسه على أيديهم وشبان اتصل بتاريخه . . تاريخهم . . ومواطنون يعرف كل
منهم شيئاً عنه فى مختلف مراحلہ ولست فى حاجة إلى أن أسميهم . . أو أنظر إليهم نظري
إلى (المراجع) فى (البحث الأكاديمى) وإنما أنا أعتبرهم (معارف) وقفت عليها . .
أستخرج منها ما تدل عليه . . لأرى هذا القائد أخيراً بعين بصيرتى . . أو بعين ريشتى .
وفى الصورة التى ثبتت سلامة فهمى . . لرسالة التى يحملها . . ولأوجه « الجدة » فيها .
وللتقطعة ، التى انطلق منها ، وللعاطفة التى تسلمح بها ، وللمواهب التى أهلتها لها ، وللأدوات
التي ظلت تفجر الطاقات وتلهب المواهب ، وتولد من كل (دفع ثورى) ، قوة (لدفع
آخر) فلم يهدأ ، ولم يلهث ، ولم يرهب ، ولم يتردد ، ولم يلق الرابة يوماً .

وأماى الآن (حقائق) نشر جانب منها ، وعرفت أكثره من المصادر التى أشرت
إليها فدعنا نرح ، بين رياضها ، فترة .

● فى سنة ١٩٣٠ وكان تلميذاً صغيراً يبلغ أحد عشر عاماً ويعيش فى عامه الثانى
عشر ، لم يُعَنَ بأن يبدو خلف بائع حوى ليشتري بقرشه شيئاً منها ، كلا . . فى ذلك العام جرى
خلف مظاهرة رأها تشبكت مع (البوليس) فى ميدان المنشية فى الاسكندرية ، وهى تهتف
بسقوط الإنجليز والعلانة ، ورأى نفسه ينخرط فيها ويضرب مع الضاربين فى رجال البوليس

وليصاب مع المصابين بحرج ، وليعود إلى منزله يحمل أول روصام حمله ، من غير أن يفهم شيئاً
فماذا تعنى هذه الحادثة ؟

تعنى — فى رأى — إن هذا الصبي (نورى بالفطرة) .

وهذا (المعنى) هو أول مظهر ، للذبت وقد شقت البذرة الأرض من فوقها لتطل
على سطحها ، وأنا أرى أن لحظة اندفاعه تلك ، تحدد اليوم الذى يبحث عنه فى
(فلسفة الثورة) .

ولا أشك فى أن أهله .. وصفوه فى ذلك اليوم بأوصاف شتى ، بمفردات وجمل ،
« بشقى » و « غريت » و « جن مصور » و « هو ماله ومال المظاهرات ؟ » و « الولد ده
مش حاييبيها البر » .

ولعل « العبارة الأخيرة » قد قيلت .

فإن كانت هذه العبارة قد قيلت ، فقد كانت « صوت القدر » ، يصب فى آذان
الأرض « صورة القدر .. » أو « خبر القدر » .. من غير أن يدرك « مرسل العبارة » ،
أى صدق أرسل .

وهذا كله من ناحية « جمال » وهو يبحث عن يومه فى فلسفة ثورته .

أما من ناحيتى فأنا أبحث عن « بذرة الرسالة » لآعن « بذرة الثورة » ، لأن
« الثورية » ، وقود للثورة ، ولأن « الثورة » ، أداة « الرسالة » ، وفى رأى أن انخراط
الصبي وهو فى عامه الثانى عشر فى مظاهرة تهتف لمصر وتضرب « البوليس الظالم » —
وصورة البوليس كانت فى تلك الأيام ممكوسة على ذهن كل صبي بأشجع صور الظلم
فيها — تحديد لا شك فيه لأول نبت نورى فوق سطح الصبي ، ولأول يوم تواجد فيه
مع القدر إن كان لابد من عودة إلى قصة القدر التى وقمنا على أوتارها أول الحانها
فى تمهيدى للكتاب .

ولو أن «العصى» رأى المتظاهرين يحطمون الدكاكين وينهبون اللب أو الفاكهة أو الحلوى أو الساعات أو الأقمشة أو الأحذية ، نغاض غارها وشرى وباعا— كما يقول ابن شداد — لقلنا إن العصى إنما « تستر » لينتفع ، ولقيدنا الحادث في حسابه للدين بذرة من بذور النفقة لا الثورية .

ولو أن «العصى» وقد جرح .. عرج يجرحه على جريدة « البصير » أو « وادى النيل » ، وطلب أخذ صورة له كبطل صغير ، لقيدنا الحادث في حسابه للدين « بذرة من بذور طلاب الشهرة » على طريقة الصور التي يراها فوق الشاشة ، ولكنها كانت « نباتاً » ظهر « لبذرة » كنت .

مصر الفتاة ؟

(٢) وعلى مطلع العام الدراسي في سنة ١٩٣٤ التحق بمدرسة « النهضة المصرية الثانوية » بالظاهر ، وما كاد يبدأ الدراسة حتى كان محط أنظار الأترب ، لأنه اندفع في صمت وجد يسهم في جميع أوجه النشاط رياضة وخطابة وتمثيلاً — دينامو... لا يعرف الهدوء ولا الراحة — ثم لم يلبث أن اقتنخ عليهم فناء المدرسة وهو يحمل شارة (مصر الفتاة) وكانت يومئذ شيئاً (شبابياً) و (تقدمياً) و (مثيراً) ، كان زعيمها أحمد حسين ثوري الزعة ، وكان قد قام وهو في الجامعة بمشروع القرش سنة ١٩٣٣ فلما فرغ منه أغراه نجاحه في الاتصال بالجماهير والتأثير فيها بخوض غمار السياسة فأسس جماعة (مصر الفتاة) وتزعمها ، وكان ساعدها فيها ، فتحي رضوان وكال الدين صلاح ، وكان من بين الشبان البارزين فيها محمد صبيح ، فلم تفت (جمال) هذه الفرصة لتجبير طائفة الثورية فيها ، فالتحق بها ، وتمحس لها ، ولم يترك اجتماعاً تعقده لم يشهده أو لم يشارك في النقاش وفي الشجار ، وفي مقارعة الحجبة بالحجة حتى إذا عاد إلى مدرسته راح ينشر مبادئ جماعته ، ويقنع كل شاك ، فإذا انتقل أترابه إلى (المزاح) على المستوى الذي يجري عادة مع التلاميذ اعتزلهم ، ولاذ بالصمت ووقف بعيداً ، كأنه شيخ وقور يترفع عن النزول إلى تصرف الشباب الطائش^(١) .

(١) وأنا أعتمد في تصرفاته على روايات أقلها عن اثنين من أساتذته هما مرسى الحميدى رحمه الله وأحمد حسين القرني - وكلاهما كان مدرس لغة عربية وكلاهما كان صديقاً لي .. وأولهما كان أستاذاً لي ذات عام .

فماذا تنفى هذه الوقائع ؟

تنفى - فى رأى - أن هذا الصبى أوتى من الصبا طاقة نشاطية وكفاحية غير عادية وتنفى أنه صبور على العمل ، جاد فيما يصل ، وتنفى إذا آمن بالفكرة ، فتى فيها ، وذاد عنها ، وقتل فى سبيلها ، وتنفى أنه بطبيعته معزول من الصغار والتفاهة ..

والقيادة ؟

(٣) وفى أواخر سنة ١٩٣٥ أذاع سمويل هور - وزير الخارجية البريطانية - تصريحه المشهور يرفض فيه عودة دستور سنة ١٩٢٣ (وكان إسماعيل صدق قد اعتبره دستوراً فضفاضاً واستبدل به دستوراً عجمياً آخر) فثار الطلاب وخرجوا إلى الطرقات واندفعت الجماهير تشد أزرهم ..

فى تلك الأيام ظهر الجانب الوضاه من هذا الفتى ..

ظهرت شخصيته بكل مقوماتها فنظم من الطلاب مظاهرة ، وقادها إلى ميدان باب الحديد فى نظام عجيب ، ليلتقى بطلاب المدارس الأخرى ، كان قد عين فريقاً من الطلاب يتولون (المتاف) بعد أن حدد لهم (العبارات) ، وعين فريقاً ثانياً لحماية المظاهرة والالتحام بالبوليس (عند الزوم) ورسم لهم طرائق الالتحام . . والفرومى يكون ، والكر وكيف يكون .. وعين فريقاً ثالثاً للدعاية لمدرسته بين طلاب المدارس الأخرى ، وللاتصال بزعماء هذه المدارس والتعرف عليهم أثناء المظاهرات ، ودعوتهم للاجتماع به بعد أن يروا ثمار تنظيمه .

وزادت خطورة المظاهرات ، التى اتهمت بإرغام الزعماء على التكتل ، وتأليف الجبهة الوطنية ، وإنما يعنى من البحث أن فنانا استطاع أن ينظم للدارس الثانوية تشكيلاً رائماً ، وكانت الانتخابات للجنة التنفيذية العليا للطلبة على الأبواب فانتخب ممثلاً للدارس الثانوية فيها ، وقاد جموعهم قيادة رشيدة لا يبلغها إلا المدرسون عليها ، والتقطت له مجلة (المصور) يؤمئذ صورة نشرت له وكتبوا تحتها اسمه لأول مرة زعبا (صغيراً) بين زعماء الطلاب الثائرين ، وقد طوى هو تلك الفترة المشبوبة - على كل

الروعة فيها بمباراة تناهت في التواضع وهو يقول في « فلسفة الثورة » باحثاً عن يوم اكتشاف البذور في نفسه أنه أبداً أيضاً من « الفوران الذي عشت فيه أيام كنت طالباً أمشي مع المظاهرات الهائفة بمودة المستور » .

فإذا يعني هذا الذي مرَّ به كريماً وأسماء « فورانا » ؟

يعنى - في رأيي - القدرة الخارقة على التنظيم ، والسيطرة عليه ، وحسن توجيهه ، بل إن تشكيل التلاميذ الذي أقامه « فتى » وأسماء « فورانا » ، كان النموذج البدائي أو الصغر ، لنفس « التشكيل » الذي أقامه من الضباط الأحرار ، وهو « شاب » ، وسيطر عليه ، وأحسن توجيهه .

والفارق يا « أخى » ، أن « أخانا الفتى » في تشكيل التلاميذ سنة ١٩٣٥ ، ضرب وحبس وأصيب برصاصة ، وذهبت جهوده عبثاً ، لأنه كان يطلب الاستقلال والحرية بهتافات ومظاهرات ، أما « أخونا الشاب » في تشكيل الضباط في سنة ١٩٥٢ فلم يضرب أحداً ، بل خلع ملكاً ، وتوج شعباً ، وصنع تاريخاً ، وحرر شعباً ، وأمسى قدوة ، بسطت جناحيها بالنور على كل فج من فجاج العالم معتم برورقتي بهما على كوبا وأمريكا اللاتينية ، بعد أن أنارت مجاهل آسيا وإفريقيا ، وانتهت بالاستعمار إلى قرار بتصفيته .

والديكتاتورية ؟

وهنا ينهض اعتراض يتصل بأهداف الكتاب وأكاد أتمتع فيه ، لأن الخوصوم مايزالون يلوكونه ويرددونه ، وهو اتهامهم إياه بالنزوع إلى الديكتاتورية - فهل كان نجاح هذا الفتى يومئذ في السيطرة على مدرسته وفرض زعامته على طلابها إرهاباً بالتهمة التي توجه إليه الآن وهو زعيم ؟

الجواب (الكبير) هل (السؤال الخطير) ينبثق من (حادث صغير) أسوقه إليك في سطور ..

كان (جمال) عضواً في (مصر الفتاة) كما قلت .. لأنه كان (ثائراً) ، ولأنها كانت (ثائرة) ..

وكان يولبها كل قلبه النفض .. وكل طاقاته (الثورية) .. ويسامى الآخرين
أو يتحداهم بحمل شارتها فوق صدره ..

وذات يوم ظهر الفتى بين أترابه .. وصدره غير مزدان بالشارة ..

وعرف الأتراب أن (جمال) لم يتخل عنها فقط ، بل خلمها وألقى بها فوق الأرض
بعد نقاش طويل وحاد .. وداس الشارة بقدميه في غير تردد ولا رحمة ..

فهل تعرف السبب في هذا (الانقلاب) غير المتوقع ؟

السبب أن (جمال) رأى — خطأ أو صواباً — أن زعيم الجماعة نزاع إلى
(الديكتاتورية) ، وأنه يسخر جهود الجماعة لإعلاء شأنه هو .. قبل شأن مصر .. ولبناء
أعجاده هو .. قبل أعجاد مصر ، واحتج وناقش ، وخاض غمار الخصومة وناضل ، حتى
اقتنع أخيراً — خطأ أو صواباً أيضاً — أن أحمد حسين يريد أن يكون ديكتاتوراً —
كوسوليني وهتلر — وجمال لا يكره بكل قطرة في دمه إلا الديكتاتورية ، ومن أجل
هذا ضحى بالجماعة وداس الشارة ، وراح يبحث عن مجال شبابي جديد يفجر
فيه طاقاته .

* * *

هذا الفتى فعل هذه القفلة صغيراً ، هو الذى اتهمه الخصوم بالديكتاتورية زعماً
ولقد وقعت برغم سنى تحت هذا الوهم ، ورفضت بكل قطرة في دمي أيضاً أن
أنضوى تحت لواء هذا (الديكتاتورى) ، حتى صحت ..

وكان لى عذرى ..

وكان كل الذين ضلوا .. صادقين فى الضلة مثل .. لم عذرم ..

كان جمال فى مستهل حكمه يجمع كل الخيوط فى يده .. ويستأثر بكل السلطات
وحده ، وكان من حقنا فعلاً أن نسميه (هتلر) ..

ولكن القى قاتنا ، أنه إنما جمع كل السلطات في يده ، خوفاً عليها من أن تفلت كلها ، وترجع إلى الأحزاب مرة أخرى ، جميعاً فأقام بها بناء مشمخراً ، وها هو ذا يمود في خشوع فيرد الأمانة إلى أهلها ، ويسلم الشعب في (الميثاق) ، المبنى والمفتاح ممّا ، ويقف أمام الباب الكبير ، جندياً ، (ديدياناً) ، وحارساً لا أكثر ..

وتخرج ؟

وتخطى الفتوة وتخرج ..

وفي منقلب التقي بزملاء ، وفي السودان التقي بزملاء ، وفي القاهرة وغير القاهرة التقي بزملاء ..

وعرف كيف يختار الرفاق ..

اختار منهم ، أصدقاء الفكرة ، وأصدقاء العقيدة ، وأصدقاء الاتجاه ، وأصدقاء الأسلوب ، وأصدقاء الهوى ، ومشوا في الصف إلى التشكيل من غير تشكيل ، وبايعوه بالزعامة تلقائياً من غير أن يدهوم إلى البيعة ، ووضعوا أيديهم على ميزة القيادة فيه من غير أن ينادى بنفسه قائداً ..

ومن هذا العمق في هذا التواصل ، ومن مدى الصدق في هذا التأخي ، تدرك مدى السلامة ومدى الصلابة في الأساس الذي قام عليه المبنى ، ولا تدهش أبداً للصلبة التي ربطت بينه وبين عبد الحكيم عامر مثلاً — حتى لقد أسماه بعض الناس يوماً بالرجل الثاني في الدولة ، والحقيقة أن الدولة ليس فيها رجل ثان ولا رجل ثالث ، وإنما فيها قلوب تواصت بالمثل وتواصت بالقيم ، وتبلورت في قائد ، وفيها القائد الذي يتزوج وينجب فيسمى ولده (عبد الحكيم) .

ولم يكن المجد رخيصاً إذن ، ولا كان وليد صدفة ، ولا كان (خبطة) من (خبطات الحظ) كما كان الخصوم يقولون .

لقد بدأ كل شيء يتكشف على مهل .

والحقائق قد تستغنى طويلا ، ولكنها تظهر يوما .

وها هو ذا .. (معلم) على طريق الكفاح ، رائع ومضى . ، وقد ظهر أخيراً على الطريق وبعد عشرين عاماً ولم يكن أحد قد تسمع به قبلاً ، ولا خطر للقائد الشاب أن يشير إليه يوماً ، وهو أكبر دليل على أن (الثورة) في جمال عريقة فيه عراقة الدم في المروق .. وكانت تعرضه للخطر من مطالع العمر ولم تكن له مغنا .

عزيز المصري ؟

وأعنى بهذا « المعلم » .. ذلك « اللقاء » الذي تم بين عزيز المصري وجمال عبد الناصر ومعه بعض صحبه .. والتقطه الشعب أخيراً وعبرا من قم « جمال » وهو يخطب .. ويشير إليه ولا يتوسع .. ليكرم به رجلا يباشر الشيفوخة في داره ويمشي إلى التسمين ووجب أن يكرم .

نعم من عشرين عاماً .. وفي سنة ١٩٤٢ .. ندمج ثلاثة من الشبان الثائرين .. جمال وبنفادى وكل الدين حسين .. يبحثون عن الثورة في عسكري شيخ .. محرب ومدرب .. ويعرقون الباب على صاحبها من غير أى تعارف سابق .. ويسألهم عن صفاتهم ويقولون إنهم ضباط صفار في الجيش .. في حاجة إلى من يرشدهم إلى طريقة لتحرير بلادهم .. ويصيح الشيخ الشجاع فيهم وفي غير محوط ولا محرج : « الثورة .. ولا شيء غير الثورة .. ولا يهني أن تكونوا ضباطاً ثائرين .. أو جواسيس على .. لقلم السياسى » ومن تلك اللحظة أدركوا أن لهم تحت السماء البلد أبا روحياً .. يتخذون من ثوريتهم مفاراً^(١) .

(١) وإننا كنت لا أستطيع تحديد دور عزيز المصري في توجيه أولئك الثوار فإنى أستطيع أن أرى صفاته على بعض الفقرات التي جرى بها قلم جمال وهو يقول في كتابه « وما أكثر المخطط التي رسمتها في تلك الأيام وما أكثر الآمال التي سهرتها أعد المدة للأعمال الإيجابية .. كانت حياتنا في تلك الفترة كأنها قصة بوليسية مثيرة .. كانت لنا أسرار هائلة .. وكانت لنا رموز .. وكنا نقصر بالظلام .. وكنا نرسم المسلمات بجوار القتابل .. وكانت طلفات الرسائل هي الأمل » .

فإذا تمنى هذه الواقعة ؟

تمنى — وهذا رأي — أن من أبرز صفات هذا الشاب إحسانه الاختيار .. لمن يرشده رائداً .. ولمن يعاونه أخاً .. وتمنى أن الرابطة بينه وبين محبه أعضاء القيادة قدسية ، وأن الفكرة تجمع بينهم من مطالع شبابهم ، وأن الأمر كان من بدايته جداً لا شك فيه .. وإقداماً لا جبن ينتاشه ولا ضعف يعروه .. وحسبك أن تعود إلى زكريا محي الدين وصلاح سالم اللذين اتحما حصار الفولجاء زحفاً ونحت طلاقات المدو وفي فدائية قلّت نظائرها ليلقيا « جمال » .. وليتباحث الثلاثة في أمر مصر .. والحصار مضروب حولهم . « والغد » .. غم أمره عليهم وأبهم ^(١) ..

ولم يكن الأمر — إذن — أمر شبان فارغين يتظاهرون أحياناً .. أو أمر هوس يتجمل أبعاداً .. أو أمر جهالة تله حقاقة ..

وأنا .. أعرف « عزيز المصرى » ؟

قد تكون مفاجأة لك ، أن أتمت هذه الفرصة — وعزيز المصرى على قيد الحياة والشهود باستثناء اثنين أحياء — فأروى لك قصة لم تنشر .. لترى أن عزيز المصرى كان يعد للثورة قبل قيام جمال بها بشرين عاماً .. ولم يكن محباً — إذن — أنه يقول لجمال ومحبته « بعد عشرين » ومن غير أن يعرفهم : « الثورة ولا شيء غير الثورة » .

أروى لك هذه القصة — وأرجو أن يتبينها أحد الضباط الأحرار ممن بلغوا في الثقافة والمنصب شأواً ، يفرض عليه حماية التراث الشعبي ، وأغنى به الأديب الفنان

(١) ولقد زلزل « جمال » إحدى جامعاتنا — بعد نجاح الثورة — وضاح باتجاه الأساتذة فيها — وكل منهم يريد أن يقدم نفسه بدلاً من أن يقدم له أفكاره ، فنادعهم أن يؤدي كل منهم واجبه وهو في مكانه وقال يقب على ذلك للوقت في كتابه : « ولم أشأ أن أقول لهم إن معظم أعضاء مجلس قيادة الثورة كانوا أساتذة في كلية أركان الحرب ، وهذا دليل على امتيازهم في تاجيتهم كجنود محترفين ولأنك لم أشأ أن أقول لهم لأن ثلاثة من أعضاء مجلس قيادة الثورة هم عبد الحكيم عامر وصلاح سالم وكمال الدين حسين رفوا ترقيات استثنائية في ميدان القتال في فلسطين » .

العالم ثروت عكاشه ، أرجو أن يتبنى هذه « الحلقة من تاريخنا الثورى » فيتحرى من عزيز المصرى بيانها وينهض بقلمه — وبكتاب من كتبه — بمهمة تبيانها .

* * *

كان ذلك قبل أن يترك جمال وصاحبه .. باب عزيز المصرى بسبعة أعوام أو ثمانية .

كان عزيز مديراً للمدرسة البوليس (كلية الشرط الآن) وقد بحث الحياة فى شرايينها وأقام صالة للمحاضرات فيها ، وجاء بأصدقاء الكفاح القدامى — المتقنين — من أمثال المرحوم الدكتور نصر فريد ليحاضروا الطلاب لقاء مكافآت ، وكان لبلوك الطلبة الضباط حكمدار شاب واسع الأفق والخيالة — هو المرحوم اليوزباشى عبد الحكيم الشربينى (من أسرة الشربينى المعروفة فى بلدة دجا — أسيوط) وكنت صديقاً لعبد الحكيم ، أتردد عليه فى مكتبه — وكنت قدمت استقالتى من جريدة « كوكب الشرق » الوفدية فأرى عبد الحكيم أن يفسح لى مجالاً فى المدرسة أكتب لهم منه ما يحتاجون إليه من بيانات ومحاضرات ومقالات وخطب لقاء مكافأة أيضاً كما كان عزيز للمصرى يفعل مع نصر فريد .

وكان عزيز يقيم فى المدرسة مع زوجته الأمريكية التى هربت بعد ذلك بطفلهما منه إلى أمريكا ، وكان يولى عبد الحكيم ثقة لا حد لها ، وكان — أى عزيز — يعتقد أن عبد الحكيم خلية ثورية لا شك فيها ، وكان لعبد الحكيم طائفة من الشبان النابهين كلهم يومئذ برتبة ملازم — باستثناء (اليوزباشى) خليل الديب — ومنهم المرحوم محيى الدين أحمد ابن عم زكريا محيى الدين ، وقد توفى من بضعة أعوام وهو كبير للمعلمين فى كلية الشرطة (نفس المدرسة) ، ومنهم عبد الحميد خيرت (محافظ سوهاج الآن) ومحمود رياض ، ومحمود الشافعى (مدير الأمن فى محافظة الاسكندرية الآن) والسيد عبد الحفيظ (فى الماش الآن) .

* * *

ووقع اختيار الملك فؤاد على أحمد حسنين وعزيز المصرى ليرافقا ولى العهد (الحبيب !!!) و (أمير الصعيد !!!) فأروق إلى لندن .. رائدين ومشرفين على دراسته .. وإعداده للملك ..

وقبل أن يسافروا.. أسرّ عزيز للمصرى (إلى عبد الحكيم الشرينى) بما ينويه وقال إنه سيعيد الأمير الصغير (إعداداً) لايحول بخاطر أبيه .. وسيخرج منه ملكاً ثورياً غير مسبوق فى تاريخ الملوك .. وسيعود به ليظهر مصر من المستعمرين .. وأن على (عبد الحكيم) أن يعد نفسه لكفاح ثورى قريب .

* * *

وسافر عزيز .. وبدأت خطاباته ترد على عبد الحكيم .. (ولا أشك فى أنها محفوظة عند آل الشرينى .. لأن توفيق شقيق عبد الحكيم كان قد تزوج أرملة أخيه ليربى أولاده) .

وكان (عبد الحكيم) يولبنى ثقة لا حد لها أيضاً .. ويدعونى إلى بيته فى مصر الجديدة ويطلقنى على هذه الخطابات ، وفيها يرسل عزيز صرخات نارية من (المهر) الذى يدفع إليه أحمد حسنين ولى عهدنا الصغير .. وأن خطيبت هزى إلى الملك فؤاد بالشكاية والاحتجاج لم تكن تلقى أى رعاية ، وأن (بدأ) ذات سلطان فى القصر تحمى حسنين من هذه الاتهامات .

والذى يهمنى أن عزيز المصرى .. كان يلح على (عبد الحكيم) أن يُمد خلاياه الثورية ويتأهب .. حتى يعود عزيز .. وكان عبد الحكيم يضحك ويسألنى : « إيه فكرك ؟ الراجل حايودينا فى داهيه » وكنت أقول له : « ولا داهيه ولا حاجه .. ما تخيشي أمه فىك لفاية ما ييجى ونشوف تكتيكك إيه ونحكم » . ويقول عبد الحكيم : « الرجل مندفع يا محمد .. ده يقوم لك وهوه فى الستين من العمر الساعة جسمه الضيغ وينطلون شورت . ويمجى زى الجن كذا كياو لو جريها أى شاب متنا ينقطع قلبه » ويضحك عبد الحكيم ويقول : « طيب ياسيدى ملينى إالى إنت عايزه » وأملى .. وهو يكتب بخطه .. ويظل عزيز يكتب .. ويظل عبد الحكيم يرد ..

وأحزن خاتمة القصة أنى لا أعرف على التحديد .. مصير الثورة التى كان يعد لها عزيز لطرد المحتل و « حكم البلاد دى بثلاثة أو أربعة مخلصين » - كما كان دائماً يقول.. - لا أعرف مصيرها فى ذلك القلب الذى لا يشيع .. لأن عبد الحكيم الشريفى عليه رحمة الله ذهب ضحية حادث وقع لسيارته فى الطريق الصحراوى .. ولا أعرف حتى الآن إلا أن « جمال » مع صاحبيه زاروه فى سنة ١٩٤٢ فقال لهم « الثورة .. ولا شيء غير الثورة » فأعلنوها فى سنة ١٩٥٢ وأستطيع أن أرى بعينى خيالى دموع الفرحه وهى تتساقط يومئذ من عيني عزيز المصرى .

من هو جمال ؟

وأحب فى خاتمة الفصل أن أراجع معك بعض ما وقفنا عليه من جوانب الشخصية الناصرية ومقوماتها ، عبر إثني عشر عاماً ، من سنة ١٩٣٠ عندما هتف فى ميدان المنشية وضرب ، حتى عام ١٩٤٢ عندما قال لهم عزيز « الثورة .. ولا شيء غير الثورة » .

اكتشفنا فى هذه الشخصية الحقائق التالية :

- ١ - ثورية فيه كامنة من الطفولة .
- ٢ - طاقة نشاطية لا حد لها .
- ٣ - قدرة على السيطرة تضمه دائماً فى مركز القائد .
- ٤ - قدرة على التنظيم بفكر مرتب .
- ٥ - قوة على الإقناع إذا هو ناقش أو خطب .
- ٦ - قوة على التجميع إذا خاض المجتمع .
- ٧ - حب للعمل ، و قدرة على التوجيه ، وحزم فى التنفيذ .
- ٨ - حسن اختيار للأصدقاء .

٩ — البحث عن التجربة والانتفاع بها .

١٠ — إيمانه برسائته .

هذه المعالم العشرة — تبدو واضحة على طول الطريق الذى تبلورت فيه شخصيته
بدءاً من عامه الثانى عشر وانتهاء إلى عامه الرابع والعشرين .

• • •

وأرجو أن أكون قد استطعت أن أرسم المرحلة العشرين فى موقفى من « الرجل
الذى تأمرت عليه » .

الفصل الحادى والعشرون

اغتيالات... وصرخات

رأيت وأنا أدرس الرجل « البناء » من « بدايته » ... وأمضى مع النبي صعداً إلى ما انتهى إليه من الشموخ ... أن أحاذى أبرز المعالم على طريق الصعود ... حتى لا تضيق من قدمى الطريق^(١).

وأبرز للعالم على مطالع الطريق هو كتابه : « فلسفة الثورة » .

منه ألتقط « العبارة » ... فتذكرنى بالتهمة ... فأعرض لها بالبحث ... فيبين وجه الحق .

ومنه ألتقط « رأى » ... وأنظر فى الذى وقع ... وهل خالف « الواقع » عن « رأى » أולם يخالف ؟ وأنظر فى « الخطلة » ... وأنظر فى الذى وقع ... وهل ثبت سداد الخطلة أو أن الفساد هو الذى ثبت ؟

وقصة « الاغتيالات » فى « فلسفة الثورة » هى إحدى دعائم الدراسة ... وأوتر أن أتخذ منها هلالاً لهذا الفصل .

كان جمال قد استقر رأيه على أن « العمل الإيجابى » يجب أن يكون طريقه .

واعترف أن « الاغتيالات » توجهت فى خياله للشتم فى تلك الفترة على أنها « العمل الإيجابى » الذى يراه وجلس إلى زملائه ... ووقع اختيارهم على « لواء » معروف كواحد

(١) « وتضيق من قدمى الطريق » تعبير تنزل على كميل الشاوى فى سيفونيته الشعرية الرائعة « لا تكذبى » بجرى التعبير مثوراً على قلبى ... ونهبت عليه ... فرأيت أن أرد الفضل إلى صاحبه .

من رجال الملك^(١) ... يجب أن يزول من الطريق ويعترف « جمال » أنه كان في حيرة
تمتزج فيها عوامل متشابكة « من الوطنية ومن الدين ، ومن الرحمة ومن القسوة ، ومن
الإيمان ومن الشك » ومن العلم ومن الجهل .

وكانت « الخطوة » أن يطلقوا الرصاص على الرجل ... وهو عائد إلى بيته
في الليل .

ويقدره « جمال » على التنظيم ... رتب « فرقة الهجوم » ... و « فرقة الحراسة »
التي تحميها ... وفرقة ثالثة لتفطية الانسحاب والإفلات ... وخرج بنفسه مع جماعة التنفيذ
وأطلق الرصاص ... ونجحت الخطوة .

ومن هنا ... تبدأ مهمتى ...

من هنا أنت مدعو ... إلى الإصغاء بكل جراحة فيك ... إلى هذا اللون الساحر
من التغريد الإنساني الحزين: « ونجاة دوت في سمى أصوات صراخ وعويل ... وولولة
امرأة ... ورعب طفل ... ثم استغاثة متصلة محومة ... وكنت غارقاً في مجموعة من
الانفعالات الثائرة ... والسيارة تندفع بى مسرعة ... ثم أدركت شيئاً عجيباً ... كانت
الأصوات ما زالت تمزق سمى ... الصراخ والعويل والولولة والاستغاثة المحمومة ...
لقد كنت بعدت عن المسرح بأكثر مما يمكن أن يسرى الصوت ... ومع ذلك بدا
ذلك كله كأنه يلاحقنى ويطاردنى ... ووصلت إلى بيتى واستلقيت على فراشى ... وفى
عقلى حى ... وفى قلبى وضيمى غليان متصل ... ولم أتم طول الليل .

وهنا أعمل ... حتى تضع يدك إلى جواريدى ... على جمال « الإنسان » بكل طاقاته
الروحية — بعد أن رأيت فى الإعداد والإقدام وإطلاق الرصاص بعض قدراته المادية .

(١) لم ينأ « جمال » أن يذكر اسم « اللواء » فى « فلسفة الثورة » ولكن الصحف يوم
محاولة اغتيال صاحبه نشرته ... وكلسك تعرفونه ... و « ليمان طرة » عرفه إثر الثورة وهو اللواء
حسين سرى عامر .

هذه «الشحنة» من الماطفة هي أكبر «معلم» على «طريق شخصيته» ... تمنو له جباه الدارسين ...

ومثل هذا «الإنسان» لا يمكن أن يكون «الديكتاتور» — الذى حدثنى عنه «الخصوم» — والذى يمشى إلى «أبعاده» فوق الأشلاء والجحام .

ويمضى الرجل — وهو مستلق على الفراش — فى «ديالوج» طويل ... بينه وبين نفسه ... يسألها : إن كان على حق فيما فعل ... وإن كانت هذه الوسيلة هي الوسيلة التي لا مفر منها ... وإن كان مستقبل بلده يمكن أن يتغير إذا خلصناه من هذا الواحد أو من واحد غيره ؟ وأحس «أن المسألة أعمق» كما أحس أنه ليس مهماً أن يمضى من يجب أن يمضى بل المهم أن يمضى من يجب أن يمضى . . .

وسمع هاتفاً يقول له : « وإذن ؟ » .

وأجاب هو : « يجب أن تتغير طريقتنا » .

وأحس براحة صافية ... «ولكن الصفاء ... ما يلبث أن تحترقه هو الآخر أصوات الصراخ والعويل والولولة» ووجد نفسه يقول فجأة : « ليت لا يموت » .

وما كان أسلمه فى الصباح ... أن يُهرع إلى إحدى الصحف ويجد أن الرجل الذى دبر اغتياله « قد كتبت له النجاة » .

وأعتقد أنى بطبع هذه «التفريدة القريدة» على «شريط كتابى» قد وضعت الرجل «فى الصورة» ... وأضفت إلى خطوطها الأساسية ... خطاً جديداً .

عني على سوريا

وأعني « فلسفة الثورة » جانباً ... لأعود إلى حيث المراحل ... بعد أن كشف لي كتابه عن جوانب فيه لم أكن أبداً قد تنبّهت لها ... والذي سقته لك هو جانب واحد منها .

وكنت قد وقفت بك عند النكسة في العراق ... وكيف عاجلها حتى خدرها ... وسحب النطاء فوقها ... وانطلق بيني لمصر وسوريا .

ونحن الآن نواجه عام ١٩٦٠ فما هي انكساراته يا ترى على شحنة (الإيمان) التي خرجت بها من سجنى وغذيتها بالدراسة عاماً ؟ وعلى أى الصور ... وجدت الخوصوم الذين خلقتهم قبل للسجن بكل ما برعوا فيه من أحاديث الإفك ؟

وجدت خصوماً قدامى ... لم تطور الأحداث تفكيرهم — وإن جددت شعورهم — وخيل إلى وأنا أنظر إليهم أنهم باتوا تماثيل من الحجر ... أقرأ فوقها نقوشاً باهتة ... تحمل أمانى قديمة ... للمصر القى عاشوا فيه .

ورأيت خصوماً آخرين لم تطور الأحداث تفكيرهم ولكنهم ليسوا تماثيل ... وما يزالون يتكلمون ... ويرددون — ولكن في خفوت — نفس الاتهامات العجيبة الرثة وما يزالون يملكون بأشباح تهبط من السماء أو تنشق عنها الأرض لتتولى هي القضاء على ناصر .

أولئك جميعاً أودعهم (متحف الفكر) خلفي ... ومضيت أبحث عن غيرهم .

وبعد بحثي رأيت فريقاً آخر من الخوصوم ... طوروا تفكيرهم ... وطوروا شعورهم ... فقبذوا أكثر شأناً ... ولكنهم لم يقصدوا بالتطوير أن ينتهى بهم إلى

الإيمان بناصر ... وإنما طوروا تفكيرهم في الأحداث ... فقرأوا أن لا محل لأن ينكروا على الرجل « انتصاراته » ، فاعترفوا بها ، وعللوا بما عللوا به ، وركزوا على « سوريا » وانتظروا « الخير » منها ، و « الخير » في ميزانهم هو « انصالحها » عنا ، والانفصال في « تقديرهم » زوال لناصر ، والذي يجعل بهذا الانفصال — في رأيهم — قيام « الاتحاد القومي » في إقليمنا الشامي .

وأعترف أن « الخوف » قد داخلني ، أو خابطني ... الخوف على ناصر هذه المرة وليس من ناصر .

وفتحت « عيناً » على سوريا ، و « عيناً » على الاتحاد القومي ، وبدأت أصغى . وعاون على الخوف ، رأى لي في سوريا ، سبق لك أن طالعت في فصل سابق ، رأى في شعبها المتفتح ، والمتطلع أبداً إلى القائد ، يقود انتفاضته ويحدد أمجاده ، ورأى في الزعامات والقيادات والرجعية والإقطاع ، والاحتكارية والأحزاب ، وكيف يرتدى السامة مسوح الاشتراكية للاجهاز عليها ، وكيف يتسربون إلى عضوية الاتحاد القومي للسيطرة عليه . وكيف يأخذون باليمين وبالشمال من كل ملك أو حاكم أو مستمر .

وكان لي رأي في (الاتحاد القومي) مذ كنت في (الألمان) لم أقله لك ، ولم يغير خروجي من السجن وانجاعي للناصرية من هذا الرأي .

وفكرة الاتحاد ترامت إلينا ونحن في (الألمان) ، وكان الذي يبشر بها في المذيع هو (أنور السادات) .

وبرغم ما بذله أنور من جهد في الصياغة وروعة في الأسلوب ورصانة في الإلقاء ، لم أستطع أن أفهم شيئاً كثيراً .

وخرجت من السجن أسأل الأحرار عما فهموه ، بند أن فتح باب الترشيح أمام كل مواطن وبشر أي قيد أو أي شرط فقد كان وانحأ لي أن الرجعية بكل معناها ستحبط ثقلها على هذا الاتحاد لأن كل ما حدث للإقطاع لم يجرده من قوة المال ، ولأن الرأسماليين ما يزالون يملكون الملايين . ولأن الحزبيين من أولئك وهؤلاء ما يزالون

أقوياء ، والذى لا يريد أن يرشح نفسه منهم لأى اعتبار ، يستطيع أن يدفع أخاه أو ابن أخيه للترشيح وتكون النتيجة قيام برلمان كبير يضم قدامى الحزبيين أو أبناءهم أو أقرباءهم ، فما الذى نكون قد صنعناه ؟

وإذا كان هذا هكذا ، بالنسبة إلى مصر المستقرة ، ومصر التى خطلت من غير شك أكثر من خطوة إلى قلب الاشتراكية ، فكيف فكر الزعيم الراشد فى تصدير هذا النظام إلى سوريا ، وقد حدثناك عن الزعامات فيها ، لئلا تسال إلى مقاعد الاتحاد القومى جماعات المهرين وأنصار الشركة الخماسية والرجمية تشد أزرهم ملايين الدولارات والليبرات تتدفق إليهم عبر الحدود من لبنان والأردن ؟

وسأفنى الموقف ، وتقبض قلبي إشفاقاً ، وتمنيت لو كان فى يدي قلم ، لأرتفع فوق المخاوف وأكاشف الزعيم برأى وليكن ما قدر أن يكون .

وهذا الشهور من جانبي هو الذى يعنيني .

أنا — إذن — أمشى إلى الناصرية جاداً .

ولم أعد أطيع أن أصنى إلى الخصوم .

وكنت أود دائماً أن أصنى إليه هو . . كلما تحدث وكلما خطب .

وها هو ذا يطوف بسوريا ويخطب فى اللاذقية وعكا ودير الزور وحلب وحماه وحمص والسويداء ودرعا ودمشق ... كان يخطب على المستوى العربى .

كان يخوض تجربة رهيبة وجديدة .

ووجه اهتمامي بهذه التجربة يرجع إلى جوانب أخرى من شخصية «البنتاء» كنت أوتر أن أرجى الحديث عنها إلى أن أعرض للميثاق . . ولكن يبدو أن السياق يفرضها الآن على ريشتي .

وفي « فلسفة الثورة » حديث عن الوضع العربي له صلة بما يجري الآن على المستوى السوري لأن سوريا أتاحت لنا أن نضع « الوحدة » موضع التنفيذ كتجربة أولى .

وفي « فلسفة الثورة » — في جزئها الثالث — كلام عن العزلة التي مضى عنها .

وهنا نحن أولاء ومن بداية الثورة وهو بهم بوضع كتابه .

كان يجلس يومئذ في غرفة مكتبه ويسرح بخواطره ويسأل نفسه :

— ما هو دورنا الإيجابي في هذا العالم العربي المضطرب ؟ وأين هو المكان الذي يجب أن نقوم فيه بهذا الدور ؟

كنا على مطالع الثورة كما قلنا .. وكان كل عمله داخل حدود مصر .. ولكن خواطره كانت تعبر العالم كله .. وهذا هو جمال عبد الناصر الذي نثرث عنده قبل أن نعود ونمبر السنين إلى الحديث من جديد عن سوريا والاتحاد القومي .

كان يجلس في غرفة المكتب ليقول لنفسه : « إن القدر لا يهزل .. وليست هناك أحداث من فصل الصدفة » وراح ينسأل :

(١) أيمكن أن تتجاهل أن هناك دائرة عربية تحيط بنا .. وأن هذه الدائرة منا ونحن منها ؟

(ب) أيمكن أن تتجاهل أن هناك قارة أفريقية شاء لنا القدر أن نكون فيها .. وشاء أيضاً أن يكون فيها اليوم صراع مرير حول مستقبلها وهو صراع سوف تكون آثاره لنا أو علينا سواء أردنا أو لم نرد ؟

(ج) أيمكن أن تتجاهل أن هناك عالماً إسلامياً نجمعنا وإياه روابط لا تقربها العقيدة الدينية لحسب وإنما تشدها حقائق التاريخ كذلك ؟

دور يبحث عن بطل

ولم تقف الخواطر به عند هذا الحد وإنما شردت به إلى الشاعر الإيطالي پيراندلو وقصته : (ست شخصيات تبحث عن ممثلين) وقال أى جمال :

(ولست أدرى لماذا ينجح إلى دائماً أن فى هذه المنطقة التى نعيش فيها دوراً هاماً على وجهه يبحث عن البطل الذى يقوم به) وأن هذا الدور بمد أن أرقه التجوال فى المنطقة قد استقر به المطاف على حدودنا (يشير إلينا أن تتحرك)

ونفى أن يكون الدور دور زعامة و (إنما هو دور تفاعل وتجاوب مع كل هذه العوامل يكون من شأنه تفجير الطاقة الهائلة الكامنة) .

ولم أكن هازلاً — إذن — وأنا أنقل إليك فقرات عن كتابه .

لقد بانت الملامح كلها ، وبقله ، ومن حيث أراد له قدره .

دور هائم على وجهه يبحث عن بطل ؟

ولم يتصور (جمال) انه هو البطل ، تصور أن الدور تفاعل وتجاوب مع العوامل التى أشار إليها .

وصح ظنه مع (تمديل جبرى) . . كان لابد لهذا التفاعل من وعاء صالح . . وكان هو الوعاء الصالح . . سوته قدرة الله . . فكان قدراً من أقدار الله . .

وضع نفسه فى خدمة (الدور الهائم) فوضع القدر كل (الدور) بين يديه لينهض به فكان البطل .

ولكى نمود مرة أخرى إلى سوريا .. يحسن أن نطوف معه بتاريخ المنطقة المريبة التى تعتبر سوريا (قلباً) لما نرى معه أنها عانت معنا نفس الحن وعاشت معنا نفس

الآزمات . . محنة الصليبيين ومحنة النقول ومحنة الممانيين ومحنة الاستعمار ثم امتزجت معنا بالهين فتقلت مراكز الإشعاع من مكة إلى المدينة إلى الكوفة إلى دمشق إلى بغداد إلى القاهرة.

وملأنا الوعي العربي بدأت تسلسل إلى تفكيره تليذاً يقود المظاهرات ويهتف بسقوط وعد بلفور من غير أن يجد في نفسه صدى عاطفياً للهتاف ، حتى بدأ يدرس في كلية أركان الحرب « حملة فلسطين » فلما بدأت (حرب فلسطين) كان مقتنعا في أعماقه « بأن القتال في فلسطين ليس قتالا في أرض غريبة وهو ليس انسياقا وراء عاطفة وإنما هو واجب يحتمه الدفاع عن النفس » .

وأحسبك الآن تدرك — كما أدرك — أنه لا يحمل رسالة إلا وهو مقتنع بسلامتها (في أعماقه) وأن الوحدة مع سوريا والبلاد العربية لم تكن حلما من أحلام الامبراطورية الناصرية التي روج لها الناصرون . . وإنما كانت واجبا (يحتمه الدفاع عن النفس) .

أتريد دليلا ؟

بين أيدينا الآن حادث . . الشاهد عليه خصم له ولا يستطيع أن ينكره . . إنه أمين الحسيني مفتي فلسطين ..

عقب صدور قرار تقسيم فلسطين في سبتمبر سنة ١٩٤٧ دعا ناصر إخوانه الضباط الأحرار إلى اجتماع ، وقرروا مساندة المقاومة في فلسطين وذهب جمال في اليوم الثاني إلى الحاج أمين في منزله بالزيتون وقال له : « إنكم في حاجة إلى ضباط يقودون المعارك ويدربون التطوعين ، وفي الجيش المصري عدد كبير من الضباط يريد أن يتطوع » واستمهل المفتي حتى يستأذن حكومة النجاشي .. ورفضت الحكومة .

وهنا يقول جمال بقله :

(ولم نسكت ، وبمدها كانت مدفعية أحمد عبد العزيز — الفدائي المصري الذي

قائد قوات المتطوعين قبل أن تقرر الدول العربية الاشتراك في المعركة — تلك المستعمرات اليهودية جنوبي القدس وكان قائد المدفعية هو كمال الدين حسين .

فأين النفعية هنا . وأين الإمبراطورية الناصرية ؟

• • •

أتريد دليلاً آخر ؟

هذه المرة .. حسن إبراهيم وعبد اللطيف البندادي .

نعم سافر (حسن) إلى (دمشق) واتصل ببعض ضباط فوزي القاوقجي ، المجاهد العربي اللبناني و (وضع حسن إبراهيم وعبد اللطيف البندادي خطة جريئة للقيام بعمل حاسم في المعركة التي تستعد لها قوات التحرير) .

أتدري ما هي هذه الخطة التي اعترزم الرجال تنفيذها برغم أنف حكومتها ؟

الجواب يتولاها مطار سلاح الطيران المصري يؤمّن ، وتتولاها الحركة التي بدأت فيه ، (وبرز فيها نشاط واسع لإصلاح طائرات وإعدادها وجهود واضحة في التدريب سرت كالحى في نفوس عدد من الطيارين ولم يكن هناك إلا قلائل يعرفون السر) .

كانوا ينتظرون أن يحى الإشارة السرية المتفق عليها ، فيخلق الأبطال من ضباط الجو الأحرار إلى جو فلسطين ليضموها حذاً للمعركة الحاسمة في الأرض المقدسة ثم يلوذون بمطار دمشق ويتربعون مصائهم .

ولم تنفذ الخطة لأن الحكومات دخلت حرب فلسطين رسمياً قبل حى الإشارة وليتها لم تدخلها .

ذلك هو تشكيل الضباط الأحرار قبل ثورة مصر بسنوات أربع ، فهل كان جمال يريد أن يقيم إمبراطورية ناصرية في فلسطين ، وهو وإخوانه يقدمون حياتهم رخيصة هكذا وكأفراد لا وزن لهم يؤمّن وعلى مذبج فلسطين البلد العربي البعيد ؟ وهل

يقاس هذا الإيمان برسالة الوحدة على مطالع العصي ، والشباب .. بمن ضاقوا بالرسالة
تفرجوا عليها ليكونوا انفصاليين في سوريا وسفاحين في العراق ؟

أردت ان أقول إني اجتليت بهذه الوقائع عبر دراساتي لماضى عبد الناصر وجه
الحقائق ، فجاء هذا الوجه وقوداً جديداً لمرحلي ، وأنا أثب إلى (الناصرية) وثباً .

أفريقيا .. ونحن حراسها ؟!

ولا ندع من الآن « ناصر » .

وهل الكتاب شيء ... غير تحولى من الكفر به ... إلى الإيمان ؟

حان للدراسة أن تسكل ... وحان لسكل القسيات أن تستين .

ومرة أخرى ... إليه ... وهو جالس وحده في غرفة مكتبه يسرح بخواطره وتنتجه
إلى القارة السوداء التي لا نستطيع أن نقف بمعزل عن الصراع الخفيف الذي يدور في
أعماقها ... فيرى أن شموها سوف تظل « تتطلع إلينا نحن الذين نحرس الباب الشمالي
للقارة » وأننا لا نستطيع بحال أن نتخلى عن مسئوليتنا « في المعاونة بكل ما نستطيع على
نشر النور والحضارة حتى أعماق الغابة المذراء » والمسألة ليست مسألة عاطفة وإنسانية
وحيرة ومسئولية فقط وإنما هناك مسألة أخرى وسبب هام هو أن « النيل شريان الحياة
لوطننا يستمد مائه من قلب القارة » .

ولعل القارئ الآن يدرك سر الوفود السود الذين يترددون على القاهرة ... وسر
زعما إفريقيا المضطهدين أو المكافحين وهم يتخذون من عاصمة مصر الناصرية مراكز
لقيادتهم . وسر الطلاب السود الذين نجى بهم لنيل رده وسهم نوراً ... ليكونوا الطلائع
الثورية في بلادهم .

بل إن ابتسامه تملو شفقي الليلة وأنا أكتب لك هذا الفصل وأذكر أنى كنت

ظهر اليوم أجلس في المقهى فجاءني شاب ليبي ميتور أحد القراعين وقال إنه هو الذي
نسف بيوت الضباط البريطانيين في طبرق أثناء العدوان على مصر ثاراً لها من العدو
وأنه رغب في أن يراني فأرسله إلى المجاهد الليبي الكبير واللاجئ السياسي الكريم
صديقنا صالح بويصير وكيل مجلس النواب الليبي الأسبق ...

وكان مع الشاب الليبي شاب آخر فاحم السواد وسم التقاطيع اسمه (محمد) جمع
بينهما فندق واحد ... جاء من قلب القارة السوداء مع إخوان له كثر ... أحبوا
ناصر ... فأصروا على أن يروه ... وعلى أن يملأ لهم رؤوسهم نوراً ... وعلى أن يعيدهم
إلى بلادهم مكافئين مثله ليحرروها .

وسألت الليبي : ولماذا عرغبان في رؤيتي ؟

وقال الشاب : نحن في ليبيا نعرفك كاتباً وقد أردت أن أسألك — وقد قرأنا
عن المؤامرة — رأيك الآن في ناصر... والشاب الإفريقي عرف قصتك فأحب أن ينضم
إلي في سؤالي ... وقلت لها طبعاً ما يسرني الله لأن أقوله ، وإنما الذي يعني ... أن رسالة
ناصر التي كفر بها خصومه من بني مصر ... وكفرونا معهم بضع سنين ... آمن بها
شباب القارة السوداء ولم يصدقوا أن كاتباً مصرياً يمكن أن يتأمر على « ناصر » وانضم
« محمد » إلى « الليبي الذي نسبت اسمه » ليسألاني الرأي في « ناصر » ..

وقد يكون مفيداً أن أسأل الخوصوم الآن بمناسبة الشاب الإفريقي : إن كان
عبد الناصر ينوي أن يتخذ من آلاف الطلاب السود الذين يفدون علينا ليلاً أو رؤوسهم
نوراً « طواير خامسة » تهيب نياسالاند ورواندي أوراندي وزنجبار وموزمبيق لنزو
ناصرى ... أم أنها شعوب القارة تتطلع إلينا ولا نستطيع أن نتخلي عن
مسئولياتنا تجاهها ؟

ولا أجيب .

الدائرة الثالثة

أما الدائرة الإسلامية الثالثة التي سرحت إليها خواطره ... وامتدت عبر قارات ومحيطات ... وضمت مئات الملايين من الإخوان في العقيدة فيكفي أنه اتخذ منها معبراً إلى صداقة البلاد التي يعيشون فيها ... إلى باندونج ومبادئها العشرة التي هزت قوائم الاستعمار وأرست أساس تصفيته ... في العالم كله وبمواقفة هيئة الأمم أخيراً... وأقامت بين للمسكرين قوة إنسانية رهيبة تعتنق الحياض الإيماني وتدعو إلى التعايش السلمي وتحمل على كتفها في وجه الاستعمار ورأس المال والصهيونية والشيوعية نفس الرسالة التي حملها المسيح في وجه الرومان الذين طفوا واليهود الذين ضلوا .

وإن الدائرة الثالثة هي التي فتحت له الباب إلى الدائرتين التين لم يرد ذكرهما في « فلسفة الثورة » وقام لها كيان ... خارج غلاف الكتاب .

وبعد

فأحسب أنني لم أحاذ الكتاب وأنا أدرس شخصيته وأصفه فقط ... وإنما نهلت من عباراته حتى ارتويت .

وفي ظل هذا الارتواء أرجو أن أكون قد استطعت في وضوح أن أبرز بعض الجوانب الوضاعة من ذلك المارد الذي شق للرسالة طريقها فوق الشوك وبين عصف الرياح ، وفي جو تألبت عليه فيه أقوى دول الأرض فلم تهتز في يده الراية ولم يركم ، وحارب وما يزال يحارب .

كما أرجو أن أكون قد استطعت أن أكون أميناً وأنا أرسم المرحلة العشرين من مراحل في موقفى من « الرجل الذي تأمرت عليه » .

الفصل الثاني والعشرون

آمنت إلا قليلا

بعد ليل معتم طال مداه .. هأنذا أراه ..

أراه بكل عيني المبصرة .. وبكل قلبي المفتوح ..

(ربي اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي) .

عبثت ملك عمره — مد الله في عمره — بدءاً من صباه ..

وتفلنلت في مقومات شخصيته ، باحثاً « تحتها » عن « البذرة » و « فوقها »
عن « الثبت » وصاعداً قدماً .. حتى « قة الود » — وعاكفاً في سكون السجن
على دراسة الأحداث في هدوء .. ومتحرراً بعد السجن من كل تأثير أو تحيز خلفته
رواسب الشائعات أو أكاذيب الخصوم .

وخرجت من كل تلك البحوث بحقيقة أراها ثابتة — ولا أعني « الحقيقة »
بمعناها المطلق — وهي تقول لكل من يبحث عنها ، أن هذا الشاب ، هبة من السماء ،
ورسالة من القدر ، في فترة من فترات التاريخ ، يتغير خلالها وجه التاريخ ..

وعلى ضوء هذه « الحقيقة » ، لا بد أن تكون قد اعتقدت أنني وقد رأيت « ناصر »
بكل عيني المبصرة .. وبكل قلبي المفتوح .. لا بد أن أكون قد آمنت بسلامة
« الناصرية » .

ولكم أود ، أن أقول بملء القلب والفم ، وبملء الضمير والإدراك : « نعم » .

ولكن يداً - أحسها ولا أراها - تتسلل إلى في - من خلاف - لتضع
الكلمة فوقه ، حتى لا أقولها ، وصوتنا من الأعماق ينساب هادئاً ورزيقاً إلى أذني
ليقول لي : « تمهل » .

* * *

وأعترف أن كل الاتهامات التي وجهوها إليه ، تهاوت تحت أقدام الدراسات
اتهاماً بعد اتهام ، وباستثناء بعض « الجيوب » أنتظر أن « تصفيها » الأحداث والأيام .
لقد درسنا « الشخصية » بكل قدراتها وطاقاتها ، وبكل خاصياتها وميزاتها ،
ودرسنا الرسالة بكل أهدافها واتجاهاتها ، ودرسنا البناء الذي لاح في البداية طفلاً يمتزج ،
ثم نما ، وواصل النمو حتى أوشك على أن يتكامل ويستقر ، فما الذي يحول دون الإيمان
الكامل إذن ؟

تحول دونه الجيوب التي تنتظر التصفية ، يحول دونه الموقف « المتميع » في سوريا
حتى يعالج ، وتحول دونه الثغرات المفتوحة في الاتحاد القومي حتى تسد ، ويحول دونه
حدث جديد وقع في هذا العام ١٩٦٠ ولم أستطع أن أفهمه بعد ، وأعني به « تأميم
الصحافة » أو ما أسموه « تنظيم الصحافة » ، ويحول دونه ذلك النشاط الاستعماري
المقنع الذي بدأ يستخفي خلف الملوك والحاكين في المنطقة ، وبدأ ينثر عوامل الإغراء
بين الضعفاء وليس أكبرها شأننا .. حامل الذهب الوهاج ينثر في أسواق السياسة بسخاء ،
ويحول دونه شكوى « السوق » في مصر « سوق الأفراد » ، من الكساد الذي ساد ..

ولكن من حسن الحظ أن كل الذي قلته لم يمد - على كثرته - وعلى ضخامة
المفردات والمبارات التي اخترتها للتعبير عنه - ثقلًا في ميزان الإيمان ، وإن كان يحول
دون درجة (التمسك) أو دون بلوغ (الكمال) ودون الجهر به أو لإعلانه في الناس
أو لإشهاره على الأشهاد ، وهو بينه ما أسميته « جيوباً » أنتظر « تصفيها »
حتى أقول بلاء القلب والإدراك والقيم : « اشهد اللهم أني آمنت » .

* * *

تأميم الصحافة

وأخون أمانة الفكر — (كسادن) متواضع في آخر صف من صفوف (السندنة) الساجدين في (الحراب) — إذا أنا أنكرت أن عملية التأميم لهذا الجهاز الفكرى هالتنى لأول وهلة ، وألقت على نفسى ظلاً قائماً لا يوائم الأضواء الجديدة التى تغمر حناياها •

وسألت نفسى :

— كيف تملك الدولة ، تنظيمًا من تنظيياتها — اسمها الاتحاد القومى — أدوات التعبير عن «الرأى الحر» ، وهى تزعم أنها إنما تعمل على (تحرير الرأى ؟) ، وهل سلت تصرفات (الاتحاد القومى) نفسه من اختلاف الآراء فيها ، حتى يتحكم هذا (الاتحاد) فى آراء الآخرين ؟

ولم يطل الوقت بهذه (الفضبة) إذ دعا (الرئيس) كبار الصحفيين إلى اجتماع (مفتوح) — أو (صريح) — عقده معهم ، وناقشوا معه الوضع كله ، وطلعت علينا الصحف بما أسميته (محضر الاجتماع) ، ومر «(بمقهاى) بعض الصحفيين الذين شهدوه وقصوا على كل ما جرى فيه ، ما نشر منه وما لم ينشر •

وفهمت أن (الرئيس) لم يكن راضياً عن هذا الجهاز الخطير من أجهزة الإعلام ، وأنه لاحظ — وبحق — أن جهاز الصحافة ليس (الجهاز الثورى) الذى كان مرجوًّا ، وهو لا يؤيد الثورة التى نميشها عن إيمان بها ، وعن تفاؤل معها ، وعن إدراك عميق لرسالتها ، وإنما يؤيدها بالطريقة التقليدية التى جرى عليها فى عهود الملك والأحزاب ، يكيل المدح للحاكم جزافًا ، ويحمل على كل رأى يعارضه أيضًا جزافًا ، ويشتم كل خصومه فى الداخل والخارج بنفس الطريقة ، وأنه — أى الرئيس — إنما أمم هذا الجهاز أو نظمه ، ليحرره من سلطان الإعلان ، وسلطان رأس المال ، ومن الرغبة فى الكسب ومن الرغبة فى الاستغلال ، وأمه ليتيح الحرية لكل الأقلام داخل الإطار الثورى والمبادئ الستة ، وليبصر الكتاب الأحرار فى العهد الجديد — جماعة البنائين بأوجه الخطأ أو أوجه الصواب •

وعلمت أن (الرئيس) دلل على سلامة ملاحظاته بما يكتب في الصحف والمجلات ، فهي تستفد معظم قواها ، وتبذل كل طاقاتها ، في نشر الصور العارية ، وأنباء العاطلين بالورثة ، والأماكن الزاخرة بالجوع والتفاهة ، والقصاص المثيرة للفرار السود ، وكأننا لم نثر ، ولم تتغير ، ولم نهدم ولم نطهر ، ولم تُرس مبادئ . ولم نعلن أهدافاً ، وكأننا ما نزال في عهد الملكية والإقطاع ورأس المال ، وخطف الزوجات وقتل الأزواج ، وكابري ونيس ، ومونت كارلو وباريس ، ثم كأن هذه (الأمة) لا وجود لها ، وكأن هذه الصحف لا مكان فيها للقرية والفلاح ولا مكان فيها للمصنع والعامل ، ولا مكان فيها للعامل والبعوث .

علمت كل ما دار في الاجتماع — وما أشرت إلى جانب منه — وبدأت الفشاوة تنجاب عن عيني ، وبدأت العمة تنحسر عن حنايا النفس ، وبدأ هذا (الجيب) يصفى ، وبدأت أرى في (التأميم) غير الرأي الذي بدا لي لأول وهلة ، مشدوداً إلى مفاهيم تشبثنا بها عمراً ، يوم أن كنا نتحدث عن حرية الرأي ، ونزهن الرأي في بنك ، وعن حرية الأقلام ، ونبيع الأقلام بالممارسة .

أقول (بدأت) أرى ، ولا أقول : (انتهيت) إلى رأي لأن (الشیطان) إنما يزداد ضنطه ، كلما ازداد (المؤمن) إيماناً ، وقد عاد شيطاني ليسأل :

— وهل تنقضي الضمائر ، ويتفتح الوعي على الواجب ، ويتحرر القلم من المطامع ، وتشحن النفس الخاملة بالطاقة الثائرة ... بخطاب يُلقى ، في اجتماع يُعقد ؟

وتوليت الإجابة :

— طبعاً لا ، ولكن من بين الصحفيين والكتاب ، من ودوا حتمالو رخص لهم في النقد البناء ، والانطلاق ، ولكنهم يترددون — ولا أقول يخافون ، وعلمهم اليوم أن (الرئيس) لم (يؤمم الصحف) ، إلا ليرد على الأقلام حريتها ، وليتيح للنقاد انطلاقاتهم ، ويفسح للآراء في الاختلاف وفي الصراع ، عليهم بهذه الحقيقة — والدقة

بين أيديهم — لا بد أن يتجه بالسفينة انجهاً جديداً ، وحتى (التافهين) — من حملة « المزمار والدف والطار » — سيحاولون أن يتملقوا الانجاء الجديد ، رحمة بيمويهم وقد تنقل إلى قلوبهم — مع الزمن — عدواه .

* * *

وحتى عام ١٩٦١ لم يكن التأميم قد آتى ثماره .. أو عكس على الأقلام كل آثاره .. أو خلق طائفة من الكتاب الذين كنا نحلم بأن نلتقى بهم على الوضع الثورى الجديد .. إذا استثنينا عدداً منهم كانت طلائع النور تمشى بين أيديهم قبل أن تؤم الصحافة .. فزادهم التأميم نوراً .. فإذا قلت مثلاً أن ناقداً كبيراً مثل « مندور » قد ملأ فجاج الصحف بحثاً وهدأ وأعطى لحركة الفكر .. حياة وجهداً .. ووصل بينها وبين المجتمع الثورى الجديد وما يستهدف .. فإن « مندور » كان كاتباً يموج بالحياة قبل التأميم .. وكان تائراً على كثير من الأوضاع ومن أبناء جيلنا القديم .. وإن قلنا مثلاً أن شاباً مثل أحمد بهاء الدين وثب إلى التفاعل مع الثورة بخطى واسعة في زمن قصير .. واستوى على سوقه مخضر النبات وارف الظل ناضج الثمر .. فقد كان هكذا يبدو لنا من قبل أن تؤم الصحف ..

وإذا قلنا إن أدبية كبيرة كالسيدّة عائشة عبد الرحمن « بنت الشاطىء » قد عرفت كيف تصل بين تخصصها وبين مجتمعها فأسممت داخل مصر وخارجها بما يرفع من شأن « القلم » في يد « المرأة » فإن « بنت الشاطىء » كانت هكذا من قبل أن تؤم الصحف شأنها شأن مندور وشأن حسين فوزى وشأن كثيرين ... أما الذين نضجوا مع الثورة مثل بهاء الدين فهم بضعة يمدون على أصابع اليدين ... وأنا أمثل به ولا أحصر . حتى لا يسقط اسم من أسماء الصحب فيعتب ... وما إلى شيء من الحصر ... أقصد .

ولكن عام ١٩٦١ ما كاد يجرى حتى ظهرت « بعض » أعراض « الطاقة الثورية » على الصحف ... وأعاد « الرئيس » كل صاحب دار أمت إلى داره ... فاستقرت النفوس واستقامت الأقلام ... ووضحت المفاهيم ... وبدأ « الركب الثورى » يتحرك ... وأعاد التحرر من سلطان « الإعلان » ومن سلطان « رأس المال » في الانجاء بالصحف انجهاً « عالمياً » متراضماً وأصبح من المؤلف أن يطوف أى صحفى بأكبر بلاد العالم غير مبال

أى مال ينفق في رحلته ... بعد أن كانت العيون تفتح وتغمض من فرط الذهول ...
يوم كانت « أخبار اليوم » توفد محرراً مع كبير مصوريها إلى الشام ليأني بأخبار
« الإنسان الغزال » ... ولم يعد يدعش قارىء لوطاف « أنيس منصور » باليابان وجزر
الهاواي مرة أو مرتين أو ذرع العالم شرقاً وغرباً وشغل الطالبات بأنباء « السلة » ...
أو بموسى صبرى ... يطير إلى أمريكا اللاتينية ليحمل تحياتنا إلى أختنا كاسترو الناثر
في كوبا ... وإن كنا نزال في أول الطريق .

وفي هذا العام الجديد

وأمام هذه الحقائق ... وعلى مطالع سنة ١٩٦١ شعرت أن بينى وبين الإيمان
بالناصرية مسافة قصيرة ... تقوم عليها المعالم التى اعتبرتها « جيوباً » ... ومنها كما قلت
« سوريا والاتحاد القومى » .

وكثر العائدون من سوريا .

وكثرت الأحاديث المروية لنا منهم . أو المنقولة إلينا عنهم .

فيل لنا أن أموال الملوك والحاكين .. بدأت تتدفق عبر حدود لبنان والأردن .
وأن المأجورين من المفاشرين بدأوا يفجرون بمض المفرقات في قلب دمشق . وأن بعض
السياسيين نمن نخوا عن المناصب الوزارية وغير الوزارية قد نشطوا نشاطاً ملحوظاً . وأن
بعض « الضباط » الذين أحبلوا إلى الاستيداع بمحاولون الاتصال ببعض الضباط العاملين
ليحدثوا حدثاً . وأن ضباطاً سوريين آخرين من الموثوق بهم إنما يضمون شارات الولاء
فوق صدور مفعمة بالعداء . وأن جواسيس الاستعمار زاد تسللهم . وأن الكلام عن
الانفصال لم يعد خافئاً . وأن التحريض عليه لم يعد خافئاً . وأن عبد الحميد السراج
أعرف الناس بأولئك وهؤلاء يحذر منهم . وأن القيادة المنصرية تحب أن تحسن الظن
فيهم ، وأن القوانين التى تمس نظام النقد والاستيراد والتصدير أفرغت تجار التهريب
وأصبحوا يتوقعون المزيد من هذه القوانين . وأن الجبهة النحاسية لنا في سوريا — ومن
ورائها ذكاء الاستعمار وذكاء الرجعية — أمست جبهة عميقة وعريضة .

وقيل لنا أن (الاتحاد القوى) منى بخيبة كبيرة ، لأن فريقاً كبيراً من أتباع الإقطاع ، والعاملين عند رؤوس الأموال ، قد تسالوا إلى الجهاز وسيطروا عليه ، وبدأوا يشنون الغارة منه .

وبدأت أفكر في هذه الحنة ، من غير أن أفكر في الردة ، بعد أن آمنت بناصر ، وبقي القليل لكى أو من بالنصرية .

وكان يعزى أن هذه القلة المسيطرة والمستغلة لم تكن هى الشعب السورى .

وخرجت من المرض كله بأن هناك أخطاء ، والأمل معقود على أن يدركها لرجل الذى يعترف دائماً بالأخطاء .

ومصر تشكو

والأدهى ، أن مصر بدأت هى الأخرى ، تشكو .

ولا أعنى : (مصر الدولة) التى ملأت كرسىها فى الساحة الدولية بمجدارة وشرف وأخذت مكان الصدارة من الجبهة الحيادية بين المعسكرين ، فقلا يحسب حسابه . وفرضت فلسفتها الناصرية بقوة (القدوة) على شعوب آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية ، أوكل بلد نزاعة إلى التحرر ، ونزلت بأعظم إمبراطورية فى التاريخ إلى دولة مهزوزة فى الصف الثانى .

ولا أعنى (مصر الأمة) التى تخلصت من الملكية والأحزاب والإقطاع ، وأمت القتال ، ومصرت مؤسسات المال ، وأحالت الخراب إلى عمران ، وأقامت المصانع والسدود ، ودخلت عصر القضاء .

وإنما أعنى (مصر الأفراد) ، الأفراد من بنىها شعروا بأنقال فترة الانتقال ، وكساد التجارة على مستوى الفرد ، وبأن عليهم أنهم يعانون (ضيقاً) فى الحياة اليومية أو (ضعفاً) فى القوة الشرائية .

هذا (الثمن) الذى كان لا بد أن تدفعه (مصر الأفراد) لأجماع (مصر الدولة) ولبناء (مصر الأمة) ، أتاح للخصوم فرصة ، مشوا فيها بين الناس الذين لا يعينهم من السياسة غير (الخبز) يقولون لم إن (الناصرية) ترسل أموالهم إلى (سوريا) وإلى الصومال والسكونتو وإلى (الزوج) فى (مجاهل إفريقيا) غير ما يرسل طبعاً إلى الجزائر الحاربة .

وزاد (الثمن) المدفوع (فداحة) يأس الأغنياء — من المصريين والأجانب على سواء — وتحاييلهم على تهريب أموالهم إلى الخارج مما أتعب الدولة كثيراً ، وصرف جانباً من جهد العاملين فيها إلى مقاومة هذا التهريب ، وإبطال التعامل ببعض أوراق النقد ، الأمر الذى ترك أثراً غير هين فى السوق ، فاضطرت الدولة إلى فتح أبواب الوطائف فيها على مصاريحها لكل من يحمل مؤهلاً ، حتى لا يجد المستعمرون والرجعيون فى ضيقه وفى غضبه تربة صالحة لردته .

وأشد سوءاً من كل هذا السوء أن الرجعية فى سوريا — سوريا التى نعدّها بكل ما ملك القلب من (حب) ، وبكل ما حل (الجيب) من (نقد) ، وبكل ما حصلت (الدولة) من (خبرة) — راحت تقول للمواطن السورى ، أن (ناصر) إنما جاء ليحتله ، وينتزع خيرات بلاده ، ويفجر بترولها ليستولى عليه ، ويشق الطرقات ليسهل مهمة جيشه .

هناك أخطاء

ولو أن هذا كله كان قد قيل عبر السنوات التى خلت — بدءاً من الثورة وانتهاء إلى السجن — لكان وقوداً لأحقادى ، وتفكرت من تلقائى فى التأمر على (ناصر) من غير حاجة إلى التشكيل الذى قام ، ومن غير حاجة إلى (الشاب) الذى ضمنى إلى التشكيل .

أما الآن ، أما هذه المرة ، فكل هذه الأقوال لم تنل منى ، ولم تزعزحنى عن المكان الذى أقف فيه ، كنت قد درست الرسالة فكرة وعقيدة ، وكنت قد درست

(ناصر) من البذور والجذور إلى الثبت والموء ، وإلى القمة التى تحمل الثمر ، ونمحيه
عن الميون تلك الجيوب التى خلقتها الأخطاء ، وخلقتها السرعة فى البناء ، وآمنت
بالأسباب التى دعت إلى معونة سوريا والجزائر ، بل إلى معونة الكونغو والصومال .
لم أنزعزع ، ولم أنزعزع .

وإنما رحت أقول لنفسى موجع القلب : إن هناك جيوباً ولا بد أن يعنى
(ناصر) بتصفية هذه الجيوب ، وأن هناك ثغرات ، ولا بد أن يسد (ناصر) هذه
الثغرات ..

وعسى أن أكون قد رسمت بهذا الفصل القصير هذه المرحلة الثانية والعشرين فى
موقفى من (الرجل الذى تأمرت عليه) .



الفصل الثالث والعشرون

وزلزلت الأرض زلزالها

وأقبل عيد الثورة التاسع ، أو أقبل يوليو من سنة ١٩٦١

وكنت - أنا وحرى - في مصيف الاسكندرية ، ننتظر مقدم ناصر في السادس والعشرين لير أماننا على طريق الكورنيش ، ولأملأ عيني (الجديدة المبصرة) منه ، وهو على قيد أشبار أو أمتار منى .

وكنت أتتبع أنباءه وأقول لزوجتي إن قلبي يحدثني بأن هذا العيد يحمل (مفاجأة) لا أعرفها على التحديد وإنما أحسها مقبلة في الطريق .

وكانت تقول لى وهى (ناصرية) من قديم :

— دانت قرّبت خالص ، طيب إيه موضوع المفاجأة دى ؟

وكنت أجيب فى حرارة الواصل :

— مش عارف ، موضوعها شىء لا أعرفه ، يملأ الفراغ ، ويصحح الأخطاء ، ويسد الثغرات .

ومن اليوم التاسع عشر أو العشرين ، بدأ الغيث ..

وخيل للخصوم أن الأرض بدأت تزلزل زلزالها وتخرج أثقالها ، وقال الخصوم يومئذ : (مالها ؟) وكانت هذه الكلمة ، هى كل الحصيلة التى لديهم ، وهم يرون كيف يتجلى الله عليهم بصفات منه وأسماء نسوها — من أسمائه الحسنى — وفى طليعتها (المنتقم) و (الجبار) و (الحكيم) و (المدل) .

أما الجماهير فكانت فرحتها طافية ، كانوا يرفقون وجوههم لله شكراً وعرفاناً
وكان سبحانه يتجلى عليهم وكأنه يقول لهم بلسان هذه الملايين التي توات : « ففتحننا
أبواب السماء بماء منهمر ، ونخزنا الأرض عيوناً فالتقى الماء على أمر قد قدر » .

أما أنا فكنت أطوف بالبيت أهني مشاعري التي لم تكذبني وأردد كالجنون :
(سد الثغرات ، أصلح الأخطاء ، أكل البناء ، ملأ الفراغ) .

صدرت قرارات يوليو .. قراراً بعد قرار .

لم يكن إذن غافلاً عن الحقائق ..

كان يمد لأصحاب رهوس الأموال في الجبال حتى يشقوا بها أنفسهم وحتى يشهد
العالم عليهم وقد استشرت ضراوتهم .. واستخدموا المال في التآمر على بلادهم ..
وهربوا الجانب الأكبر منه — وهو مال مصر — إلى لبنان وسويسرا وغيرها .

أنزل بهم الضربة .. وتركهم مواطنين أحراراً يعيشون في الأسواق مع الماشين ،
بل لقد ترك لهم أكثر مما يكفيهم إذا أرادوا أن يكونوا مواطنين شرفاء .

وماذا قال ؟

وندع القرارات الآن لنصني إليه وهو يخطب ، والخطاب في يوليو في هذا العام
غيره في كل الأعوام « إن مجتمعاً جديداً يستكمل ملامحه الأساسية » هكذا قال جمال
في هلال الخطاب ، وهكذا كان ينبغي أن يقال ..

وجاءت هذه العبارة جواباً على حيرتي وحيرة الملايين ، لم يكن المجتمع الذي قاد
والمنحصر .. قد استقر .. وكنا نسال ، ولا نجد مجيباً ، لأنه لم يكن قد استكمل « ملامحه
الأساسية » .

نعم كان قد نادى بالرسالة الاشتراكية .. ومهد لها وبشر بها .. ودعا إليها ، وقصر
على الإقطاع ليمسك الطريق أمامها ، ولكنه لم يكن قد وضعها موضع التنفيذ بناءً متكاملاً
ولمنا خاض بها — ضد رأس المال — المعركة بقوى غير متكافئة ، فكان سلاح

مدججاً بالحق ينادى به ويدعوا إليه ، وكان سلاحهم مدججاً « بالملايين » التي اغتصبوها من المواطنين .

وكان زود الجيش بالأسلحة في سنة ١٩٥٥ فأصبح جيشاً ، زُودت الاشتراكية بهذه القرارات فأصبحت اشتراكية .

كانت الحرب بين الاشتراكية ورأس المال حرباً ظلمة ، وكان (المواطن) هو الضحية فيها .. المواطن العادي الذي لا يتكلم إلا بلغة (الرغيف) ولا يضيئ إلا بأزمة (القرش) وكان على حق في أن يضيئ ، أما اليوم فلا حق له ، لأن (الحق) كله أعيد إليه ، وليس معنى هذا أن الجيوب التي كانت فارغة من المال قد امتلأت به ، أو أن حركة السوق (الفردية) في ميدان رأس المال (الخاص) المتهاة ، قد راجت . بسحر ساحر بعد طول كساد ، وإنما قضت الدولة برد حق المواطن للمواطن ، ولا بد أن يحتاج (نفاذ) هذا الحكم إلى بعض الوقت ، وإلى بعض الإجراءات شأن كل حكم يصدره أعلى قضاء مختص به .

إن (حل أمين) يقول لك في إحدى يومياته في جريدة (الأخبار) ويقول بحق (وكذلك وأنت تشكو من ارتفاع الأسعار تنسى أن سعر كذا في السوق قد ارتفع أيضاً) نعم أصبح المواطن (رفقاً هائلاً) تحسب الدنيا حسابه ولم يعد (صفرأ بين الملايين) كما قال الكاتب .

هذا وجه آخر من أوجه قرارات أول يوليو .

أصبح المواطن (رفقاً هائلاً) لأن أمة جديدة تتحرك .. ولأن (أمة جديدة تتحمل مسئوليتها لتكون قوتها للعرب جميعاً) كما قال ناصر في خطابه .. ولأن (أمة جديدة تسيد كتابة التاريخ والأحرار جميعاً في كل مكان لتكون لنضالهم قاعدة ، لتكون لسلامتهم حصناً وقلمة ، لتكون قوتها دعامة للسلام ودعامة لمعارك التحرير »

هكذا قال « ناصر » وهو يترجم قراراته ...

ولا يعني هذا القول أننا لم نكن قد فعلنا شيئاً قبل هذه القرارات ، كنا فعلنا وفعلنا ،

حتى ذهل العالم كله بما فعل ، ولكن هذا البناء الشاهق القى قام على أساس قوى ، كان يبين على بعض (الطوابق) فيه (خلل) ، كان هناك في الشرفات (ميل) ينذر بالخطر .. كانت هناك أخطاء ، وجاءت هذه القرارات فاستقام البناء واعتدل ، واستراح البناء واستقر .

إن الجماهير استطاعت في هذه السنوات التسع أن ترسم خريطة أمنها من جديد وبفسفها كما يقول ناصر ... وبريشته كما أقول وأصر على القول .

لقد تم عمل كبير عبر السنوات التسع ، ولكنه كان معرضاً للضياع والانهيار لو لم تتداركه تلك القرارات .

● « إن مئات الألوف من الفنانين .. من العلماء ومن المتخصصين يقودون اليوم من مراكز أبحاثهم ومعاملهم .. معركة تطوير شاملة .. تمنح أمتهم حياة جديدة خصبة وخلقاً » .

● « إن مئات الألوف من الضباط والجنود يربضون اليوم بأقوى الأسلحة على حدود وطنهم يحرسون نضاله » .

● « إن ملايين الفلاحين الذين كانوا في بلادهم بلا حق ولا أمل يبنون اليوم على أنهاره الكبرى أعظم الأعمال الهندسية في العالم على نهر الفرات ونهر النيل » .
وتقول الفرات لأننا نتحدث حتى الساعة عن يوليو ١٩٦١ .

هل هذا شعر يشدو به ناصر ؟

أم هو حقائق لا يسع طمع أن ينكرها .. حتى المكابر ؟

ومع روعة هذه الحقائق .. كانت كلها — ولا أمل التكرار — معرضة للانهيار لو لم تتداركها قرارات يوليو .

الشيء الرهيب

هذه القرارات قد فحّحت عيوننا على شيء لم نكن نعلم من أمره شيئاً .
وعلمنا به اليوم .. يضرم بين ضلوعنا ناراً لا تهدأ .. على الرجعية ورأس المال ..
ولولا حكمة القائد وسلامة أعصاب الطبيب .. لجن الجيش ومات المريض .
ولولا بقية دين أمسكت علينا لإيماننا بالله لكفرنا بكل شيء والعياذ بالله ..
ولأنحرفنا إلى اليسار في عنف غير مسبوق .. واعتنقنا مبادئ « ماركس ولينين » ..
وأخذنا مرغمين بوسائل « ستالين » ..

هذه « الحقيقة » لم نضع يدنا عليها .. إلا بعد أن أذيمت القرارات .. وتولت
جريدة « الأهرام » نشر « القوائم » التي كان قد أعدها « البنك المركزي » لأصحاب
الأسهم في بعض الشركات .. وكنا نتابعها في كل صباح . وكل منا ينظر إلى أخيه
ولا يجد كلاماً يقال .

من الذى كان يملك ؟

وخرجنا من القوائم ونحن نتسائل :

— من الذى كان يملك مصر ؟ وهل كانت « دولة » كما كان يقال لنا ..
أم كانت « ضيقة » كما تقول لنا الآن هذه القوائم ؟

— ومن كان صاحب هذه « الضيقة » .. وكيف استطاع أن « يسخر »
لعمل فيها — ولقاء الخبز الجاف والثوب للمزق — أربعة وعشرين مليوناً يستثنى منهم
نصف مليون من الموظفين ومن في مستوهم يمدون القوت والكساء بالمرق المتصبب .
— من ؟

وتولت « القوائم » الإجابة فقالت بلغة الأرقام والحقائق :

— كان الذى يملك مصر .. « طاقة » من شذاذ الآفاق .. والقوادين

والبنايا .. ومن لصوص متخصصين .. من اليهود والأرمن ومختلف الجنسيات .. وكل من فتح للسكاري « جُثارة » أو أدار للمائتين « بيتاً للدعارة » أو جلب من « فيينا » الرقيق الأبيض .. ويلهبهم بعض معاصي السماء من بلاد شقيقة ومن الرأسماليين والإقطاعيين ومن أسماهم الرئيس الماطلين بالوراثة .. في مصر

* * *

كان من قرارات يوليو الكبير — على سبيل المثال — القانون رقم ١١٩ لسنة ١٩٦١ بتحديد ملكية الفرد في ١٥٩ شركة حددها القانون ونص على أنه لا يجوز للفرد أن يمتلك من أسهم هذه الشركات ما تزيد قيمته السوقية عن عشرة آلاف جنيه وتؤول للدولة ملكية الأسهم الزائدة وتسدد الحكومة قيمتها بموجب سندات إسمية على الدولة لمدة خمس عشرة سنة وبفائدة ٤ ٪ سنوياً .

ومن إذن أمام قانون واحد — مثلث به — من عشرات القوانين .. يحكم صنفاً واحداً من أصناف الشركات التي أمتت أو حددت فيها الملكية .. شركات بينها ولها عددها .. والمسامح فيها لا تمثل أسهمه كل ثروته .. والدليل أن ما تملكه أسرة « عبود » فيها يقدر بنصف مليون من الجنيهات مع أن ثروته تجاوز ثلاثة وثلاثين مليوناً من الجنيهات .

وأحب أن نلاحظ أن جل هذه الأسهم مملوك ليهود من الجنسين .. ولأجنبيات يعرف المجتمع الراقى منهن « عاهرات » محترقات وهوايات .. ودع عنك القلة من المائلات ذات السمعة الطيبة .

ويقراً للصريون « القوائم » ويتلفتون في ذعر وفزع .. ولا يجدون كلاماً يقال - أهذه ثروة مصر .. وفي هذا الصنف فقط ؟ وما هي البقية إذن ؟ وما الذي كنا نملكه ؟

ويوجد من يقول لمبد الناصر سليل القرية الفارقة في القل والفاقة : كيف أمت ولماذا أمت ؟؟؟

دعونا نعبّر...

نم.. لنذكر الحقيقة.. ولنرى أنفسنا.. ولنحدد مكاننا.. دعونا نمبر وحل جناح طائر إن أمكن.. أى جانب من هذه القوائم.. بمجرد نظرة نلقينا على أية قائمة ولا أكثر.. لأن قوائم هذا الصنف وحده ملأت ٢٥٨ صفحة من القطع الكبير في كتاب « الثورة الاجتماعية » وكل صفحة حملت خمسة وعشرين اسماً.. ونحن إذن أمام ستة آلاف وخمسمائة اسم تقريباً.
هى نظرة عابرة وخاطفة إذن.

ثمار الجلد

وأنا أحنى الرأس احتراماً أمام بعض الأسماء ليمض العلماء أو الأطباء أو التجار الذين عرفوا بالأمانة وجمعوا هذه الثروة بالكفاح والصبر.. وكلها تناهت في التواضع إذا قيست بغيرها ولا اعتراض أبداً على أسهم قيمتها ثلاثة عشر ألفاً من الجنيهات يملكها الدكتور « محمد كامل حسين » مثلاً.. ولا على مثلها يملكها « الدكتور مورو » مثلاً ولا على مبلغ يمازى الآلاف العشرة بمبلغ تافه يملكه أديب كبير مثل « محمد كامل سليم » أعرف أنه « تحوشة العمر » بدءاً من مطالع شبابه سكرتيراً لسعد و انتهاء إلى معاشه سكرتيراً عاماً لمجلس الوزراء وللمجلس النواب.. فسفيراً.
هذه الأرقام ومثلها لا تستوقف أحداً.

إنما يستوقفنى اسم رده « نادى السيارات » في عهد الملك.. ورددته سهرات القمار التى كان « جلالتة » يتفضل بالمشاركة فيها.. اسم أعرف أنه جاء من لبنان « فقيراً ».. وقد أحصيت الأسهم المقيدة بأسماء أطفاله وآله في هذا الصنف الواحد من الشركات فجاوزت خمسة ملايين من الجنيهات.. فإلى إذن ثروة هذا الرجل.. « فرنسوا تاجر » ؟ وكيف جاء بها.. وكيف جاءت إليه.. وعلى هذا النحو؟ وما هو القدر الذى هربه إلى لبنان نسجاً على منوال صديقه (كافورى) وراقصته (مصابنى) ؟

وهذه واحدة..

ويستوقفنى اسم رجل مهذب من غير شك.. وقد ولى مرة وكالة الخارجية ولا مطمئن على كفايته .. وأسلفناه يوماً الوصاية على الملك لأنه خاله .. ولأنه حفيد سليمان الفرنساوى ولأنه زوج ابنة عدلى يكن ، يستوقفنى اسمه .. لا لنقص فيه شخصياً أو فى خلقه أو فى كفايته .. وإنما .. لأسهم له فى هذا الصنف الواحد من الشركات جاوزت قيمتها أربعمائة ألف من الجنيهات .

وأسكت أدباً ولا أسهب .. لأن الرجل كما قلت مؤدب .

وإنما أقول لخصوم ناصر : تأدبوا أتم أيضاً .. ولا تقولوا له ؛ كيف أم ؟
أولمّاذا أم ؟

وهذه ثانية..

ويستوقفنى اسم (سباهى) وقد استغرقت أسماء الأطفال صفحة .. وجاوزت الملايين قيمة .. فبالله هو الآخر .. وكيف بلغ ؟ وهل بدر الحلال كل هذه الملايين يا رب ؟

وهذه ثالثة..

ويستوقفنى اسم مهم كبير أعرف قدره ووزير سابق لم تعلق به شائبة .. وقد ملك أطفاله ومن هذا الصنف وحده أسهماً جاوزت قيمتها ربع مليون من الجنيهات ؟ أتراه إذن قد اقتنى ثروته من العمل مستشاراً للأمريكان فى شركاتهم .. أم تراها (الحمامة) درت عليه كل هذا الملايين ولم تدرها على (بوانكاريه) الذى ولى رئاسة الجمهورية الفرنسية ثم عاد ليعمل محامياً .. ليمش .. أنا لا أريد أن أقول لهذا الوزير شيئاً لأنى شخصياً أحترمه .. إنما أريد أن أرجو من أمثاله ألا يقولوا لناصر .. كيف أمت ؟ ولماذا أمت ؟

وهذه رابعة..

والأجانب ؟

هذه لحة عبرت بها بعض من وقعت عيناي على أسمائهم عبراً من المصريين .

أما الأجانب فلا سبيل إلى الخلوص فيهم .. ولا أشعر بالرغبة في أن أخوض في هذا البحر الزاخر بالزراية والتحلل والتفاهة والمقارة ، وحسبهم أنهم جمعوا واغتصبوا وسرقوا .. وحصلنا بعض ما جموه .. واسترددناه . وغفر الله لهم ما هربوه إلى الخارج وما أنفقوه على السنين .. وما يمتقونه حتى الآن عن الميون .. وإن كان يطمئن في تصرفنا (الرحيم) أننا أخذناه منهم (بالثمن) وتركناهم أغنياء ولم (نصادر) . بل دفعنا على أقساط الثمن (فوائد) وهي صورة مفرقة للضمير المصري .

لكن لعل ضميرك يهدأ ، إذا عبرنا قوائم هؤلاء الأجانب . والتفتلنا منها بعض الأسماء ، وثبت أنها أسماء (حييبة) لنا و (حمية) ؟ وليست (دخيلة) علينا ولا (غريبة) .

• كونسكا « مثلاً ، هل تجمله ؟

غاناجه ، وجيوفاني برهامشا والمريزة (جوزيت عجورى) ، والنالاية (ارليت عجورى) والأغلي (هيلين عجورى) ، أليست كلها أسماء حييبة وحمية ؟

واذكر في التوراة (آل فر كوح) ، إنهم كانوا قوما صالحين ، مراد وأبير وإميل وإدوارد فر كوح .

واذكر معهم آل (أوقاديا سالم) وفي اليهود البائدة كانت لهم قصة — موريث والبير وإميل سالم وكلهم بالملايين .

أما آل دياب — رضى الله عنهم أو لم يرض — فكل ما ملكوه مائة وسبعون ألفاً .

ثم دع هنك ماتوسيان ومالكونيان ، أولئك ملوك التدخين ونخون العشرة إن أشرنا إلى ملايينهم ولعلها أقل سواداً من ملايين سوام ، ولكن لدينا من الأسماء التي تنتهى بـ (آن) وارتينيان أكلاس يملكون ملايين وملايين ، ومنها عابده جوجانيان — وارمناك جوجانيان ، وانا هيدنا كفوريان .

ولا تنس الـ « أوس » والـ « آس » من أعزائنا الإغريق وعددهم لا يحصى وعلى
سبيل القافية « ديمترى كونوس » و « نيقولا فرنكيسكوس » و « اندروس » و « سوتير
يوثا كاناس » و « أرتيمس » و « ليلاك لافودا كيس » .

وإذا لم تكن قد تشرفت بمعرفة الخواجة خارنيكابلو فاعتذر إليه باسم مصر
الناصرية « الظالة » التى أمته ولم يكن — وحده يملك ، ومن هذا الصنف وحده أيضاً
إلا ٥٣٢٢٣٩ جنيتها فى حين أن الفريق هزير للمصرى بلغت « تحويشة عمره » — ويدخل
فيها ثمن بيته الذى باعه فى عين شمس — مبلغ ١٨٩٨٩ جنيتها .

ودعك من حصبانى وشقال ومارى صوصه ومارسيل ليثى وفيرا نكامولى وهيلين
لكح ولنده اسماعلون .. وحزن آزاريان .. فكلها تثير الغثيان .

كل هؤلاء كانوا يملكون مصر .

كل هؤلاء كانوا يسيطرون على رأس المال فى مصر .

وكل هؤلاء هم الذين يقولون لناصر : كيف أمت ولماذا أمت ؟

وعن نفسى

هذا عن النظرة المأبرة من أجلك وحتى لا تملى ..

أما عن نفسى فلم أعبر .. لقد قرأت .. وترثت . ووعيت .. وغثيت .

وإذا كنت قد خرجت منها موجه القلب ، مشغفاً بالجراح ، فمزأى أنها حلت
إلى قلبى « شحنة » من « الحقد المقدس » على كل مال مستغل ، مصرى أو غير مصرى ،
و « شحنة » من « الحب الأقدس » .. الذى جرد هؤلاء المستغلين من هذا السلاح
للدنس .. فطهره .. وردّه إلى أهله كريماً غير مدنس .

نعم يوليو الكبير

و يوليو في عام ١٩٦١ يوليو كبير ، لأن القوانين التي صدرت فيها قوانين كبيرة ، وكلها من النوع الذي لا ينسى .

والكتاب ليس سجلا لها ، وإنما أشير إليها ، لأنها هي « دفعت » الأخيرة والكبيرة إلى الناصرية ، أجهزت على كل شك وكل تردد ، لأنني استطلعت على أعضائها أن أرى صورة واضحة المعالم والقسمات للمجتمع الجديد الذي يبنيه (ناصر) .

وقد حددت قوانين يوليو الملكية الزراعية تحديداً جديداً أيضاً .

وقال الخوصوم : « ألم قل لكم أن ناصر لا وعد له ... وغداً يهبط بالمائة الجديدة إلى خمسين فداناً وإلى خمس إن واثته الظروف ؟ » .

وقلنا : جهالة ... لم تعد المسألة مسألة « وعد » يرجع فيه ... أو « ظرف » يواتيه .
المسألة مسألة خلاف جذري في المفاهيم .

مفهوم « الثورة » عندكم إنها تغيير في شكل الحكم .. تحدد شكله .. فوجب وضع حد لما تملكونه ..

والثورة على هذا النحو تصبح « انقلاباً للحصول على السلطة دون أن تتجاوز ذلك الحد لتصبح معنى اجتماعياً بعيد الأثر عميق الجذور » كما قال عبد القادر حاتم وهو يقدم لهذه القوانين .

إن ما تسمونه « وغداً » أو « حداً » إنما يعني وضع حد للتقدم .. والثورة لا تعرف في التقدم بمواطنيها أي حد تقف عنده ، إلا توفير الرخاء لم جميعاً .. وتهيئة الفرص المتكافئة أمامهم جميعاً ... ولن تقول للذي عنده كفاية : « قف » وإنما تقول له : « مزيداً من التقدم » .

لقد أمت الصناعات الثقيلة ... وأمت الشركات المستقلة ، وحولت إلى القطاع

العام ملكية النصف في الشركات المتوسطة ، وتقرر أن توزع أرباح الشركات على المساهمين والموظفين والمال معاً ، وأن يكون للموظفين والمال ممثلون في مجالس إدارتها ، كما أمت البنوك ، وأصبح الاستيراد والتصدير عملية تابعة أو خاضعة للقطاع العام — وحرّم أن يزيد مرتب مواطن على خمسة آلاف جنيه في العام وتفاضت الدولة تسعين في المائة من أى دخل بعد أن يصل إلى عشرة آلاف من الجنيهات سنوياً .

وبانت على وجه المجتمع الجديد كل قسماته الإشتراكية .

الإشتراكية بدعائيتها اللتين تقوم عليهما : الكفاية والعدل .

والكفاية تقتضى توجيه كل العلاقات إلى الإنتاج ومن هنا كان الإقتصاد موجهاً . والعدل يقتضى إعادة النظر في التوزيع ليعود أثر الإنتاج بالتخير على الجميع ، كل حسب إنتاجه ، ومن هنا كانت القوانين المالية الجديدة وإشراك العمال والموظفين في الأرباح .

وهذا كله يصنع « الوطن » .

وبقى أن نصنع « للمواطن » .

* * *

وصنع « المواطن » تكفلت به القوانين الجديدة التي تمنح كل فرد « فرصة مطلقة تتحرك فيها مواهبه ليعطى للوطن كل ما يقدر عليه من طاقة الفكر والعمل » .

* * *

ويمكن أن نقف عند هذا الحد ليرى القراء أى أثر تركته هذه القوانين في عاطفتي وإدراكي ... وأنا أنخطئ للمنطقة الحرام بين الكفر والإيمان ... في طريقى إلى « قلب هذا الإيمان » كما رأيت في تطور مراحل عبر الفصول السابقة .

لم يكن يحول بينى وبين الوثوب على « قلب النور » غير تلك الأخطاء التى استغلتها

الرجمية في سوريا ، وقوضت بها « الاتحاد القومي » هناك ، كما أوشكت الرجمية في مصر على أن تقوِّض أخاه فوق هذه الأرض الطيبة و « كان لابد لنا من أن نجرد الطبقة التي تحمكت فينا في الماضي من أسلحتنا بطريقتنا ، بطريقة سلمية ، بطريقة ما فيهاش دماء ، بطريقة تتمشى مع طبيعتنا ، بطريقة تتمشى مع تقاليدنا العربية » .

بهذه العبارة اعتذر القائد من تأخير الضربة كل هذى السفين لتجىء في حينها ، بيضاء كما كانت الثورة نفسها بيضاء .

وأنا من أشد أنصار هذا « البياض » .

والعروبة لا تؤمن أبداً بالضربة « الحمراء » .

وقد مشى القائد العربي على مهل ، ولم يسجل ، ولم يقتل ، ولم يلغ في الدم ، ولم يثار ولم ينتقم .

ولكن يبدو أننا تأخرنا بعض الشيء ، ودخل القطار محطته الجيلة الآمنة .. بعد الموعد بدقائق ...

واتهز الخضم فرصة الدقائق وتسلل .

ولكن .. لا بأس .

المهمة أجل ... من الدقائق ومن التسلل .

إنها رسالة تبنى على أسس .

وإنها أهداف .. تتحقق هدفاً بعد هدف .

وإنه تناقض طبقي يزول بالحكمة ومع الزمن .

وإنها إشترابية ناصرية وعربية لا يستمدّها صاحبها من ماركس ولينين ، وإنها رأسمالية نظيفة غير مستغلة لا يستمدّها صاحبها من الاحتكارية الأمريكية أو الإنجليزية .

إشترأ كنية لا تتحدى مبادئ الإسلام ... ولو أنها فعلت لرجعت عنها القهقري ،
إلى التآمر عليها جاداً هذه المرة ... لا مصنياً إلى حديث شاب من الشبان عنها ، ولهذا
قلت في فصل سابق : كل شيء أقبل التهاون فيه إلا ديني وربي .

قال ناصر وهو يخاطب عن قرارات يوليو .

« في أيام عمر أمعوا الأرض ووزعوا الأرض على الفلاحين » .

وأقول أيضاً قطلا عن قراءاتي إن ابن الخطاب كان يرى أنه ما من أحد إلا وله
في مال الدولة حق يقضاه « فالرجل وبلأؤه ... والرجل وقلمه ... والرجل وغناؤه
(أى كفايته) ... والرجل وحاجته » وبهذا سبق « عمر » جميع فلاسفة اليسارية من
ماركس وإنجلز ولينين وستالين ... بقرون وقرون .

بل كان « عمر » مصرّاً لو امتد به الأجل على أن يصادر كل فائض على حاجة
أى غنى وقال في آخريات أيامه ما منناه :

« والله لو استقبلت من أمرى ما استدبرت ، لأخذت فضول الأغنياء ، فقسمتها
على فقراء المهاجرين » ...

وبرغم هذا الدستور الخطابي يقال لناصر : لماذا أمت ؟

يا أخى العربى . .

أرجو ألا تسألنى بعد هذه القرارات إن كنت آمنت أو لم تؤمن والخير
أن تسألنى :

— متى تشهر إيمانك ؟

وأرجىء الإجابة ، إلى فصل مقبل ، وكل مرجوى أن أكون قد رسمت بأمانة
هذه المرحلة الثالثة والعشرين ، في موقفى من « الرجل الذى تآمرت عليه » .

الفصل الرابع والعشرون

من يوليو الكبير ، إلى الميثاق الأكبر

استكمل المجتمع بقوانين « يوليو الكبير » ملاحه الأساسية .

وتبدي المجتمع المنشود ، واضح المعالم وضاء السمات .

ولكن القوانين شملت — باستثناء قانون واحد — إقليمنا السوري — فما عسى أن يكون وقع هذا التفجير الثوري الرهيب على الإقطاع ورأس المال والحزبين الناضبين في هذا الإقليم ؟ وأي فرصة تتيحها هذه القوانين ، لتوثيق الصلات من جديد بينهم وبين الاستثمار والصهيونية بل ما عسى أن يكون وقع هذا « التفجير » على « الرجعية الحاكمة » في كل (بلد عربي) ، وهي ترى أن (الاشتراكية الناصرية) لم تعد تزحف على مهل — كما كانت عبر السنوات المشر تقفل — وإنما (انطلقت) ، وانطلقت (تركض) إلى (أهدافها) ، تدمر كل من يحاول أن يعوق ركضها ، وتهز يديها الإثنين معاً ، وبكل قوة (الحق والعدل) فيهما ، كل فلاح وعامل ، وكل غافل منهما أو نائم ، في هذه الرقعة المربية الحساسة ، التي يقع الحدث فيها على شاطئ الخليج ، فيتردد صدهاء خلال ساعات على شاطئ المحيط ؟ رقعة عربية حساسة تموج إقطاعاً — ولا بقاء للإقطاع في يد الإقطاعيين إلا بغفلة الفلاح — ورقعة عربية حساسة تعيش فوق بحيرة من البترول ، ولا بقاء لمائد البترول في يد الحاكين ، إلا بغفلة العامل ...

وقوانين (يوليو الكبير) توظف الإثنين معاً — الفلاح والعامل — وتجهز على الإثنين معاً ، الإقطاعي والحاكم ... ودع عنك من تجهز عليهم بنصف تلقائي وفوري من أصحاب الشركات ورؤوس الأموال والمصانع ؟

إن « الكراسى » كلها تهتز تحت أولئك جميعاً بدءاً من قرارات « يوليو الكبير » ...

و « كرسى البقاء » يهتز بدوره تحت « الجامعة العربية نفسها » بعد أن ظلت تجمع تحت سقفها « للسلح بالنفاق » بين « الأعداء » في صور « الأصدقاء » رمزاً « شكلياً » لفكرة « القومية » أو لفكرة « الوحدة » ...

لم يعد هذا الكرسي قادراً على أن يثبت .. بعد قرارات يوليو ...

إن كل عضو فيها تحكم بلاده .. حكماً رجبياً موروثاً له جهازه الفكرى الذى لا يمكن إصلاحه .

و (الناصرية) تمزق بقوة ذلك الحجاب الذى كان يسدل فوق كل وجه رجبى .
وكل (عامل) من (المحيط إلى الخليج) يسأل اليوم أخاه : (أين حقوق ؟
أنت إنساناً ؟ أنت حريياً ؟ أليس لى مثل ما لأخى المصرى - ومثل ما لأخى
السورى ؟) .

إن عمال البترول في الظهران وليبيا .. وقطر .. وغيرها .. كلهم يلتفون في هذه الأيام حول (أجهزة الراديو) يصفون إلى صوت (الرائد) و (القائد) وهو يؤمم الشركات والمصانع والمصارف ويمطى العمال المصريين والسوريين ربيع أرباحها .. ويشركهم في مجالس إداراتها .. ويشرع لهم من « الحقوق » الجديدة .. ما يرد عليهم بعض ما سلب من هذه الحقوق (قديماً) .

وهو يأخذ من المالك الغنى .. ليعطى الفلاح المدم .. ويحدد دخل الفرد .. حتى يبدأ أبناء (القاعدة) .. يأخذون طريقهم إلى (القمة) .. وحتى يتصافح أبناء العروبة جميعاً .. في منتصف الطريق .. أخوة متحابين ، ومتكافئين في الفرص . على (سرر)
- أو على (حصر) - متقابلين ..

أى (أصدقاء) لهذه القرارات ... ترددها جنبات كل بلد عربى ... في قبضا كل حاكم رجبى ؟

وأى رعب دب في أوصال المستعمر وهو يرى (ناصر) ، يرفع هذه المشاعل ، أمام الفلاح والعامل ، في هذه الرقعة الكبيرة التي تملك أكثر من نصف بقول العالم ؟

* * *

والمستعمر كان يحس أن عهد الناصر لابد أن يتابع وثباته .
وقد رأى الاستعمار أن ينتزع زمام المبادأة من يده ولو دفع ثمنًا له ، دماء مسفوحًا ، ومعارك مفتوحة ...

وبدأ فعلاً ..

بدأت (فرنسا) تعتدي على صديقتها (تونس) ، وجرت (الدماء) في (بنزرت) .
وانتهزت (انجلترا) فرصة حماقة غير مسبوقة في تاريخ الرعونة انطلقت من فم (المريض الأوحده) - وأنا أصف ولا أشتم - يهددها (الكويت) الحبيبة ، أن تتقبل الوضع على (مراته) إقذاً لنفسها ، من ذلك (الوباء الوافد) ومن ذلك (المؤرخ الأحمق) الذي اكتشف فجأة ، وفي زاوية متخيلة من (كتاب تاريخ) مزعوم ، أن (الكويت) جزء لا يتجزأ من (العراق) ، وكان (الكويت) ، إيريانا عربية ، وكان الذين يصر (المريض الأوحده) على تحرير أرض العروبة منهم (شيوخ هولنديون) أو (أمراء من الأراضي المنخفضة) .

ظلت «انجلترا» - وكانت منطقية مع سياستها - أن الوقت قد حان لاستغلال «الحماقة القاسمية» في تفتيت (الجهة العربية) ، لأن أى بلد عربي يعاون (الكويت) لا يد أن يخاف (العراق) والمكس صحيح ، وتحركت القوات من (كينيا) ، وتبخترت أحاطيل الملكة تحدنا عن نظرية جديدة ابتكرتها قواتها الضاربة وأسمتها (القوات المائعة) ...

• • •

وهكذا لاح أن (الوحدة العربية) بعد أن وضعت موضع التنفيذ بقيام الجمهورية

«الزينة المتحدة» .. باتت (أى الوحدة) فى مهب الريح .. خرقاً عميقة ..
وأشلاء متناثرة .

وكان (ناصر) قد تساءل فى (فلسفة الثورة) .

— أيمكن أن تتجاهل أن هناك دائرة عربية تحيط بنا وأن هذه الدائرة منا
ونحن منها ؟

وقال عن هذه «الدائرة العربية» أنها امتزجت معنا بالتاريخ «وحين وقفنا تحت
سنايك خيل الفزاة كانوا معنا تحت نفس السنايك» وهاهى «الكويت» تقع تحت
سنايك خيل المحتل من جديد — وبرضاها هذه المرة — لتصد عنها غزواً عربياً يندى
له جبين العروبة .. وهاهى تونس تكاد ترحم .. وإذا عاد الاحتلال الفرنسى إلى كل
أراضيها ، أصيبت ثورة الجزائر فى مقتل .
فماذا فعل ناصر ؟

إذا تحرك لنجدة تونس والكويت .. فإسرائيل واقفة بالمصاد لتستغل الفرصة .
وإن هاجته إسرائيل .. فليس بمستبعد أن يتصل الأردن بالرجعية السورية ليحقق
حلمه ويضرب «الوحدة» فى قلبها النابض .. أو يضرب «جمال» فى «سوريا»

كان الموقف يحمل أى «شجاع» على التردد .. وكان «التردد» يسمى فى قاموس
الرجعية «حكمة» وكانت «الحكمة» تقضى على «ناصر» بأن يترث .. فى إصدار
«قرارات يوليو»

ولكن «ناصر» لا يجب أحياناً أن يكون «حكياً» لأنه ليس «سياً
محترفاً» كما قال ذات خطبة ..

وقد رأى أن هذه «الحكمة» تصيب من «الرسالة» مقتلًا

ولم يخالف ناصر عن «الرسالة» ولم تهتز «الرأية» أبداً فى «يده» .. ولا
«هتزت» «المقيدة» أبداً فى قلبه .. ولا اهتزت «الكلمة» أبداً فى «فمه» .

وأعلنها مدوية على العالم كله .. أنه سيغوض للمركة إلى جانب خصمه « بورقييه »
وسيسمح تحت طلبه كل إمكانيات الجمهورية العربية المتحدة .. وصارع فأرسل الأموال
والسلاح والأطباء والمرضين والأدوية .. ووقف في الأمم المتحدة يثير الضمير العالمي
ويؤلب الدول الحرة على فرنسا الباغية .

وأعلنها مدوية أيضاً ضد قاسم .. قال له إنه يبارك وحدة العراق والكويت
إذا أجمع عليها الشعبان .. ولكنه ينكر سياسة الضم بالقوة ويقف بكل ما يملك إلى
جانب « الكويت » واتجه « ناصر » إلى خصومه في السعودية والأردن وإلى كل
بلد عربي يهيب بهم أن يتضامنوا معه في إرسال قوات عربية لتخليص « الكويت »
من قوات المستعمر .. واتجه إلى مجلس الأمن يطالب انجلترا بسحب قواتها من
« الكويت » .

وبلغ أهدافه في تحرير « الكويت » وحمايتها .. وفي رد المدوان الفرنسي من
تونس .. وعن تمويق الثورة الجزائرية في كفاحها^(١) .



وكل هذا الذي فعله « ناصر » — وعلى خطورته — ليس بذى بال إذا قيس
بما هو أخطر .. أو بالأدنى والأمر .. وبالجراءة التي لا تخاطر بيال يبشر .. بقرارات
يوليو يعلنها في هذا الجو المكر .. ولا يبال أن تثير عليه نائرة الحاكين الذين يطاونونه
في « الكويت » ضد قاسم .. ولم يمارضوه في موقفه من تونس لا شيء .. إلا لأند
« الرسالة » التي يحملها فرضت عليه أن يذيع قراراته

وقلت لنفسى :

— هذا هو ناصر .. أراه رأى الدين بالدين .. وأراه أيضاً بعل وعي ..
وملء قلبى .. وملء وجدانى .

(١) وقيل الكثير من « السياسة النحوية » بين فرنسا وتونس .. و « السياسة النحوية »
بين إنجلترا والعراق .. وذلك بحيث لا يتصل بأهداف الكتاب .

ودار رأس الرجعية تحت ضربات (يوليوس الكبير) كما لم تدر تحت ضربات
السنين التسع الحافلة بالخلطى اللبنانية .. وبالخصومة يلها صلح .. وبالصلح تلبي
الخصومة .. وبضمير الملك الهاشمي الحسين بن طلال .. يتحرك مرة في شهر الصوم ..
ويذيع رسالة بأسلوب عبد الحميد أو ابن المقفع .. ويرسلها إلى أخيه (جمال) ..
بمعيد بها أخوته في العروبة وأخوته في الإسلام .

• • •

دار رأس (الرجعية) الحسكة بعد ضربات (يوليوس الكبير) كما لم تدر من
قبل .. وتضامت رهوسهم مع الرجعية غير الحسكة في دمشق .. ومع المستعمر (يستر
خلفه اليهود) ووقع الاختيار على (سوريا) .

وتم الاتفاق

وكان التهديد أخذاً سبيله من قبل ذلك بوقت غير قصير ، كما حدثت في فصل
سابق ، كان الجو ملبدًا ومهياً ...

وبدأ المال يتدفق ، جارقاً هذه المرة ..

وبدأ العملاء ينسلون تحت أستار الظلام إلى بيروت وعمان وإلى جنيف ولوزان .
وقيل إن (عبد الحميد السراج) صرخ واستفث ..

ولكن (القيادة المصرية) رأت أن تظل ماضية في طريق البناء ، وتطبيق
القوانين والقرارات ، وألا تضن بالثقة على أي (ضابط سوري يتعاون معها) ، ولم يدر
بمخلفها مثلاً أن الذي يدير مكتب (المشير) في دمشق على رأس المتآمرين .

انصرفنا عن كل الذي يجري ضد قرارات يوليوس في السرايب لتطبيق قرارات
يوليوس في المدائن والقرى ، ولناخذ بيد الفلاح السوري والعامل السوري إلى مكانه ،
الذي أعد له .

وعلى غفلة منا ، سددت الرجعية ضربتها ..

وكانت الضربة اليمية ، وموجعة بالنسبة لنا ، وكارثة وخيمة بالنسبة للشعب
السوري ..

وكلنا نذكر كل ماجرى ..

البيان الناصري

كلنا نذكر .. ذلك البيان الذى أذاعه « ناصر »

وكلنا نذكر .. ذلك « القدر » وكيف وقع .

وكان فى وسعه أن يجهز على حركة الانفصاليين فى ساعات ، لو أنه جرى على عشر
معشار ما يجرى عليه « قاسم » فى « العراق » .

ولكن « ناصر » .. لا يسجل أحداً .. ولا يقطع رقاباً ..

و « ناصر » الذى لم يغمض له جفن يوم حاول أن يقتل رجلاً من رجال الملك
وظلت الأصوات تعان فى أذنيه وتعطد النوم عن عينيه .. ولولة امرأة .. وصراخ
طفل .. ليس هو الذى يتصور أن جندياً مصرياً يقتل جندياً سورياً .. ولو كان فى
قتل هذا الجندى الواحد إنقاذ لسوريا .

وعادت الفلسفة الناصرية تأخذ مكانها من كرسى الأستاذية حزينة هذه المرة
وملتاعة .. ثم لم تلبث أن ارتفعت إلى مستوى اللوقف بكل جلال فيها وبكل حق.
فى الإدراك ... ارتفعت فوق كل الآلام وفوق كل الجراح .

وأشهد .. وقد سمعت كل خطباء عصرى باستثناء زملائه الثوار الذين استمعت
إليهم عن طريق اللذئاع ولم أر منهم حتى هذه الساعة أحداً .

وأشهد .. وقد استمعت بكل شبابى طالباً إلى سمد زغلول سيد خطباء هذا الشرق
غير منازع .

بل أشهد وقد استمعت إلى ناصر نفسه يوم أمم القنّاة ويوم الجلاء ويوم
السدوان .. ويوم قرارات يوليو .. وفي كل مناسبة خطب فيها .. منتصراً
أو مهزوماً ..

أشهد بعد هذا كله أني ما استمعت في حياتي بكل أنفاسي اللاهنة .. وبكل
قدسية الشعور العميق في حزني .. وبكل جلال السمع العربي للبهن في عيني ..
وبكل خلجات الخجل للعروبة في مشاعري .. أشهد أني ما استمعت عبر عمري
إلى مثل ذلك البيان الدامى .. ولا إلى مثل ذلك الصوت العميق الأجلج ..
ولا إلى مثل ذلك الإلقاء الطبيعي الهادى .. ولا إلى مثل ذلك الترفع الباكي .. أو
البكاء للترفع .

يبقى — وكان ليّلتها يموج بالضيوف — كان كله يبكي .

ولم يكن بكاء ضف أبدأ .

والدليل أنهم تساقوا عبر السهرة — وبعد الصحوّة — في الزمان لا على
« عودة الوحدة » بل على « موعد العودة » .

راهن أحدم على شهر .. وخسر

وراهن ثان على ثلاثة .. وخسر

وراهنت ثالثة على ستة .. وكادت في أواخر آذار تكسب

و « الوحدة » حتى الساعة لم تعد ..

وعسى ألا يجاوز بها القدر هذا العام القدي نعيشه .

ووددت لو أراهن أنا الآخر .. بقلبي .. وهو كل ما أملك .. على هذا الموعد
القدي أناشد القدر ألا يتأخر بمودة الوحدة عنه .. حتى يتحدث أبنائنا في الند
عن « عام القدر » ويؤرخوا له .. ويؤرخوا به .. ويقول أحدم « ولدت وإأسفاه

على مطالع عام النصر » ويقول أخوه « بعد عام النصر يوم » ويقول الأخير « بعد عام النصر .. بعام » .

وزارة .. ويان .. وبناء

وأريت عند ذلك « النصر » الذي أحرزته الرجعية على أرض سوريا .

أريت لأرى وأفكر — في الصلة بين الدرس القاسى الذى تلقيناه ، والخطى الرشيدة التى خطوناها بعد ذلك البيان المؤثر ، لأنسائل إن كانت هذه الخطى المجدبة ثمرة لقلك الدرس القاسى ، أم هى خطى مدروسة ومرسومة ، أتى (الدرس) أضواءه على الطريق أمامها ، فلم تضل بعد ذلك طريقها .

نم حدث بعد خمسة أسابيع من حادث « التفريق » المؤقت — ولا أسميه « الانفصال » أبداً — أن عدلت هيئة الوزارة لتعفى من عضويتها الوزراء السوريين الذين كانوا فى « القاهرة » من مهام قد يخرجهم القيام بها أو هكذا خيل إلينا .

وحدث أن توالى اجتماعات الوزارة الجديدة برئاسة عبد الناصر حتى إذا انتهى اجتماعها الثامن أذاع هو بيانه التاريخى الثانى فى الرابع من نوفمبر ، عن خطى جديدة لتنظيم العمل الشعبى .

وأنا إذ كنت محققاً عندما فكرت فى الصلة بين أحداث سوريا وهذا البيان .

وصحيح أن قرارات « يوليو الكبير » كانت تستعجب حتماً ، تنظيمياً شاملاً داخل إطار محكم ، يمكن لها من أن توضع موضع التنفيذ الحكيم ، بعد أن سدت كل ثغرة فى البناء ، وبانت كل القسّمات على وجه المجتمع الجديد .

ولكن أكثر صحة أن ييان الرئيس الذى قدم به للتنظيم الجديد أشار إلى وجوب

استمرار العمل الثورى وإقامة تنظيم « يوفر له الحماية ضد المؤامرات التى تستهدف تمويقه » وأكد دور « الجمهورية العربية المتحدة » كقاعدة لحركة الطليعة الهادفة إلى تحرير الأرض العربية وإلى تحرير الإنسان العربى ...

وهذا التعبير الأخير يمازى الحدود السورية ويتخطاها إلى كل بلد عربى غير متحرر فهو تعبير « تمسح » به المنطقة ، ولا تقف به عند سوريا ، لأن سوريا فى رأينا لم تنفصل ، وأقوى دليل احتفاظنا باسم « الجمهورية العربية المتحدة » .

* * *

وأحداث سوريا — إذن — كان لها الفضل فى أن يجرى « التنظيم الجديد » بالشمول الذى جاءنا به ، وبالدقة التى قام عليها ..

لقد قال البيان التاريخى الرائع ما يأتى بالحرف :

« إن المسئوليات الضخمة الملقاة على شعب الجمهورية العربية المتحدة ، تجاه واجبه التاريخى كقاعدة لحركة الطليعة العربية ، الهادفة إلى تحرير الأرض وإلى تحرير الإنسان العربى من كل سيطرة أجنبية ، ومن كل استغلال خارجى أو داخلى ، استعمارى أو رجبى ، أصبحت تحتم تمبئة القوى الشعبية فى الجمهورية العربية المتحدة وتنظيمها ديموقراطياً على نحو يكفل استمرار العمل الثورى ، ويضمن تجديده ، ويوفر له الحماية أمام كل المؤامرات التى تستهدف تمويقه . وكذلك يؤكد للأمة العربية دورها فى دفع التقدم الإنسانى وتطور الحياة بالكفاية والعدل وما أساس الاشتراكية وجوهرها ... »

* * *

واضح إذن .. أن الرسالة لم تلتو خيوطها فى يد حاملها قط .

وواضح — كما ترى — أن ما يملته « ناصر » فى أواخر سنة ١٩٦١ ليوضع موضع التنفيذ فى سنة ١٩٦٢ هو عين ما جاء فى « فلسفة الثورة » وعلى مطالعها ...

والجديد أن قرارات يوليو... حققت الاشتراكية ، وأن التنظيم الجديد ، يحقق الديمقراطية... وأن أحداث سوريا ، حلتنا على أن نمد أيدينا إلى الأئمة فوق وجوه الرجعية الحاكمة وغير الحاكمة في المنطقة العربية فنمرقها جبهة... ونعلن العالم أن الجمهورية العربية بدأت تحمل مسئولياتها الضخمة تجاه واجبها التاريخي ، وأنها كقاعدة لطليلة ، مصرة على أن تحرر الأرض العربية كلها ، والإنسان العربي في أي شبر فيها ، من أية عبودية يفرضها عليه مستعمر من الخارج أو عميل من الداخل ، أورجى حاكم . وهكذا كشف النطاء وبرح الخفاء ، وكان ذلك كله بفضل الضربة التي سددتها الرجعية إلى قلب العروبة في سوريا .

* * *

ورأى البيان أنه قد حان ، أن توضع حصيلة التجارب الثورية التي عاشها شعبنا ، وأن توضع مع هذه الحصيلة آماله البعيدة وأن يضم هذا كله إطاراً شامل يصنع منها منهاجاً واضعاً للعمل الثوري الوطني .

• • •

وذكر البيان ، أن الشعب وحده هو الذي يتحتم عليه الآن ، أن يقود التطوير بنفسه وأن يشق طريقه إلى غده الذي يتطلع إليه ، ويناضل بشرف لكي يشرق فجره .

وتقرر أن يصدر قرار جمهوري بتشكيل لجنة تسمى « اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطني للقوى الشعبية » لدراسة الطريقة التي يتم بها تجميع ممثلين للقوى الحقيقية الأصيلة للشعب لكي تجتمع في « مؤتمر وطني » عن « طريق الانتخاب الحر » على أن ينتقد هذا المؤتمر في سنة ١٩٦٢ ليستمع إلى تقرير يقدم فيه الرئيس مشروع ميثاق للعمل الوطني ثم تجرى مناقشة التقرير بواسطة المؤتمر ولجانه ، ثم تكون الحصيلة النهائية بمثابة البلورة العملية لميثاق التضال الوطني الشامل لأساليب العمل الشعبي وأهدافه ، ويكون هذا

الميثاق أساس الانتخابات العامة لانتخاب اللجان التأسيسية للاتحاد القومى فى كل قرية ومدينة لتكون قاعدة للمؤتمر العام للاتحاد الذى يقرر وضع الدستور الدائم .

والبيان لافت ... فى بعض فقراته ... إلى « جديد » لم يعرفه أى تنظيم سابق ...

نعم لفتنى البيان إلى جديد فيه ... هو « تجميع ممثلين للقوى الحقيقية الأصيلة للشعب » ... وإلى « دعوة الشعب إلى تسلم زمامه وقيادة التطوير وخلق طريقه بنفسه إلى غده » ...

وإذن فأحداث سوريا أدخلت على المعجم كلمة « التطوير » .

وإذن فالسوس الذى كان ينخر فى عظام الاتحاد القومى ... اكتشف ...

وانلطأ - إذن - سيصمغ ...

وبحكم قرارات يوليو ... وعلى هذا التنبيه على الأخطاء ... سنفرد من « كل البناء » ...

قرارات « يوليو الكبير » استكمل بها البناء الاجتماعى ملاحه الأساسية ...

والتنظيم الشعبى ... أت على الطريق ليقوم عليه البناء السياسى ...

ومن الحصيلتين يقوم كيان الدولة الجديدة فى إطار محكم اسمه « الميثاق » مبرأ من كل عاب .

هذا ما لفتنى البيان إليه .

• • •

أما الذى لم يلفتنى ذلك البيان التاريخى إليه ، فهو هذا « الميثاق » ..

كنت أتصور أن يكون « الميثاق » أى شئ .. إلا الشئ الذى كأنه ..

• • •

ومع هذا .. فيم الميطة ؟

يحسن أن أقف بهذا الفصل القصير عند هذا الحد .. ولا تسألني : متى موعد الإيمان .. يشهر ؟

إنني أجاز فترة يحسن فيها ألا أسأل أو أسأل ..

يحسن أن أعيش هذه الفترة .. بكل عيني مبصرة وبكل عقلي واعياً .. وبكل قلبي مفتوحاً ..

وأرجو أن أكون — على قصر الفصل — قد استطعت أن أرمم المرحلة الرابعة والعشرين في موقعي من « الرجل الذي تأمرت عليه » .

الفصل الخامس والعشرون

من قبل إلى ما بعد الميثاق

أجل يا أخى العربى الصاعد ..

ها نحن أولاء نكاد نلتقى فى « رفرف » هذا الكتاب .. و « الحلم الكبير » الذى افتتحناه به فى « التمهيد » .. قد تحول فعلا « فى عزة وشموخ إلى حقائق تدبر الردوس » .. والمجتمع الجديد . الذى كان موضوع « الحلم الكبير » فى التمهيد .. ها نحن أولاء « نراه اليوم رأى العين وهو يقوم » ..

* * *

ولقد قلت لك فى صدر كتابى إن « للميثاق » لم يكن أبداً بداية التحول فى موقفى « من الرجل الذى تأمرت عليه .. وإنما كان ذروة هذا التحول .. ولم يكن أبداً « بداية » الطريق .. وإنما جاء « نهاية » الطريق .

وكان « إيمانى » بالنصرية .. قد استوفى كل مراحل .. وبلغ « تمامه » كما رأيت فى الفصول السابقة — ولم يكن قد بقى إلا أن يحىء حدث مثير .. أركب أنا الآخر قفة موجته .. وأشهر « إيمانى بناصر » .. فى « إنسياق انفعالى » له كل مبرراته .. حاطما معه كل « كبرياء الخطيئ » — وما أشد المتوفىها — وشاقا بين جموع الحيارى وصغوف المترددين .. طريقى إلى (محراب الحق) .. فى شجاعة وشرف .. وفى غير حيرة .. وفى غير تردد .

• • •

وجاء « الحديث المثير » .

جاء « الميثاق » الكبير .

وها هو ذا يذاع على الناس (بياناً للناس) .. ليناقشه الناس .. وليقرروه .
ثم ها هو ذا .. يقره مؤتمر من الشعب ، فيذاع على الشعب (بلاغاً للشعب)
ليحمل عبئه كل الشعب .

وهأنذا أقرر في غير تردد أن (أشهر) إيماني ..
وهأنذا أبحث عن طريقة تحقق لي هذا (الإشهار) ، وتحقق له كل أركان
(العلنية) فيه .

ولكن هناك مرحلة أخيرة تبدأ من قبل الميثاق ، وتنتهى بعد الميثاق .
بدءاً من هذا الفصل نرسم هذه المرحلة ..

اللجنة التحضيرية

ولعلك تذكر البيان السياسي الذي لا ينسى — بيان الرابع من نوفمبر ١٩٦١ —
الذي عرض بالتحديد لمالم التنظيم الشعبي الجديد .. وكانت الخطوة الأولى في ذلك
(التنظيم) تشكيل (اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطني للقوى الشعبية) لترسم اللجنة
طريقة قيام المؤتمر ، وليناقش المؤتمر الشعبي ، ميثاق الشعب .

وشكلت (اللجنة) ونهضت بواجبها ، ورسمت الطريق ..

وأخون أمانة المراحل ، إذا أنا أهدرت هذه المرحلة ، ولم أقل لك إن هذه اللجنة
كانت (تجربة مثيرة) ، على طريق (الديمقراطية) ، وكانت التجربة الأولى التي
(تمارس) فيها (الحرية) إلى غير حد ، أو إلى الحد الذي يمنحني لنا عنده ، (مجلس
العموم) في بريطانيا بكل ما حمل تاريخه من حق في المباشرة بحرية الرأي ، تلك الحرية
التي تنظمها داخل المجلس (كراييج المجلس) وترسمها خارج المجلس ، الهيئة التنفيذية

للحزب الذى ينتهى إليه العضو ، كلما تعلق النقاش الذين يزعمون أن يجرده ، بالتجاه
سياسى للحزب (رأى) فيه ..

أحب أن أقرر — بوصفى (ناقداً برلمانياً) سابقاً عاصرت (الشيوخ والنواب)
السابقين قرابة العشر من السنين فى كل برلماناتهم ... وكنت أفرد فى قهذى بطريقة
تركت على تلك الجلسات بصائتها ... أحب أن أقرر فى هذا الفصل — وبهذه الصفة —
أن اللجنة التحضيرية (وثيقة شرف) لاشك فيه ... لأول تجربة مثيرة .. مارس الشعب
فيها (حرية الرأى) على (مستوى البرلمان) . . بكل ما تمنيه (الديمقراطية السياسية)
من المعنى الواسع لكلمة (برلمان) ...

بيان الرئيس

وإذا كنت أضيف إلى هذه « الحقيقة » أن البيان الطويل للملء ... الذى افتتح
به الرئيس أعمال هذه « اللجنة » وما اتسم به من صراحة جاوزت كل « الحدود
التقليدية » التى يلتزمها رؤساء الدول فى العادة — كان « النور » الذى غمر القاعة ...
وبهر الأعضاء ... فاندفعوا فى إثره — وعلى أضوائه — يمارسون الحرية على أرفع
مستوياتها ... فهذا القول ... « واقع » تقتضين أمانة المراحل التى هيأتنى لإشهار
« الإيمان » عند إعلان « الميثاق » أن أسجله فى هذا المكان ... لا أن أزجيه لونا من
ألوان « الثناء » الذى جرى بعض الكاتبين على أن يزجوه إلى الرئيس كلما كتبوا ...
اتصل « الثناء » بموضوع الكتابة أم لم يتصل .

لقد كان ذلك البيان .. (سمرأ موضوعياً) أخذاً إن صح التعبير . . « سمرأ
موضوعياً » بين (قوم) إجتمعوا بكبيرهم .. ليشاوروه فى أمورهم .. فجاء (السمر) ...
وثيقة شرف أخرى ... لأقداس الشورى ... ولونا مشرقاً من ألوان (الرأى الحر)
(الرأى الجبرى) .

لقد صرح « إخوته » بكل كبيرة وصغيرة .

قال لم إن مهمتهم كبيرة في خدمة أمتهم التي أخذت على عاتقها بشرف وبسالة أن تطور حياتها في جميع المجالات ، والتي أخذت على عاتقها « أن تكون قاعدة لتحرير الأمة العربية كلها سياسياً واجتماعياً » ...

لم يخف عليهم هذه الحقيقة الخطيرة برغم (التفريق) الذي كان قد حدث بيننا وبين إقليمنا الشمالى ... لأن الأسر لم يمد أسر تحرير هذا الإقليم من برائن الرجعية وإنما هو أسر تحرير (الأمة العربية كلها) لا (سياسياً) ومن (الخارج) فقط ... بل (اجتماعياً) و (من داخلها) أيضاً ...

ولم يكن الخطاب خطاب افتتاح كما كان مفهومًا ... وإنما كان وصفاً لتجربة العمل الثورى كما بدت له طوال الفترة التي عاشها (مع نضال هذا الشعب العظيم خلال سنوات حافلة ومليئة بالأعمال البكرى ومليئة بالمشارك الكبرى) ... معارك مع الاستعمار ... (تبدأ بإطلاق الأكاذيب وتنتهى بإطلاق القنابل) ومعارك مع الرجعية (تبدأ بمظاهر الحبة ... وتنتهى بطعنات في الظهر والظلام) ومعارك مع التخلف الطويل (الذى أرغنا عليه والذى ورثنا منه ما يمانيه شعبنا من المشاكل الهائلة) ومعارك مع أنفسنا (مع نقط الضعف فينا ... حتى لا ننسى على الطريق أهدافنا) .

هذه الألسنة تحدد ذلك الموضوع ... الذى جرى في خطابه مجرى السر .. وهو يحدثهم عن (المرحلة القادمة .. مرحلة الثورة الاجتماعية) .. ولما كان جذورها ولما خط سيرها وهى نتيجة كفاح طويل ونتيجة وعى وتصميم .

وحديثهم بدءاً من الثورة عن كل المراحل ..

وثبت أن الرجعية كانت هى التي تعوق الركب في كل مرحلة .. في موضوع الأحزاب ، في قصة الأرض والإقطاع ، في مشكلة رموس الأموال ، في كفاحنا مع الاستعمار « في أزمة مارس - يقصد ١٩٥٤ - الأزمة التي حصلت في مجلس الثورة

والى وقف فيها محمد نجيب في جانب والثورة في جانب كانت أساساً بفضل الرجعية » التي

« استطاعت أن تقتنه بأنه يستطيع أن يحكم البلد لوحده » ... في التصنيع و (رأس المال الجبان) ... في المدوان ، في الحصار الاقتصادي الذي هزمناه ، في (الاتحاد القوى) أقللت الرجعية نفسها وتسلت إليه (وانضحك علينا) .

أرأيت إلى أي حد ، جاوز الرئيس كل الحدود التي يرسمونها لرؤساء الدول ؟
بملء فيه يقول لأعضاء اللجنة ، وجلهم كانوا أعضاء في لجان الاتحاد القوى (انضحك علينا) علينا ، يعنى (أنا واتم) ..

أرأيت إلى أي حد ؟ الرجعية (شاطرة جداً) ، و (طلالما الاشتراكية يفظ بس ، هم مبسوطين ، طالما الاشتراكية شعارات بس ، هم زعلانين ليه ؟ ده هم عايزين كده ، ومستعدين يحطوا شعارات في الاشتراكية أد الهى بقولها عشرين مرة بس مانعطش الاشتراكية موضع التنفيذ وما نطبقهاش) ..

وبدأ الأعضاء يؤمنون بأنهم مدعوون هذه المرة إلى العمل الثورى الجاد لا إلى « اتحاد قوى » تسيطر عليه الرجعية .. ولا إلى « اشتراكية ديموقراطية تعاونية » تقوم على الشعارات الزائفة و « اليفط » تد منافذ الطرقات ..

آمن الأعضاء بأنهم مدعوون هذه المرة إلى العمل الثورى الجاد .

وكيف لا يؤمنون وهو يتحدث إليهم على مسمع من العالم كله عن حوادث الرشوة ، التي كشفت والفساد الذى يحاول أن ييسط غلله وكل ما كان الخصوص يتجرون به ، ويحسبون استغلاله ، ويملاؤن به الصدور أحقاداً ..

وعذراً إذا أنا توقفت عند صراحة الرئيس سطوراً لأقول هنا ومن ناحيتي وهذا القول هو جوهر كتابي :

« وكل ماملاً الخصوم به صدرى فضلت الطريق ممذوراً ، وضللها
صادق الضلة » .

وأعود إلى خطاب الرئيس ، إلى السمر الموضوعى العجيب .

إن الأعضاء يصنون الآن مبهورين إلى ذلك « الرجل الذى تأمرت عليه »
يقول لهم على مسمع العالم كله وفى بساطة الذى لا يحسب لغير الله أى حساب :

« معنى تقريباً أنا فى يوم من الأيام قلت إن الرجعية والرأسمالية المستغلة بدأت
تخبط الثورة ، والثورة التى قامت سنة ٥٢ ضاعت » .

أريد مزيداً من الصراحة ؟

* * *

« البلد يملكها » ٪ وفيه ناس كثير النهارده بعد القوائم التى نشرت فى الجرائد
يقولوا .. الله .. آمال كانوا ساكتين ليه من سنة ١٩٥٢ » .

هكذا ناب « جال » عن أى عضو يخطر له هذا السؤال فأعلنه بنفسه وبدأ يمدد
المقبيات التى كانت أمامه .. وظل يتخطاها عقبة بعد عقبة .. متأسياً بدستور الله
وقرآنه الكريم الذى أنزله فى ثلاثة وعشرين عاماً وكان فى اسمه وهو القادر أن ينزله
دفعة واحدة لكن « ليه ربنا عمل كده ؟ حتى يعطينا الفرصة والدليل أو الوسيلة الى
تهدر نمل فيها فى حياتنا وفى دنيانا » .

وكان لابد بعد التغلب على الصماب من دليل يفتح عيوننا على الأخطاء نتيجة
لتجاربنا المريرة ، ومن هنا دعيت اللجنة لتقيم مؤتمراً يقدم إليه مشروع ميثاق يصبح
« دليلنا للعمل » لأنه « نتيجة لدراسة مشا كل المجتمع » ، المجتمع الذى حرم بنوه من
تكافؤ الفرص ، و « ابن الخولى يطلع فلاح وابن الإقطاعى وابن الباشا يطلع
سعادة للبيه » .

هل يشك الأعضاء بعد هذا كله فى أنهم مدعوون إلى تجريد الرجعية من كل

صلاح في يدها ؟ ومن عزلها يبدأ عن البناء الثوري الجديد ؟ « الحرية كل الحرية للشعب » هذا هو مفتاح النجاح الأوحـد ، وإذن فيجب أن يعزل عن « المؤتمر الشعبي » كل أعداء الشعب ليستطيع المؤتمر أن يناقش الميثاق ، وأن يتلقى باسم الشعب هذه المسئولية التاريخية من غير أن تتكبر مأساة الاتحاد القوي أو شعارات الإشتراكية الكلامية .

* * *

تحدت مهمة الأعضاء وآمنوا بسلامة المهمة وخطورة المسئولية ، وأرسيت أسس « الصدق الـرهيب » بيد الرئيس ، وتوخاه في كل كلمة قالها ، لم يحسب حساباً لغير الحق ..

تحدت مهمة الأعضاء « كل الحرية وكل الديمقراطية للشعب ولا حرية ولا ديمقراطية لأعداء الشعب » .

ولكن عملية التحديد تلقى ظلالاً قائماً على الرأي الحر الذي دعام إلى ممارسته في أوسع نطاق بشري ممكن ، فواجه الحق في هذه الملاحظة ؟ وجه الحق أن الذي قاله كان رأياً له .

وهو يدعوم إلى إبداء آرائهم بنفس العراحة التي التزمها في حديثه .

وهنا تجيء « وثيقة الشرف » التي تحدثت عنها .

هنا يجيء دوري لأسأل :

— هل نكس الأعضاء على أعقابهم وتهيبوا الدعوة ؟

والجواب :

— أبداً .. لم تهيبوها .. بل شمروا عن سواعدهم وخاضوا غمارها أشداء طلقاء بكل ما تحمل هذه الكلمات من معان ، ولم يخطر ببال عضو أن هذه الدعوة إنما وجهت إليهم

أثرًا من آثار الانفعال الذي أصاب « جمال » بعد الانقلاب السوري .. أبدأ ..

« فيه ناس قالوا إن الانقلاب الرجعي في سوريا هوّه الى فجر الثورة الاجتماعية هنا في مصر ، ده كلام لا نصيب له من الصحة لأن إحنا بننادى بالثورة الإجتماعية من أول يوم » ..

إذن ماهي الحقيقة ؟ أجاب :

« الى أقدر أقوله : إن الانقلاب الرجعي في سوريا كان رد فعل رجعي للثورة الإجتماعية التي أعلنت في يوليو من أجل مصالح الشعب ومن أجل مصالح الجماهير .. الانقلاب الرجعي في سوريا بيدينا يمكن أمثلة خدنا منه دروس وخدنا منه عظة ، خدنا منها دروس كيف تسلك الرجعية وكيف شكلت نفسها .. إزاي مأمون الكزبري كان مثلاً رئيس لجنة اتحاد قوى » .

عفا الله عما سلف

ونقطة أراني مشدوداً إليها وأنا أدلل على أن اللجنة التحضيرية كانت (وثيقة شرف) — لاشك فيه — لأول تجربة مثيرة مارس الشعب فيها (حرية الرأي) على (مستوى البرلمان) .

قال لهم جمال :

« بعد الوحدة ما جاءت ، فيه قضايا كانت موجودة .. فتددت .. هل حابندى بعد الوحدة نفتح تاني هذه المحاكم ونفتح هذه الصفحات ؟ قللت عفا الله عما سلف) .

وقص عليهم قضية كانت قائمة هي قضية الدندشي ، وكان المتهم الأول فيها مأمون الكزبري .. وبعد قيام الحكومة المركزية طالب بعض الوزراء السوريين بمحاكمة المتهمين في هذه القضية ، وكان الدندشي قد اعترف على مأمون الكزبري وصبري العسلي بالرشوة التي كانوا قد أخذوها ، ورفض (جمال) واكتفى أن يطلب إلى صبري العسلي أن يستقيل بعد أن ثبت عليه ما ثبت ولا سيما في محاكمات بندا ..

وكان بأمنون الكزبري الذي عفا عنه هو أول رئيس وزارة في الانقلاب السوري
التأدر ...

• • •

وفهم الأعضاء إذن أن سياسة العفو عما سلف من الرجسية هي التي جرت علينا
كل المتاعب التي عانينا منها ما عانينا ، فهل قال الأعضاء : (آمين) - و (آمين)
هنا لا غبار عليها وتلوح كأنها كلمة الحق بعد أن أيدها (الواقع) الذي (وقع) - كلا ..
بل وجد من بين الأعضاء من طالب باستمرار سياسة العفو .. والمزيد من العفو ..
واشتد في المطالبة وتلج فيها وأصر عليها ، حتى لاحظ الأمين العام والأعضاء أن كلاماً كثيراً
عما قاله هذا الماراض يبنى حذفه من محاضر الجلسة ، فكان جمال عبد الناصر هو الذي
حمى حرية هذا المصو ، وأصر جمال على ألا يحذف من المضبطة أية كلمة يقال في اللجنة ،
لأن أعمالها جزء من التاريخ ، ولأن حرية الرأي مكفولة للجميع ، ولأن هذه (الحرية)
إذا لم تمارس هنا فلا مكان آخر لها تمارس فيه ، وإذا لم تنهض بمسئوليائنا كاملة إزاء
هذه الحرية فلا جدوى من أي مبنى نبنيه ..

وقصدت بالماراض (خالد محمد خالد) بل خيف أن تتردد الصحف في نشر كلمته
كاملة فذهبت التعليقات ليلاً على الجريدة الناطقة باسم الحكومة (الجمهورية) أن تنشر
كلمة (خالد) كما قالها .

الرئيس والمعارضة

وعند « خالد محمد خالد » أطيل الوقوف .

لقد طرح « قضية » وثيقة الصلة بأهدافي ... وليس بالمعين أن تطرح مثل هذه
« القضية » ولا أتمهل عندها .

و « خالد محمد خالد » من حيث هو « خالد » لا يعني أهدافي ... في قليل أو كثير
- برغم إعجابي به ككاتب ومفكر - أما « القضية » التي أثارها ... فقضية تنامت
في الخطورة ... ولعل الرئيس كان مشدوداً إلى خوض النقاش بهذه الخطورة فيها .

كان خالد يعارض مبدأ « الأعزل » .

وله الحق في أن يعارض أى مبدأ ... وأن يقاوم أى اتجاه .

لقد قال في شجاعة محمد :

« صدقوني أيها السادة ... ليس من صالح أحد أبداً ... أن يسلم الشعب في
فترته الانتقالية هذه بشعارات عنيفة.. أبداً ... يجب أن نسلحه بطبيعته — طبيعته الطيبة
واليقظة والوفاء والحب — فلنسلحه بطبيعته هذه ، وهو شعب ذكي وقوى ، هذا ما أريد
أن أقوله ، وسأظل أقوله ، وسأظل أنادى به لأنى وأمن بشعبى » .

وذكر أنه لا مصلحة له فيما يدعو إليه ... لأنه ليس غنياً ... وذكر قصة محضر
رآه وهو طفل يحجز على ماشيتهم لحساب التفتيش الذى كان أبوه يقاومه ... ورأى الجند
ينزعون أباه وهو بملابس النوم وفي منتصف الليل ... وأعلن أنه كان مخطئاً حين طلب
للمعزولين « الرحمة » وأنه إنما يطلب لهم « العدل » ... لأنه لا ينبغي أن يؤخذوا أبداً
بجريرة لم يرتكبوها في المجتمع الاشتراكي الديمقراطي التعاوني .

ولست أشك في أن كثيرين — من الخصوم والأنصار — أعجبوا بشجاعة هذا
« العضو » ... ولعلنى أنا أيضاً لم أفلت من شعور الإعجاب به ... رواسب من ماضينا
ليس من السهل أن نتخلص منها ... رواسب إعجابنا بالضعيف الأعزل إذا هو عارض
الحاكم القادر (بالحق أو بالباطل) رواسب من ماضينا الذى رسب فيها الكراهية
للحاكم ... واعية أو غير واعية ... عمية أو مبصرة ... محقة أو مبطله .

ولو أن الأمر وقف عند هذا الحد ... لما استكملت « القضية » ملاحظها ...
ولما انصلت بأهداف كتابي ... وتكون — أكثر ما تكون — رأياً يديه ...
ويطلب من الرئيس فيه ... مزيداً من التسلمح ... بل لعل لي مصلحة في أن أناصر
« خالد » ... لأن أول طائفة تقرر عزلها ... هي طائفة المحكوم عليهم ... وأنا تأمرت

وحكم على ... فاندراج اسمي تحت بند النزل الأول ... بالحق أو بالباطل ... ويعينني
إذن في الدرجة القصوى أن أناصر « خالد » .

لكن الأمر كما قلت كان أكبر وأخطر .

الأمر أن « خالد » كان يرى أن « التسامح » الذي يدعو إليه ... هو الحرية
التي عنها في كتبه ... وهو يطالب بالمزيد منها إن أردنا أن ندعها ... والحرية التي
عناها هي الديمقراطية بشكلها الأوروبي والأمريكي ... أو بفهوم الغربيين لها ...
وبالمنظمات التي تحرسها .

وكل معنى من هذه المعاني يستأهل أن يناقش ... وأن يناقش في عمق ووعي .

وقد رد الرئيس على المصوفاً كدله أن العملية ليست أن نطلب لم الرحمة أو أن
نطلب لم العدل ... إنما العملية عملية معركة نخوضها ويجب « أن أطمئن على أن الجيش
الذي معي ويقا تل معي في المعركة ... قياداته قيادات مؤمنة بهذه المعركة ... فإذا
لم تكن القيادات مؤمنة ... فلن كل الماسكر الذين سأخدم معي سيكونون ضحايا
لعدم حسن اختياري لهذه القيادات » .

والعملية إذن — وأحداث سوريا لم تكن بمدت — عملية تأمين لهذه الثورة
الاجتماعية ويجب « أن أوفر لها سبل الأمن ... ولا أقول سبل الإرهاب ... ولا أقول
سبل الخوف ... ولا أقول سبل الظلم ... ولكني أقول سبل الأمن ... ولو كنت أقول
الظلم .. كنت تقدر ترد وتقول العدل ولكني أقول الأمن » و « الجماعة الذين دخلوا
عليكم في بيتكم وضربوكم وجروكم بالليل موجودون ... والله إذا وجدوا الفرصة لدخلوا
هنا في بيوتنا وضربونا أيضاً وجرونا بالليل ولن يتركونا » .

كان الأمر واضحاً .

لم يكن « العزل » إذن محاكمة لأحد ... أو عقوبة لأحد ... أو سجنًا لأحد ..

وإنما كان تأمينا للثورة ... بعد أن تسال الجميعون إلى الاتحاد (القوي) فأفسدوه
وإلى (الاشتراكية) نفسها فأصبحت لافتات وشعارات ... و (كل ما تريد أن نمثله
هو ألا يتولى هؤلاء الناس القيادة السياسية لا أن تعمل لهم محاكمة عسكرية) .

وقد يقع في (الزل) ظلم لقوم لا ينبغي أن يعزلوا .

وقد يكون بين أعضاء اللجنة نفسها من يستحق (الزل) .

ذلك كله مرده للتجربة ... والمين المفتوحة ... والمقل الواعي .

والباب مفتوح ... على مصراعيه ... للتجربة ... يخرج منه من دخل ... ويدخل
إليه من خرج على ضوء هذه التجربة (وأنا قلت أمس أنه يمكن بعد ستة شهور أن نسأل
ثانية ما هو الوضع ؟)

ولكن خالد وصل بين (للعدل) و (الحرية) ... وبين (الحرية) و (الديمقراطية)
ووضح أنه يطالب بالديمقراطية بمفاهيمها الغربية .

وجاءت (وصلة خالد) بعد أن قال الرئيس (إنه لو فرض أن أتينا نحن بأناس
ليضعوا دستوراً وقالوا فيه الإنقطاع والرجعية فسوف أذهب وأرتدى البدة الكاكي
وأعمل ثورة عليهم من أول وجديد ... ومهما تكلفنا فلا عودة إلى الوراء بأي حال
من الأحوال) .

وقف خالد يرد وينثي على الرئيس والثناء دائماً ميسور ... ميسور له وميسور لي
وميسور لكل من يحسن الكلام مقتولا ... والكلمة مكتوبة ... وهذه حقيقة طلب
لي أن أكررها وإن كانت لا تظمن أبداً في صدق خالد وهو يزجى ذلك الثناء ...
إنما أردت أن أقول إن الثناء لم يكن هو المهم في كلمته إنما أهمنا منه قوله :

(وأنا بصفة خاصة كموطن أتمنى أن تظل تمكثني عشرين سنة أو أكثر ولكن
الحكم الديمقراطي الأقوى أو من به وأرجوه) .

ولم تكن العبارة قد استكملت ملاعها وإن أقت ظلال الريبة على الحكم الذى يدعو إليه النظام القائم ... فساد خالد يوضح الديمقراطية التى يؤمن بها ويقول :

° (وأعرف لك فى هذا — يقصد (المدلل السياسى) — مواقف جلية كحاكم نزيه عادل ، ولكن الشيء الذى يحز فى كبدى ونفسى ، أن خصومك وخصومنا . لا يجيدون ما يقولونه سوى حجة واحدة ... هى قولهم أين البرلمان ؟ أين الدستور ؟ أين المعارضة ؟) و « خصومك وخصومنا يقولون !!! » ... هكذا يقول خالد ... وهكذا كنت أقول .

و (خالد) إذن ما زال يضرب فى الضلال — صادق الضلة وهو عضو فى اللجنة التى تعزل .

و (أنا) أضع هذا الكتاب لأخرج من هذه الضلة وأدعو إلى الرشد أمثاله ... واسمى مدرج تحت أول بند ... وضمن أول طائفة ... قضت هذه اللجنة بعزلها .

و (أنا) و (هو) ... ضحية (خصومك وخصومنا) وما قالوا وما يقولون .

وهو ما زال واقفاً تحت تأثيرهم ... يحز فى كبده ونفسه معاً ... قول الخصوم أين البرلمان وأين الدستور وأين المعارضة ؟

وقصة (الخصوم) هى التى قام عليها كتابى .

ومن هنا قلت أن (خالد) أثار قضية خطيرة تتمصل بأهداف الكتاب .

• • •

ولقد قال لى الرئيس فى رده أن هناك ديمقراطية بالمعنى الذى يعنيه وأن هناك اشتراكية بالمعنى الغربى أيضاً ، هناك اشتراكية (موليه) فى فرنسا ... وهناك ديمقراطية الأردن ..

أليس فى الأردن دستور و برلمان وأحزاب ومعارضون ؟

أو لم يكن لدينا دستور قاتلنا فى سبيله و برلمان وأحزاب ومعارضون ؟

فكيف كانت تحكم مصر إلى سنة ١٩٥٢ وكيف تحكم الأردن حتى الآن ؟

أيقال إن الأسرع مع الفارق لأتينا هنا نوار ؟

لقد تولى أتانورك — أو مصطفى كمال — الرد على هذا التساؤل ...

نار وحارب ... وحرر تركيا من جيوش الاحتلال ... وحكم ونجح ... وكان حكمه قوياً ... واستجاب للذي يؤمن به خالد ... فوضع دستوراً وأقام برلماناً وأنشأ حزبين أحدهما يحكم ... والآخر يمارض ... ليتخلص من الحزب في السكبد وفي النفس — ومن أقوال الخصوم : أين البرلمان وأين الدستور وأين المعارضة ... وإذا بالبلد تنقسم ... والبلد يكاد يضيع ... فعاد إلى نظرية حزبه الواحد ... وهو حزب إينونو حزب الشعب ولم يحول ثورته من السياسة إلى المجتمع — فما كاد يموت حتى ضاعت الثورة — وبقي الإقطاع ورأس المال والتحكم والأمريكان .

ونحن لا نخاصم الدستور ولا البرلمان ولا المعارضة .

وسنضع دستوراً ونقيم برلماناً ... وترتفع فيه أصوات المعارضين .

أما أن نقيم أحزاباً في مجتمع إقطاعي ورأسمالي فلا ... يجب أن نذيب الفوارق بين الطبقات أولاً ... ومتى تظهر المجتمع ... أقام الشكل الذي يريده بلا خوف عليه ، أما أن نسلم المجتمع الآن إلى الحزب الشيوعي المصري الذي يتلقى تعليماته من صوفيا أو إلى حزب آخر يتلقى تعليماته من إنجلترا أو أمريكا ... لا لشيء إلا لأن الخصوم يقولون أين وأين ... فكلام لا ينبغي أن يقال أولاً ينبغي أن يسمع ..

هذه هي القضية التي أثارها خالد محمد خالد .

وهي من زاوية أخرى .. تدعم رأياً في أن اللجنة (التحضيرية) وثيقة شرف لحرية الرأي إلى غير حد ... لأن هذا الكاتب عضو في هذه اللجنة ... ولأنه من المؤمنين — كما يقر — بالثورة ... ومن المؤمنين بناصر ... وقد قبل العضوية على أساس العمل داخل الإطار الثوري . وبرغم هذه الحقيقة تسامد عن مخططات الديمقراطية بمفهومها الثوري لا بمفهومها الناصري ... ولم ينكر عليه (ناصر) هذا الخروج عن

(الإطار) وإنما ساجله في سمة أفق وسمة صدر ... وذكره بكتب له ومقالات ... وذكره بالسطر و(بصفحة ٣) وعلى القور ومن الذاكرة .

وقد يكون مما يكمل الصورة — وعلى هامش هذا النقاش — أن ثبت هنا ما أعلنه خالد محمد خالد . عند ما قال للرئيس :

« ولعلك تذكر يا سيادة الرئيس ، حيناً أسعدتني ودعوتني إلى بيتك ومكثنا معاً في نقاش ساعتين أو أكثر » .

هذه الكلمة لها خطرها .

رئيس دولة ، يواصل ليله بنهاره ، مقاتلاً ، وأعداؤه لاحتصر لهم من الغرب والشرق ، ومن الداخل ومن الخارج ، ورسائله تقوض عروشاً وتهدم نظمًا ، وتحرر عبيداً ، وتبيد إقطاعاً ، ثم هو يقرأ كل كتاب جدير بالقراءة ، ثم يستدعي كاتباً كخالد ، ويناقشه في آرائه مناقشة اللند للند ، أكثر من ساعتين ، رجاء أن يقتنع ، كأنما هو (تقل دولي) في معركة حاسمة ، ثم يقال بعدها أن (ناصر ديكاتور !!!)

ومرة أخرى...

ومرة أخرى ، أعود إلى اللجنة .

أعود لأقول إنها أبرزت لنا من الرأي وجوها لم تدبر بخلدنا ، وأبرزت لنا من الأعضاء مواهب كانت خافية علينا ، وأبرزت لنا من الشجاعة ألواناً ، لم يستمتع بثقلها أعضاء البرلمانات في أعرق الدول ، وأبرزت لنا من (النصف الآخر) مستوى من الوعي لم يكن أحد يصدق أن (المرأة) بلغت ، وأبرزت لنا طليعاً — وهذا بديهي — ألواناً من «النفاق» لا يمكن أن تبرا منه لجنة قوامها مائتان وخمسون عضواً ، ولودعا إليها عمر ابن الخطاب أو عمر بن عبد العزيز .

وقد لا أوافي اللجنة على كل قرار انتهت إليه .

وقرارات اللجان ليست قرآناً ، وليست معصومة من الخطأ .

إنما الذى يمتننا أن كل شيء قيل فيها ، وأن (ناصر) تجلى بكل مواهبه وهو يوجه نقاشها ، ويبسط الحقائق ، ويعترف بالأخطاء ، ويرسى الأسس ، ويحدد المعالم ، ويضع الرسالة فى مكانها الصحيح .

كانت اللجنة إذن مبدأ للنوعر ، وكانت (هيئة استقبال) رشيدة وواعية لتقديم (الميثاق) ، وعرفت كيف تجيء المؤتمر بدفعة الثورى من صميم الشعب لا من حواشيه ، ومن عماله وفلاحيه وأصحاب المصلحة فيه ، لا من مترفيه الكسالى ولا من عاطليه التافهين .

ولعل من حقى — ولا تزال الحرفة تلاحقنى — أن نجوماً فى سماءها ، قد التمت فى سماء هذه اللجنة ، وطأنا تلقاً على الجبل الصاعد ، من الكتّاب المؤمنين بالناصرية ، وأرائى مشدوداً بزهى المهنى ، إلى أن أذكر اسم كمال الدين الخناوى ، واسم أحمد بهاء الدين ، واسم الدكتور عائشة عبد الرحمن ، واسم الدكتور زكى نجيب محمود (وهو محسوب على القلم وإن حسبه على الجامعة) ، واسم الشيخ الشرباصى (إن أعجبه أن يكون محسوباً على دولة القلم) .

أما أساتذة الجامعة الذين لموا فى سماء القائمة ، وأما السيدات ، وأما العمال ، وأما الفلاحون ، وأما تقيب الحامين والحامون ، فأرائى مشدوداً أيضاً إلى إعلان أسماء الشرات منهم — وجلّهم فى غير حاجة إلى الإعلان — لولا كثرتهم وخوفى من أن أنسى إسماء قدره وأعجل .

• • •

الذى يمتننى أن (المؤتمر الوطنى للقوى الشعبية) إنما جاء على الصورة التى جاء عليها بفضل هذه اللجنة التحضيرية

وجاء المؤتمر

نعم ، جاء ، وتقدم إليه (ناصر) (بمشروع الميثاق) .
ووقفة أخرى لا بد منها وأنا أستقبل (الميثاق) ليسترد القلم أعضائه :

• • •

وعسى أن أكون قد استطعت أن أرسم هذه الحلقة الخامسة والمشرية في موقفى
من (الرجل الذى تأمرت عليه) .

الفصل السادس والعشرون

آخر الأحاديث ... من «ناصر» ومن «الأحداث»

قلت .. إن «الليثاق» قد جاء ...

وجاءت معه وفقى الأخيرة .. أعلن الناس فيها .. على وقع خطواته للنزومة ..
أنشودة إيماني .

وعدت فرأيت .. أن أجمل من هذه الأنشودة .. آخر فصل في كتابي ..
لأن هناك بعض «الجيوب» لابد أن تصفى قبل الفصل الأخير .

وعلى ضوء هذا الرأي .. أنسحب الآن من التحدث عن الليثاق إلى أحاديث
أخرى .. هي آخر الأحاديث .. أتلقاها هذه المرة من «فم ناصر» و «عن نفس
ناصر» .. ثم أتلقاها بعدئذ .. من فم الأحداث .. من ماضٍ لها .. خلفنا فيه جيوباً ..
وعن معارك قائمة وقادمة .. تحاول أن تعوق الركب الذي زحف .

من «ناصر» ومن «فمه» ١٩

ولقد وضمت لك «ناصر» داخل «الإطار» الذي أعد له قلبي . وكافهته
بمقل ومشاغري .. وكما قاله لي تاريخه عن أساتيد علومه .. وعن تلاميذ زاملوه .. وعن
كعب حاولت على قدر جهد واضعها أن تجمع بعض البيانات عن نشأته .

ولقد ذكرت عند هذه (النهاية) من كتابي أن جريدة (الصنداي تيمس)
— كبرى صحف الأحد في بريطانيا — كانت قد عهدت إلى (دافيد وين مورجان)
في الحصول على (قصة ناصر) من (فم ناصر) لتنشر فصولها على مطالع العيد العاشر
لثورة . ونهض كاتبها بالمهمة .. واستقبله (ناصر) وأفضى إليه بقصته ونقلت (الأهرام)
بعض فصولها ..

وعدت إلى هذه الفصول .. فرأيت في إجابات (ناصر) ما يربطها ربطاً ..
ببعض ما عرضت له في فصولي السابقة وما يصوب بعض البيانات التي نقلتها عن بعض
الكتب التي لم تلزم الدقة في الرواية .. أو أغرتها الرغبة في مدح (ناصر) .. بأرقام
أو أحداث لا تطابق الواقع .. ورأيت أخيراً أن من الأمانة للتاريخ أن أثبت هنا ما جاء
في فصول (دافيد وين مورجان) .

(١)

ذكرنا في فصل سابق أن التليذ جمال عبد الناصر كان متجهاً إلى ميدان المنشية
بالإسكندرية في سنة ١٩٣٠ ولم تكن سنّه تجاوز اثنتي عشر عاماً ورأى اشقبا كما بين
البوليس والأهليين فانضم إلى الأهليين وشارك في ضرب البوليس وجرح .

ولكن (ناصر) يقول للكاتب الإنجليزي (وين مورجان) ردّاً على سؤال له
ما يأتي بالحرف :

« — كثيراً ما سئلت هذا السؤال : متى أصبحت ثورياً لأول مرة ؟ .. وهو
سؤال تستحيل الإجابة عليه ، فهذا الثمور أملتة ظروف تكويني وتنشئي وغذاء شعور
عام بالخط والتحدى اجتاحت كل أبناء جيلي في المدارس والجامعات ، ثم انتقل إلى
القوات المسلحة .

« وما زلت أذكر بوضوح أول صدام لي مع السلطة .. كان ذلك في سنة ١٩٣٣
وكنت يومئذ تليذاً في الإسكندرية لم أبلغ بعد الخامسة عشرة من عمري وكنت أعبر
ميدان المنشية في الإسكندرية حين وجدت اشقبا كما بين مظاهره لبعض التلاميذ وبين
قوات من البوليس ، ولم أتردد في تقرير موقعي ، فلقد انضمت على الفور إلى المتظاهرين
دون أن أعرف أى شيء عن السبب الذي كانوا يتظاهرون من أجله ، ولقد شعرت
أنني في غير حاجة إلى سؤال ، لقد رأيت أفراداً من الجماهير في صدام مع السلطة ،
واتخذت موقعي دون تردد في الجانب الممادي للسلطة .

ومرت لحظات سيطرت فيها المظاهرة على الموقف ، لكن سرعان ما جاءت

إلى المكان الإمدادات حمولة لورين من رجال البوليس لتعزز القوة وهجبت علينا جماعتهم .. وإني لأذكر أنى — فى محاولة يائسة — أقيت حجراً لكنهم أدركونا فى مثل لمح البصر ، وحاولت أن أهرب لكننى حين التفت هوت على رأسى عصا من عصى البوليس تلتها ضربة ثانية حين سقطت .. ثم شحنت إلى الحجز والدم يسيل من رأسى مع عدد من الطلبة الذين لم يستطيعوا الإفلات بالسرعة الكافية .

ولما كنت فى قسم البوليس وأخذوا يمالجون جراح رأسى سألت عن سبب المظاهرة ، ففرت أنها مظاهرة نظمتها جماعة مصر الفتاة فى ذلك الوقت ، للاحتجاج على سياسة الحكومة .

وقد دخلت السجن تليذاً متحمساً وخرجت منه مشحوناً بطاقة من الغضب ، وقد مضى بعد ذلك زمن طويل قبل أن تقبلور أفكارى ومعتقداتى وخططى ولكن حقى فى هذه المرحلة الباكورة كنت أعلم أن وطنى يخوض صراعاً متصلاً من أجل حريته .

ونستبين من هذه الإجابة أن الحادث كان فى سنة ١٩٣٣ وأن سنه كانت قرابة خمس عشرة سنة .. وأن اسم « مصر الفتاة » عرفه فى ذلك اليوم ... ولم يكن عجبياً إذن أن يجرىء إلى القاهرة فى العام التالى يحمل جراحه ... وهو عضو فى الجماعة التى قاتل فى صفوفها من قبل أن يعرف شيئاً عنها .

كذلك استبنا من إجابة له أخرى عن سؤال آخر .. أنه بعد تلك الحادثة اندفع بكل جوارحه إلى « المظاهرات الساخطة » مع التلاميذ الآخرين يجوبون شوارع الإسكندرية وأصبح « عضواً فى لجنة تنظيم المقاومة » لاسيا السيطرة الأجنبية .. فضاقت به المسئولون فى المدرسة وضاق به أبوه فأرسله إلى القاهرة ليعيش مع عمه والتحق بمدرسة أخرى (مدرسة النهضة طبياً) .

وإذن قد مارس المقاومة فى الإسكندرية وبرز فيها واختير عضواً فى لجنتها ..

وجاء إلى القاهرة « طريد السياسة » وكل هذه الحقائق تفسر لنا اقتصاده مدرسة « النهضة » بخلاف ماضيه .. مزداناً بجراحه .. مدرباً على المقاومة .. متمسكاً بالمظاهر ..

(٢)

ولكم يسعدنى أن تعد فصول « وين مورجان » فراغاً كنت أحس به وأنا أنحدث إليك عن البذور والجذور والنبت والعود فى « ثورية ناصر .. » ولا أجد غير « سر التسكين » أو غير « سر غامض » لأحريه .. دافعاً له وهو صغير .. إلى تلك اللغامرات التى خاضها وكانت كبيرة .

لقد سأله « دافيد وين مورجان » عن الصدمة النفسية التى قيل إنها وقعت له فى تلك الفترة من الصبا أو الفتوة ؟ وقال « ناصر » إن ذلك الذى قيل صحيح ، وإن أباه كان مصرراً على معارضة مشاعره وأعماله الثورية وإن أمه كانت تنظر إلى السياسة نظرها إلى شئ لا يمينها وكانت العلاقة بينهما هى علاقة الحب الخالص الذى يربط ما بين الأم وولدها ثم قال جمال :

« ولم أكن أفرط فى رحلاتى لزيارة أسرتى .. لكن حين انقطعت أنباء أمى فترة من الزمن سافرت لزيارة الأسرة ولما بلغت البيت لم أجد لها أثراً .. وعلمت أنها قد ماتت قبل ذلك بأسابيع ، ولم يجد أحد الشجاعة الكافية لإبلاغى بموتها .. ولكنى اكتشفت موتها بنفسى بطريقة هزت كيانى .. وعدت لفورى إلى القاهرة حيث كرست نفسى لنشاطى السياسى ولكن بصورة أعنف من ذى قبل .. وخفف الزمن صدمتى ولكنى ظلت مبتعداً عن أسرتى لمدة سنوات — فقد كان فقد أمى فى حد ذاته أسراً محزناً للغاية أما فقدما بهذه الطريقة فقد كان صدمة تركت فى شعوراً لا يحسوه الزمن .. وقد جعلتني آلامى وأحزاني الخاصة فى تلك الفترة أجد مضطراً بالغا فى إنزال الآلام والأحزان بالغير فى مستقبل السنين »

تلك حقيقة يعرفها رفاق « ناصر » على التحقيق .

ولست أشك في أنها تسربت إلى كثيرين وذاعت بينهم ولم يعد إعلانها في هذا الكتاب مثيراً بالنسبة إليهم .

والإنارة على أى حال لا تمنينى .

إنما يعنينى أن الحادثة تحمل لى « عقدة العقد » في ثورية ناصر .. ولم أكن قد عرفت هذه الصدمة قبل اليوم وقيل أن أراجع فصول « وين مورجان » لأكتب لك هذا الفصل .. ولو أنى قرأت تلك الفصول يوم نشرت .. لكنت الحادثة ركيزة لبحوث عريضة وعميقة .. في الكتاب .

أما اليوم وأنا أستودعك آخر فصولي فخسى أن أسجل ملاحظاتي العابرة فيما لى :
* كان جمال « ثورياً » وكان أبوه يعارض الثورة فيه .. وكان يقابل هذا الموقف حب خالص يربط بين الصبي وأمه كتمويض لا بد منه عن المارضة الأبوية .. وكوقود لا بد منه للثورية .

* كان جمال يطوى ضلوعه على هذه الشحنة من الحب لأمه .. ولا يزور الأسرة حتى لا يخنوض في معركة أبيه .. وحتى يتحرك حراً في جو الكفاح الوطنى بعيداً عن جو المارضة .. ومثل هذا البعد عن الأسرة .. يزيد حتماً في حبه لأمه .. وقد بانث أمراض هذا الحب في سفره إلى الأسرة برغم قيام « الجفوة » بينهما عندما انقطعت عنه أنباء أمه .. وهناك — في البيت الذى أحب ربه .. لم يجد لربة البيت أنثراً ولم يجرؤ أحد على أن يقول له أن أمه ماتت ..

* وهناك اكتشف الأمر بنفسه وعلم أنها ماتت قبل ذلك بستة أسابيع .. ولم يقل لنا « كيف علم ؟ » لا بد أنه علم « بطريقة فاجحة ومؤثرة ومثيرة » . لأنه يقول لنا إن فقد أمه في ذاته كان أمراً محزناً للغاية « أما فقدتها بهذه الطريقة فقد كان صدمة تركت في شعوراً لا يمحوه الزمن » ، شعوراً لا يعرفه إلا من نجح في الأمومة على هذا

النحو ، ونذر أن يفتح صبي في أمه على هذه الصورة التي أشار إليها حزينا واتي مجرد الخوض فيها وهو في الرابعة والأربعين من العمر .

« وكان طبيعيا أن يعود إلى القاهرة لفوره .. وكل قطرة دم فيه .. تريد أن تشق لها الطريق خارج المروق .. وأعجز بدوري — وعلى ضوء هذه الحقيقة — أن أتصوره « الآن » ، وهو عائد « يومها » . وكيف كان ؟ وما مدى الغليان ؟ وفي أي المجالات يتحرك ، ويصرخ ، ويدمر ، ويحطم ، ويكتسح .. ؟ !

عاد ليفعل هذا كله ، ولكن القدر كان يذخره ، و« الخزن الثوري » كان يعوزه « الشيء » الذي يفجره ، وقد جاء هذا « الشيء » وجاء « غنيا » ، فأتجه به إلى الكفاح السياسي في سبيل بلاده يكرس له كل نفسه ، ويفرغ فيه كل عنفه ، وكان « جمال » .

« وثمة جانب آخر من جوانب الحادث يحسن أن نستوعبه قبل أن نظويه ، بعد أن امتد أثره إلى كل كفاح الرجل ، وإلى كل زعامته ، وإلى كل بناء شخصيته ، ذلك هو قول « ناصر » في بساطة :

— « وقد جعلتني آلامي وأحزاني الخاصة في تلك الفترة أجد مضضا بالغا في

إنزال الآلام والأحزان بالنير في مستقبل السنين » .

هذه « حقيقة كبيرة » يرافق ..

« حقيقة تقول : إن حامل هذا الشعور لا يمكن أن يكون « الديكتاتور » الذي يمشي إلى أمجاده الشخصية فوق الأشلاء والجحاح .. يسجل .. ويدمر .. ويقطع الرقاب ..

« حقيقة تقول إن حامل هذا الشعور هو الذي دوى في سمعه أصوات صراخ وعويل .. ولولة امرأة .. ورعب طفل .. ثم استغاثت متصلة بمجموعة .. أصوات ظلت تطارده وتمزق سمعه وهو عائد إلى بيته بعد أن أطلق الرصاص على حسين سري عامر ولم ينم ليبتها وقام صلى الله — والصلاة هنا منقولة عن « وين مورجان » لا عن

« فلسفة الثورة » - ودعا الله أن يحفظ حياة الرجل . ولم يطمئن إلا بعد أن صدرت الصحف وعرف أن الرجل لم يموت .

« حقيقة تقول إن حامل هذا الشموز .. إنما يستجيب له .. وهو يفتح أبواب السجن بعد شهور .. أمام الذين تأمروا عليه وحكم عليهم القضاء بعشرات السنين .. إنه ما يزال يجد مفضاً بالنفا في إنزال الآلام والأحزان بالخير .. ولو كانوا انفصاليين في سوريا ، ولو كانوا .. الذين يتسبون أن يتخلصوا منه .

تلك النقاط في تاريخه .. كم أسمى أن أدركها - قبل أن أنفض قلبي من آخر فصولي - وأقف عندها في خشوع وإكبار وتأمل - وإن كان الوقت قد فات ، ولم يعد ميسوراً أن أطيل الوقوف حيث كان ينبغي أن يطول .. ويطول .

(٣)

وأحبك تذكر ذلك الجهد الذي بذلته - وأنا أتساءل عن شيوعية « جمال » وإخوانيته ووفديته وأمريكيتته - حتى استطعت أن أستخلص من الأحداث أنه لم يكن شيوعياً ولا إخوانياً .. ولم يكن وفدياً ولا أمريكياً وإنما كان : « جمال عبد الناصر » .

وفي حديثه مع « دافيد وين مورجان » سئل « جمال » عما يقال عن محاولة له واسعة لاستكشاف الأحزاب السياسية في مصر فوافق على أن الأحزاب السياسية شغته طويلاً في « سنوات التكوين » وأنه انضم لمدة عامين - بعد مظاهرة الاسكندرية - إلى جماعة « مصر الفتاة » و « لكني تركتها بعد أن اكتشفت أنها رغم دعاواها العالية لا تحقق شيئاً واضحاً » ..

وقرر « جمال » إنه فوجئ في عدة مناسبات في أمر انضمامه إلى الحزب الشيوعي : « لكني رغم دراستي للذهب الماركسي ولكتابات لينين وجدت أمامي عقبتين أساسيتين ، عقبتين كنت أعلم أنه لا سبيل إلى التغلب عليهما « العقبة الأولى هي أن الشيوعية في جوهرها ملحدة وكان هو دائماً مسلماً صادقاً ومؤمناً بالله ، ويستحيل على

أى إنسان (أن يكون مسلماً صادقاً وشيوعياً صادقاً) ، فأما العقبة الثانية فهي أن الشيوعية (سيطرة) من (نوع ما) من الأحزاب الشيوعية المالوية وهو يرفض هذه السيطرة ولا يرى فرقاً بينها وبين السيطرات التي يقاومها من المحتل ومن الإقطاع .

واعترف « جمال » بأنه كانت له اتصالات بالإخوان المسلمين رغم أنه لم يكن عضواً في هذه الجماعة ، وإنما أحس بقوة زعيمهم حسن البنا ، ولكن عيبتهم كان (التمسب) وهو يرى أن (التماسح) يجب أن يكون ركناً من أركان المجتمع الذي يحلم به .

واعترف « جمال » أن الحكومة الوفدية نفعتهم هو وزكريا محيي الدين ومحمد أنور السادات من أبناء دفعته وأبناء ثورته عندما أصدرت بعد معاهدة ١٩٣٦ مرسوماً يقضى بفتح الكلية الحربية للشبان بصرف النظر عن طبقتهم الاجتماعية وثروتهم فكان الثلاثة مع نفر من الآخرين الذين ظلوا فيها بعد رفاقاً حميمين ضمن من استطاعوا الانتفاع بهذا الوضع وتخرج الثلاث في سنة ١٩٣٨ وعينوا في متقاعد ثم نقل في سنة ١٩٣٩ إلى الاسكندرية فالتقى بعبد الحكيم عامر وكان يشاركه الاعتقاد في ضرورة الثورة والتغيير ، وسارت الأمور .

هذه النقطة من الحديث تثير أموراً ..

تثير ذكرى أكاذيب الخصوم ، وترسم صورة لبراغتهم .

كانوا يعرفون أن « جمال » درس الماركسية ، وفوتخ في الانضمام للشيوعية ، وكانوا يعرفون أنه كان على اتصال بالوفديين عن طريق لجان الطلبة ، وكانوا يعرفون أن أميركا حاولت أن تطويه بدءاً من الثورة ، وعبر السنين التي تولت حتى ظهرت خصومته لهم ، فعرف الخصوم كيف يسدون إليه تهمة الشيوعية ، وتهمة الإخوانية ، وتهمة الوفدية ، وتهمة الأمريكية ، كل في حينها ، لم يخلقوها من الفراغ ولم يخلقوها من العدم ، وإنما كانوا يبنيون في تاريخه عن (حقائق) ليستخلصوا منها الأكاذيب ، وكأنها فعلاً (مصانع) لها آلاتها ولها رجالها ، وللخبرة أكبر نصيب .

وتثير هذه النقطة أيضاً ما أفاده جمال من قراءاته للذاهب ، ومن اتصالاته بأصحابها ، في الانتفاع بكل ما فيها من ثمار الفكر المبدع — والشيطان نفسه خلأق ومبدع — ليخرج علينا بالناصرية المصرية الجنود عريية الفروع — لا شرقية فتلحد بالله والأخلاق والقيم — وتؤمن بالنف والإرهاب وحمامات الدم ، وتسود طبقة واحدة تم تسيطر ، ولا غربية تؤمن برأس المال والاحتكار وتفرق بين الطبقات وتتخم مواطنها واحداً ، ليجوع بسببه مائة من المواطنين .

(٤)

وفي سياق البحث عن كل ما أستكمل به بحثي أذكر كشفاً لصحفي مصري أكبر من كشف (وين مورجان) لأن الكاتب الانجليزي إنما سأل وأجيب ، أما الكاتب المصري فقد بحث وأصاب .

نعم ذكرت مصطفى أمين وكشفه وفق إليه ، ولا أراي في غنى عنه ، وهو ركن في الشخصية ضارب الجنود في ماضيه وضاء الجبين في القيلة المعتمة .



في السابع من يوليو نشر مصطفى مقاله وسرد علينا القصة كاملة ، قصة (أخبار اليوم) وكيف كانت أول جريدة في العالم تكتب عن جمال عبد الناصر ، ويفاجأ مصطفى بهذا الشيء الغريب الذي نشرته جريدته ، وهو يقلب صفحاتها (بحثاً) عن دور الصحافة في التهديد للثورة .

والقصة أن ضباط الفالوجا المحاصرين ، كانوا يصعدون مجلة من نسخة واحدة بخط اليد وكان اسمها « مجلة الفالوجا » وفي أحد أعدادها وجه « محررها ١٩ » عشرة أسئلة إلى عشرة من أفراد القوة من مختلف الرتب وكان السؤال :

— ما هي أمتيتك في الحياة إن عشت ؟

وقال السيد طه قائد القالوجا « وضعبها للشهور » :
— « فيلاً ملك في الإسكندرية .. والصحة والستر » .

وقال القائمقام مفيد رزق الله :

— « آكل واعيش متهى » .

وقال البكباشى يس حمزاوى :

— « أنتم بالحياة بين زوجتى وأولادى » .

وقال الصاغ جمال عبد الناصر :

— « أحقق مبادئى وأرى مصر بلفت ما أرجوه لها » .

وقال اليوزباشى أمين أحمد :

— « أشوف إبني في مركز كويس » .

وقال الملازم أول أمين فريد :

— « الستر » .

وقال الملازم ثان مدحت شعيب :

« أقصر شويه » .

وقال العسكري السوهاجى :

— « أبجى رطاعى » .

ولا أحب أن أعلق .. إنما أحب أن تردوا هذا الكشف العجيب إلى بحنى من
شخصية هذا القائد من مطالع الصبا .. بدءاً من البذور والجنور .. وانتهاء إلى قة المود .

ومرة أخرى لا أحب أن أعلق ..

وأكتفى بقول مصطفى وهو يقب على النخيل :

« إنك لو قرأت هذه الصفحة من أخبار اليوم قبل قيام الثورة بثلاثة أعوام وخمسة أشهر .. ودقت في الإجابات لأمكنك أن تضع أصبعك على البطل » .

وأضيف من ناحيتي وصفاً فقط لهذا « البطل » .

— لأمكنك أن تضع أصبعك على البطل ، وعلى دوره أيضاً ، ذلك الدور الذي ظل يهيم على وجهه في منطقة الشرق الأوسط باحثاً عن البطل كما قال (ناصر) في (فلسفة الثورة) .

ومن الأحداث ؟

وإذا انتهت مهمتي في الجانب الأول من هذه الأحاديث .. (من ناصر .. ومن فقه) بقي أن تقف قليلاً عند أحاديث لم تمسها (من فم الأحداث) نفسها ، وكل حدث منها يستأهل كتاباً ، ومن يدريك ، لعل القدر يأذن لي .. وأحدثك عنها في كُتُب ، أما الساعة فهي ليست من مهامي إلا من حيث اتصالها بالرجل ، ولكن بأي رجل ؟ هل هو الذي تأمرت عليه ؟ أم هو الذي آمنت به ؟

هناك أحداث تتصل بالرجل الأول ؟ ومراحل التحول ، ولكنني أرجأتها إلى هذا المكان من الكتاب لأنها هي أيضاً ما تزال تتحول ، ولم يكن سهلاً أن نحكم عليها في مطالع تحولها ، كأجهزة الدولة ، وهناك أحداث تتصل بالرجل الثاني ، رجلى القوى . آمنت به لأنها وقعت بعد أن آمنت فزادتنى إلا إيماناً ، كأحداث سوريا ، وتعاون حكومتها مع إبليس والشيطان ، والغفريت والجنان ، ضد عبد الناصر ، وتقديمها بالشكاية إلى مجلس الجامعة العربية ، وانسحاب ناصر من عضوية هذه الجامعة ..

مثل هذه الأحداث وقعت كلها بعد إيماني ، فزادتنى إيماناً ومن حقها على الريشة التي في يدي وهي تستودعك الفصول الأخيرة أن تجري بكلمة حق عنها .

التوعية والميثاق

* « إن فلسفة العمل الوطنى يجب أن تصل إلى جميع العاملين فى الوطن فى كافة المجالات بل ويجب أن تصل إليهم بالطريقة الأكثر ملاءمة بالنسبة لكل منهم » .

* « إن الوضوح الفكرى أكبر ما يساعد على نجاح التجربة » .

(حقيقتان) كبيرتان موجودتان فى (الميثاق) .

ولا سبيل إلى الربط بين كافة المجالات فى الوضوح الفكرى بغير التوعية .

و (التوعية) إذن هى إحدى الدعائم التى يقوم عليها بناء المجتمع الجديد .

ويبدو أن (الدولة) سبقت (الميثاق) بالبدء فى التوعية ، فى كثير من المجالات ولا نقول (فى كافة المجالات) .

ولكن (الميثاق) معنى بالربط بين هذه المجالات عنايته بالربط بين أجزاء البناء .

ومن هنا أحب أن ألاحظ — كؤمن هذه المرة غير مهزوز ولا متردد — أن وسائل التوعية تعددت ، بتعدد المجالات والمستويات ، ولكن شيئاً ما يتقصها حتى يربط بينها وحتى تغدو كلها مشدودة إلى البناء ، شيئاً لابد أن نُمليه يوماً (روح الميثاق) .

وسائل الإعلام هى أخطر جانب من جوانب هذه التوعية ..

وقد سجلت هذه الوسائل فى جوانب منها نتائج مذهلة — دعا إليها (الميثاق) ، من قبل أن يصدر الميثاق .

* ولم يعد فى شرقنا العربى — وفى كل أرجاء الدنيا المعنية بوسائل الإعلام — من لم يبهره التقدم الإذاعى والتلفزيونى فى الفترة القصيرة الأخيرة .

* وليس من شأننا أن نزجى الثناء لعدد القادر حاتم أو لأعوانه ، فالثناء مكانه في الصحف ، أما الكتب فتشمل الحقائق .

* إن التليفزيون العربي - مثلاً - أثبت (ثوريته) بصورة مذهلة وغير مسبوقة .

* إن الإذاعة - بمنحايها - أخذت بين إذاعات العالم مكانة لم تتناول إليها إذاعات الدول العظمى إذا قيس هذا للتناول بالزمن الذي استغرقه التقدم .

* إن مصلحة الاستعلامات - والمطبوعات التي تفرق بها جماهير العروبة - سجلت هي الأخرى رقماً قياسياً يثير الدهشة ، وأصبحت سوق الفكر تستقبل كتاباً مطبوعاً في كل ست ساعات .

● إن التأثير الذي أمست وسائل الإعلام في القاهرة تحدته في كل مواطن عربي خارج الحدود المصرية ، بات خطيراً ورهيباً ، وأسهم بتصيب خطير ورهيب أيضاً في ذلك معادل الرجعية وهز الكراسي تحت الحاكمين المتصنين بهذه المعادل ، فانطلقوا شرقاً وغرباً يستأجرون كل مصري فار ، وكل أفاق وضال ، وكل من يحسن الإلقاء أو التمثيل أو التأليف ليواجهوا تيار العروبة وهو يزحف فوق اللوحة العارمة ، موجة الأثير إذاعة ، وموجة الكلمة .. كقباً ..

● (إن) (السياحة) هي الأخرى بدأت تلمب دورها في توعية السائحين بنهضتنا وجذب المدد الكبير منهم الى بلادنا ، بوسائل دعائية بارعة ..

● إن المصقات في كل حارة وشارع وفوق كل لوحة و جدار و واجهة ، وعلى كل أداة تقل تدب فوق أرض الوطن بدأت هي الأخرى تدير الرموس .

● إن المكاتب التي ينشئها يحيى أبو بكر باسم (الاستعلامات) في عواصم المحافظات والمدن الكبرى آخذة طريقها مع الزمن إلى قلب القرى لترسل على ظلامها أنوار الفكر الثوري .. وهماجة .

كل هذه حقائق ..

وكلمها قامت قبل أن يصدر (الميثاق) ..

ولكن (الميثاق) صدر ..

وصدر (كلاً) متناسق الأجزاء ، ودعا كل قطعة أن تأخذ مكانها الصحيح ، في الآلة الضخمة ، حتى تضغط الزر وتدور الآلة ..

• • •

و (التوعية) ، بكل شعبة فيها — لابد أن تستهدى بالميثاق ، في التنسيق بين (الشعب) ..

وإذا قيل إن المشرف على السياحة والإذاعة والتليفزيون والاستعلامات كاد يجاوز الطاقة البشرية فيما يبذل من جهد ولا يستطيع أن يرى شباك نشاطه الى أبعد من هذا المدى .. من (الميثاق) — إذا قيل .. نستطيع أن نرد على هذا القول ، بوجود (ناصر) وأن (ناصر) لم ينتخب ليكون رئيساً (موظفاً) للدولة ، وإنما انتخب لأنه (ناصر) وهو مشرف على التطبيق ، ومؤمن بالتنسيق ، فلا خوف على وسائل التوعية ، مهما تعددت لأنها مشدودة بالميثاق ، إلى أهداف لا تتناقض .

والتوعية — كما يريد (الميثاق) — تكاد تقتضى وزارة خاصة بها ، تشرف من بعيد على كل قطعة في الآلة .

و (الصحف) — مثلاً — كوسيلة خطيرة من وسائل الإعلام يملكها (الاتحاد القومى) ، و (ثمار الفكر) وأجهزة (الكلمة) .. كلها موزعة بين (الاستعلامات) و (وزارة الإرشاد) ، و (وزارة الأوقاف) ، و (إدارة التعبئة) وجهات لا حصر لها ، ولا يربط بينها غير الاستهداء بهدى (الميثاق) ، و (الإدارة المحلية) في المحافظات تسهم في التوعية كل حسب حاجتها ويبتها ، ولكن النجم الهادى المضى القدى يجب أن يستهدى به الجميع وهو (الميثاق) نجم بعيد ، مكانه في السماء ، وأنا من الساجدين في الحراب ، وكل أمل أن يدنو هذا (النجم) منا ويتدل ، حتى يبلغ القرية على مستوى إدراك القرية ، ويصعد إلى المدينة على مستوى إدراك المدينة وهو ما طالب به (الميثاق) .

ويسعدني أخيراً ، وأنا أتحديث عن «التوعية» التي أنا دائماً مشدود إليها ومفتون بها
أن أهدى إلى كل مسئول عن توعية الجماهير في منطقة الشرق العربي كله هذه الكلمات
المنتقاة من صميم « الميثاق » .

● « إن جهوداً عظيمة وواعية يجب أن تتجه أيضاً الى فتح الطريق أمام التيارات
الفكرية الجديدة حتى تستطيع أن تحدث أثرها في محاولات التمزيق وتتغلب على بقايا
النشئت الفكرى الذى أحدثته ضغوط ظروف القرن التاسع عشر والنصف الأول من
القرن العشرين » .

● « والجمهورية العربية المتحدة وهى تؤمن بأنها جزء من الأمة العربية لا بد لها
أن تنقل دعوتها والمبادئ التى تتضمنها لتكون تحت تصرف كل مواطن عربى ولا ينبغى
الوقوف لحظة أمام الحجة البالية القديمة التى قد تعتبر ذلك تدخلا منها فى شؤون
غيرها » ...

والعلم ؟

و « العلم » طالب به « الميثاق » لأن الثورة إذا تخطت عنه كانت « مجرد انفجار
عصبى تنفس به الأمة عن كبتها الطويل ولكنها لا تغير من واقعها شيئاً » .

و « الميثاق » يرى أن مسئولية الجامعات ومعاهد البحث العلمى فى صنع المستقبل
لا تقل عن مسئولية السلطات الشعبية المختلفة ... وأنها طلائع متقدمة تستكشف للشعب
طريق الحياة .

• • •

وفى ٢٦ يوليو وفى «استاد الإسكندرية» خطب الرئيس وفى بساطته المألوفة أرسل
المبارات الخطيرة التالية :

— « النهارده بعد مرور عشر سنوات من الثورة ... أستطيع أن أعلن أننا منذ

العام الدراسي القادم ... سنجعل التعليم كله مجانياً في المدارس والجامعات
والمعاهد العليا .

أى عبارة أرسل ؟

يا أخى جمال ... يا ابن شعبي العريق .

أملك أنا الآخر عبارة لا تقل خطورة عن عبارتك ... أملك أن أقول لك
— وقد فعلتها — أن ابن أخى الفلاح ... سيخرج من قلب « سواده » الفقيرة عما
قريب ليدخل الباب الذى فتحته أمامه ... بغير مقابل ... وسأقدمه إليك بقلبي للتواضع
بعد سنوات قلائل — إن مد الله لنا فى الحياة — سأقدمه لك باسمه الجديد يومذاك
« بوبوئيتش الصعيد الأوسط ... يقدم للقائد بحياته » .

والصاروخ ؟

وفى عيد الثورة الماشر وقف جمال يخاطب الجماهير ويقول لم :

« كنت نملئ بأقولكم أن هذا الجيل من شعب مصر على موعد مع القدر »
و « النهارده بعد عشر سنوات من الثورة أقدر أقول أن هذا الجيل جاء فى مواعده
مع القدر » .

تم قال لم وهو يحذتهم عن الصناعة ... وفى بساطة مرة أخرى :

« كنا سنة ٥٢ بنستورد إبرة الخياطة وبنستورد المسار ... وبنستورد ما كينة
الخياطة وبنستورد المريية بنستورد كل حاجة — النهارده بنستطيع أن نفخر بأننا نصنع
كل شئ من إبرة الخياطة إلى الصواريخ » .

وانطلقت الصواريخ ...!!!

يا أخى جمال ... يا ابن شعبي العريق .

صدقنى أن هذا الفتح الملى القى ألقى الرعب فى قلوب الملوك واليهود ...
لم يدهشنى .. إنها صواريخ متواضعة ... وهم يعرفون مدى تواضعها ... إذا قيست
بالصاروخ المرعب .

إن القى يخيفهم صاروخ آخر ... بعيد المدى ... عابر القارات بدءاً من آسيا
واتهاء إلى أمريكا اللاتينية ... أنت ذلك الصاروخ عابر القارات يا أخى ... يا ابن
شعبي ... ذرى وقد دخلت مصر عصر الفضاء ... ذرى أحنى الرأس إكباراً ... وزدنى
اللهم إيماناً .

رفضنا إنذارهم ؟

وما دمنا قد عرضنا محمولين على هذا الصاروخ لخطاب « جمال » فى عيد الثورة
الماشر ... فيسعدنى — وقد صفيت الجيوب إلاجيباً ، أن أصنى على مطالع العيد ذلك
الجيب الأخير ... وقد صفاه هو ولم يحوجنى إلى أى تصفية ... وثبت من خطابه أن
الإنجليز كانوا قد أرسلوا يوم ٢٦ يوليو ١٩٥٢ إلى مقر القيادة فى الإسكندرية إنذاراً
من السفير البريطانى أو القائم بأعماله وتسلمه أنور السادات يحملون فيه الثوار مسئولية
ما يحدث للأجانب ويطلبون حظر التجول وبقاء الملكية ... ورفض جمال الإنذار
ولم يمنع التجول وتراجع الإنجليز .

ولم أكن أعرف قصة هذا الإنذار يوم شككت فى الثورة على مطالعها وتساءلت
عن القوات البريطانية فى القتال إن كانت تنوى أن تتحرك وتضرب (أم أن المحتلين
راضون عن التغيير ؟)

وها نحن أولاء نرى ... أنهم لم يرضوا ... وأنهم وجهوا إنذاراً ... وأن صانع
الثورة رفض الإنذار . وأن التجول لم يحظر ... وأن الملكية طوى بساطها ...
وانفض سمرها .

والوحدة أخيراً

وأبقيت لرُفرف للفصل أعلى الأحداث ... وأعذب الأحاديث .. الحديث عن الجزائر والحديث عن إقليمنا الشمالى ... عن سوريا الحبيبة ... عن جناح من جناحيننا .. بل عن المركة الحقيقية بين الاستعمار والرجسية و بين الوحدة العربية تجرى فوق أرض سوريا . وتجرى فوق أرض الجزائر .

والأمر لا يموزه وضوح .

وفي الميثاق باب بذاته من أبوابه المشرة . موضوعه (الوحدة العربية) .

وأول سطر فى هذا الباب :

— إن مسئولية الجمهورية العربية المتحدة فى صنع التقدم وفى تدعيمه وحمايته . تمتد لتشمل الأمة العربية كلها .

* إن الأمة العربية لم تعد فى حاجة إلى أن تثبت حقيقة الوحدة بين شعوبها .

* لقد تجاوزت الوحدة هذه المرحلة وأصبحت حقيقة الوجود العربى ذاته .

* ولا يمكن أن تدل أساليب الاقلاب العسكرية ولا أساليب الاتهازية الفردية ولا أساليب الرجسية المتحكة ، على شئ إلا على دلالتها على أن النظام القديم فى العالم العربى يمانى جنون اليأس وأنه يفقد أعصابه تدريجياً وهو يسمع من بعيد فى قصوره الممزولة وقع أقدام الجماهير الزاحفة إلى أهدافها .

* إن الاستعمار الآن غير مكانه ولم يعد قادراً على مواجهة الشعوب مباشرة وكان مخبؤه الطبيعى بحكم الظروف داخل قصور الرجسية .

* إن الشعوب تريد أملاً كاملاً ، والجامعة العربية بحكم كونها جامعة للحكومات لا تقدر أن تصل إلى أبعد من الممكن .

* إن الجامعة العربية قادرة على تنسيق ألوان ضرورية من النشاط العربي في المرحلة الحاضرة لكنها في نفس الوقت وتحت أى ستار وفي مواجهة أى ادعاء لا يجب أن تتخذ وسيلة لتجديد الحاضر كله وضرب المستقبل به .

وكان الميثاق كان يقرأ (الغيب) وهو يسجل هذه (الحقائق) .

والحركة التي قامت في (شتورا) بين الحكومة السورية (غير الشرعية) والجمهورية العربية المتحدة .. أرادت أن تتخذ من الجامعة (وسيلة لتجديد الحاضر كله وضرب المستقبل به) تأمينا لنفسها ، وللاحاكين الخائفين الذين يساندونهم والاستمرار المحتقن داخل قصورهم .

وقصة الوحدة معروفة .

وقصة التفريق بين الإقليمين معروفة .

~ ~ ~

وفي عيد الثورة العاشر خطب الرئيس فقال :

— « أنا لما أبص للخلف ما با اشعرشى أبداً بأى نوع من الندم ، ولو عادت سنة ٥٨ مرة أخرى لقبلنا الوحدة مع الشعب السورى » .

وقال يخاطب الشعب السورى من القاهرة :

— « أيها الإخوة نحن معكم على طول الخط . أيها الإخوة إننا لم نكفر بكم أبداً » .

وبقية القصة معروفة أيضاً .

جاء الوفد السورى ليعرض شكواه على مجلس الجامعة العربية المقنود في «شتورا» اللبنانية .

وسافر الوفد العربي إلى « شتورا » ليرد على هذه الشكوى .

وبهت الوفد السوري . وهو يرى أن رئاسة الوفد العربي معقودة القواء إلى « أكرم ديري » السوري وأن الوفد مكون من سوريين آخرين ومن سفيرنا في بيروت . وهذا معناه أننا لا نعترف بشرعية (الحكومة الانفصالية) ولا بشرعية (الانفصال) الذي ركب الرجعيون السوريون قبة موجهة .

وفرغ الوفد السوري من عرض شكواه . ومن الإدلاء بكل ما حملته حكومته من سباب ... وفرغ الوفد العربي من الرد عليهم في حدود الموضوعية وبأسلوبها .

وفي الثامن والعشرين — الثلاثاء — من أغسطس (آب) قدم أكرم ديري إلى مجلس الجامعة في بداية جلسته التاسعة بياناً رسمياً انسحب بعده إلى خارج القاعة .

وفي هذا البيان يعلن وفد الجمهورية العربية « أنه ما لم يقل مجلس الجامعة العربية في هذه الدورة كلمة صريحة واضحة في كل مهزلة السباب والشتم التي جرت من فوق منبرها فإن الجمهورية العربية المتحدة تقرر أن تنسحب من جامعة الدول العربية » .

وليس من مهتقى في هذا الكتاب أن أتعب بإصرار الجمهورية العربية على الانسحاب من الجامعة العربية رغم الوساطات التي بذلت من الرئيس اللبناني ومن أمين عام الجامعة وغيرها .

وليس من مهتقى أن أتعب الحلف العسكري الذي قام بين السعودية والأردن جرماً لأخطار (ناصر) .

ولكنني أحب أن أعلن صادقاً — وداخل إطار أهدافي ومراحل تطوري عبر كتابي — أن الوزير السوري المجتهد — وأستغفر الحقائق — خليل الكلاس . لو أنه

فعل فعلته . يوم قررت الانضمام إلى التشكيل العسكري المجهول منى . لثخلص (مصر) من (عبد الناصر) فيما بين عامي ٥٦ ، ٥٧ لما ترددت يومها لحظة في أن أستغفر (عبد الناصر) عن خطيئتي . ولما ترددت لحظة في التأمر على الكلاس وعصائه — فرض كفاية عن العرب جميعاً — وتطهيراً لشرف العروبة التي يبرغ في الوحل على مسمع من (رجال) يمثلون (دولا ١٢) .

ويعني أن تظن أني أمر في لحظة انفعال .

والكتاب ليس مجلة أو جريدة . حتى أنفل فيه بالأحداث التي تتغير .

وليس أبعد عن الحقيقة من أن تظن أني أقصد إهانة «الكلاس» بسباب مضاد .

ذمة وضيمراً . ما قصدت إلا أن أقرر حقيقة أزنها بالإدراك قبل الشاعر . ولا محل أبداً لأن نعيش فوق هذه الرقعة العربية من هذا الكوكب الأرضي . ونسى أنفسنا (دولا) إذا سمع (رجل عربي) يمثل (دولة عربية) أن يقول عن عبد الناصر أنه (جاسوس صهيوني !!!) .

و «أن الجمهورية العربية لم تصنع أي شيء لكفاح العربي !!!» و «أن الجيش المصري بصواريخه جيش للزينة والاستعراض !!!» .

و «إن الجمهورية العربية نفذت في سوريا سياسة رجعية استعمارية مجرمة !!!» .

قوانين يوليو الكبير ، سياسة رجعية !!! ماذا تكون التضلمية إذن ؟

إغلاق المصارف الفرنسية والإنجليزية وتعريبها سياسة استعمارية مجرمة ؟ ماذا تكون الوطنية إذن ؟

جيش مصر الذي تصرخ من صواريخه إسرائيل في نفس اليوم الذي خطب فيه الكلاس جيش للعرض والزينة ؟ ، ما الذي — إذن — يحول بين إسرائيل ، وبين أغنيتها المحسومة «من القرات إلى النيل» ؟

جمال عبد الناصر (جاسوس صهيوني !!؟) ماذا أقول ؟

وهل يقال غنى بعد هذا كله .. أتى أفصد إلى الشتم وأنا أقر العقوبة التي أراها عادلة ؟

وأنا لا أعنى بالعقوبة شخص هذا (الكلاس) ، لأنى لا أعرفه .. إنما اتخذته رمزاً وبحشت فى شخصه عن الطريقة التي يمكن أن ترد على العروبة شرفها الذى ديس ، وعزتها التي مزقت ، وبلسان عربى ، وفى منظمة عربية لحكومات أو لدول ، وعلى مسمع من مندوبيها الأمثال !!؟

وقد لا يكون من حق أن أترك حرفة (الكاتب) الى حرفة (المراف) .
ومع ذلك أرانى مشدوداً إلى شرف (المرافة) لأقول لك فى رفرق هذا الفصل شيئاً ، لك أن تسميه (نبوة) ولك أن تسميه (طالماً) .

• • •

أريد أن أقول أن هاتفاً يطارد أذى فى كل ليلة وأنا أميل برأسى إلى الوسادة أراود النوم ، هاتفاً هامساً يصب فى أذى العبارة التالية :

— « كما فعل شعب العراق بفيصل ونورى وهيد الإله ، سيفعل شعب سوريا بنظمى والعظم والخورانى والكلاس ، وكل حورانى وكل كلاس ، وعما قريب » .
سجل عبارة هذا الهاتف فى حافظتك أو فى ذاكرتك ، هاتفى قل أن يكذبنى .

وستلتقى يوماً ... وتذكّرنى .

وقد نلتقى قريباً ... وتذكر معاً فوق أرض سوريا الحبيبة وفى دمشق قلب العروبة .

والجزائر؟

ووددت - وقد أرجأت (الجزائر) إلى آخر فصولي ... أن أحييها .
ولكنني أرد قلمي حزينا عن هذه المحاولة ... وأطوى قلبي إلى حين على
هذه التحية .

إنني أكتب هذا الفصل في لحظة حاسمة من لحظات التاريخ العربي .
إنني أكتب لك هذا الفصل والخلاف بين زعماء الجزائر على أشده .
والزعماء دائما يختلفون ... متى وجد في البلاد جندي واحد من جنود المستعمر -
إن الاستعمار يزاول (لبسته القديمة) ... إلى آخر لحظاته ... ويزاولها حتى وهو
يلفظ آخر أنفاسه .

إن تاريخ النضال في الجزائر تنامي في الغرابة .
إن كفاح بن ميللا وشعب الجزائر ... فاق كفاح دى فالبرا في إيرلنده وماونسي
تونيغ في الصين .

إن التاريخ لم يشرف عبر كتابه الكبير بصفحة أشد إشراقا من الصفحة التي
كتبها شعب الجزائر وهو يقاتل - أعزل من السلاح أو كالأعزل - قوات باغية
جاوزت نصف المليون هدأ ... وعلى مدى سبع سنوات بنير توقف ... وعلى هذا المدى
دمرت قرى بأكلها ... وتوارت عن الحياة أسر بكل أفرادها ... ولم ينبج بيت من
الباقين ... لم يقدم على مذبحة الجهاد ضحايا .

وبعد سبع سنين في الحرب .

وبعد ١٣٢ عاما في ظلام المبودية والاحتلال ... جاء النصر .

وفي ساعة النصر وقع الخلاف .

إني أكتب لك هذا الفصل ، وقوات بن بيللا تنجبه إلى مدينة الجزائر باسم
(الكتب السياسي) لتحر الأمن فيها . وقوات الولاية الرابعة التي تحتل المدينة ، تقيم
التاريس في الطرقات وتنصب للدفاع في أوكارها على مداخل المدينة استعداداً لرد جيش
الاحتلال عنها . والجيش الفرنسي يحجب بدياباته بعض الأحياء لحماية المستوطنين الأجانب :
موقف تناهى في الغرابة .

ولكنني مؤمن برغم هذا كله أن الجزائر المغلقة لا ترجع بشعبها المقاتل خطوة
إلى الوراء بل إن شعبها المقاتل ، بدأ يتدخل فعلاً ، وعلى صورة لا يرتفع إليها ،
إلا شعب الجزائر .

تدخل الشعب الجزائري ، وجاءت الأخبار بأنه خرج بشيبه وشبانته ، ورجاله
ونسائه . ورددوا في الشوارع ليتموا تقدم أي جندي جزائري نحو جندي جزائري
آخر . فعلوا في الجزائر ما يفعله برتراند راسل في لندن ، ومن غير حاجة إلى فلسفة
أو إلى فيلسوف .

خرج الشعب الجزائري يحمل اللافتات ، وقد كتب عليها : (سبع سنوات تكفي) .
إنهم يقيمون (متاريس بشرية) منهم ومن أطفالهم ، ولا يبالون أن تمر السيارات
المصفحة فوق أجسامهم ، وقد أتر المشهد في جنود الطرفين المرباطين حول مدينة
(المدينة) فتأخروا وتناول الكثيرون منهم طعام المشاء معاً .
مثل هذا الشعب لا يتفرق أبداً ، مهما يتفرق الساسة بفعل الاستعمار
أو بفعل المطامع .

ناصر .. والجزائر

وإذا كانت (الماطقة) قد حلتني على مدحا ، إلى ذلك الحديث الحزين الذي
خضفته على مسمع منك ، فإخبر أن أعود إلى (الجزائر) ، من حيث اتصالتها بأهداق .
كنت أحب أن أرخص لنفسى في فصل طويل كامل ، أتناول فيه أخطر ناحية

في حرب الجزائر ، ناحية الصلات بينها وبين (ناصر) .

ولكن الموقف لا يحتمل الساعة مثل هذا الحديث .

ولا أشك في أن (ناصر) ، على اتصال في هذه اللحظة بالجزائر ، ولا محل إذن لأن أحدث عما صنع لها ، أو قدم .

هي نقطة واحدة أريد أن ألمح إليها على استحياء وأطوى أوراقى .

* إن الذى ثار في الجزائر ، هو شعب الجزائر .

* وإن الذى قاد الثورة في الجزائر ، هم الطليعة الثائرة ، الذين يمانون بطلان ناصر .

* وإن قائد هذه الطليعة هو أحمد بن بيلا .

* وإن أحمد بن بيلا كان يمد للثورة من معقله في القاهرة .

* وقد اتفق جمال بن عبد الناصر ، مع أحمد بن بيلا على إشمال الثورة في الجزائر .

* وتمهد « جمال » بأن يمد الثوار بالسلح .

* وعندما وصلت الأسلحة الناصرية إلى ثوار الجزائر أعلن بن بيلا ثورة الجزائر .

* وكان الوزير الفرنسى على حق يوم قال إنه إنما شارك في العدوان على القتال

لأنه إنما جاء ليحارب الجزائر على أرض القتال .

* وثورة الجزائر إذن — لها قائد ووالد ، قائدها المسمى بن بيلا ، ووالدها

الروحى وراعيها ومتبنيها هو ناصر ، و « الحوراني » و « الكلاس » و « المظلة »

يعرفون هذه الحقيقة الرهيبة الرائسة .

* وهذا السر لم تعرفه الجماهير — وعبراً — إلا بعد أن دقت ساعة التصر

في الجزائر .

* وحتى اليوم لم يشأ « ناصر » أن يتحدث عن دوره في الجزائر وأسلحته الجديدة

حلتها السفن العربية ووصلت بها إلى وهران وأنا أكتب هذا الفصل . بل جاءت الساعة

أنباء باستيلاء بن بيلا على مدينة الجزائر بنير قتال .

ولسوف نتحدث جميعاً قريباً ، والمهم أن يعود السلام إلى أرض الجزائر .
وهو لابد عائد .

وبعد !

أرجو أن أكون قد استطعت أن أنقل إليك هذه الأحاديث من « فم ناصر »
ومن فم « الأحداث » وعلى مستوى المرحلة السادسة والعشرين — على مستوى الفصل
قبل الأخير من كتابي — في موقعي من « الرجل الذي تأمرت عليه » .. أستغفر الحق
وأبدأ من الآن أقول : في موقعي من « الرجل الذي آمننت به » .



الفصل السابع والعشرون

الميثاق

ليس أبعد عن الحقيقة من الظن أنى سأتناول « الميثاق » بالتعليق أو بالتصقيب أو بالحمد أو بالنقد .

ليس أبعد عن الحقيقة من هذا الظن .

والكتاب أصلاً لا يستهدف « الميثاق » .. إلا من حيث كونه « الحدث الثير » الذى اخترته لأشهر — عنده — إيماني بناصر و بالتأصيرية ... لأشهر إيماني لحناً نابعاً من صميم الروح والوجدان .. ومن أعماق الضمير والإدراك .. أو قمه بكل أصابع القلم .. على أوتار هذا (الحدث الثير) .. سعيداً .. سعادة من اهتدى إلى الحق وآمن ..

أما (الإيمان) فى ذاته .. فقد خاض إلى كماله طريقاً طويلة .. مليئة بالإقدام وبالتردد .. ومليئة بالتخلف والتقدم .. ومليئة بالقراسة والترصّد .. وأنت على هذه المراحل شاهد .. ولم يستكمل ملاحمه إلا على قرارات (يوليو الكبير) عندما ملأت كل فراغ ، وسدت كل ثغرة ، وصفت كل الجيوب .

ولقد قلت لك أنى كنت يومها أنتظر (حدثاً مثيراً) أعلن الناس فيه — وبدافع انفعال بالغ العنف ، أنى آمنت

وجاء الحدث الثير .. ميثاقاً .

ولم يحوجنى (الميثاق) إلى أى انفعال .. أو أى انسياق .

ولم يكن (اليد القوية التى أمسكت بيدي .. وظلت تضغط وتضغط .. فى حزم) للربى ، وفق حنان الوالد) ، كما توقعت فى (التمهيد) .

وإنما جاء (الميثاق) فألفانى قد جنوت على ركبتى فى محراب (يوليو الكبير

ولما جاء ، ملأ الحراب نور ، وكل ما فله الميثاق أنه صاح في : (أسجد واقترب)
فجئت أصبح فيك : « آمنت ، بالرجل التي تأمرت عليه » .

* * *

ثم أى جدوى تعود عليك من حديثي عن « الميثاق » ؟
لقد قرأته أنت كما قرأته أنا وكما قرأه كل عربى ، وكل معنى بشئون هذه
المنطقة العربية .

ولا أعرف — على كثرة ما قرأت — حدثاً مقروءاً تناوله الناس بمثل ما تناولوا
به هذا الحدث ، خطابة وكتابة ، وتمقياً وتعليقاً ، ونقاشاً ملؤه الجذوة والحدة والحرارة ...

و (الميثاق) أصلاً ، كان (مشروع ميثاق) ، وقد طرح على بساط البحث ووضع
موضع النقاش ، أمام مؤتمر شعبي غير مسبوق في تاريخ الشعوب ، مؤتمر ضم ألفاً وسبعائة
وخمسين عضواً من الرجال والنساء ، أوفدتهن إليه (القاعدة) من صميم القرية ، وعلى
كل مستوى ، ومن كل بيئة ، حتى الريفية التي تمصب رأسها بالمتدليل ، جاء بها
الانتخاب إلى هذا المؤتمر ، وناقشت الميثاق .

ورأى (السيد يوسف) وزير التربية والتعليم أن من حق (التلاميذ) بوصفهم
رجال الغد أن يبدوا رأيهم في (ميثاق الغد) فأمر أن يوزع عليهم ، وأن يكون موضع
نقاشهم قبل أن يكون درساً لهم ، حتى يحى النقاش في الميثاق بين التلاميذ على مستوى
كل المراحل بدءاً من العام الدراسي .

ورأى محافظ العاصمة ، أن من حق كل مواطن أن يناقش ميثاقه ، فأقيمت
(الندوات) في كل قطاع من قطاعات القاهرة ، وشارك المحافظ في النقاش ، وأصنى
أساتذة الجامعات وأصحاب النظريات إلى آراء الباعة المتجولين أصحاب المشكلات ،
وشهدت (حرية الرأي) أكبر مهرجان أقامته أمة تحية لهذه الحرية وبممارسة لها .

ونهج الحكم الحلى كله وفي مختلف المحافظات نهج القاهرة .

وأعرف شخصياً أن عبد الفتاح فؤاد محافظ للنيا — بلدى — دعا كل قرية إلى ذلك النقاش فحرف أهل القرى لأول مرة أن من حقهم أن يمارسوا هذا اللون من الحرية على مستوى البرلمان الذى كان مجرد ذكره أو مجرد اسمه يملأ بالرهبة قلوبهم ويرسل الرعدة إلى أوصلهم .

أما الصحف والمجلات فلم تفرغ من مناقشة الميثاق إلا من عهد قريب — بل ما يزال « الميثاق » يراود الأقلام فيها بين الحين والحين .

أما الكتب التى صدرت فى هذه الفترة لتناقشه ، فيكفى أن تزور مكتبة كبيرة من مكتبات القاهرة حتى تدرك أن القادرين على التأليف نهضوا بمسئولياتهم .. بل لعل آخر كتاب صدر من أسابيع واعتقدت من عنوانه (عملاق بنى مر) أن واضعه — الزميل سليمان مظهر — قصد به إلى الحديث عن (ناصر) ، لعل هذا الكتاب كان يحسن أن يسمى (ميثاق العملاق) بعد أن استفند الكاتب كل طاقاته — وهى كبيرة ومقدورة — فى إبراز كل اتجاه فى هذا الميثاق ، بعد أن أحسنت ريشته رسم العملاق .

أى جدوى بعد هذا كله فى أن أناقش (الميثاق) ؟

وكتابى — إلى جانب انعدام الجدوى — لا يستهدفه — كما قلت — إلا من حيث كونه (الحدث المثير) الذى اختبرته لأشهر عنده إيمانى « بالرجل الذى تأمرت عليه » .

وليس معنى تحلى من مناقشة « الميثاق » ، إخراجه من دائره قلبى ، أو من دائرة تفكيرى ، بل إن أى كاتب يحاول حيناً أن يتجنب « الميثاق » إذا أراد أن يكتب عن معارك العروبة التى تجرى اليوم فوق المنطقة العربية ، أو عن أى عمل يقوم اليوم على أرض هذه الجمهورية التى يحكمها هذا « الميثاق » ، أو عن أى تصرف ينهض به أى حاكم عربى تجاه أى اتجاه فى السياسة الدولية دون أن نحدد موقفنا منه على أضواء هذا « الميثاق » ..

لقد أصبح هذا «الميثاق» بالنسبة لنا ، دستور المساتير ..

وعلى كل النقاش الذى دار حوله ، ودار عليه ، ما أزال أعتقد أنه لم يناقش كما كان يجب أن يناقش ، بل أنا أذهب إلى أبعد من هذا الحد ، وأعتقد أن خير لفة ، تشرح الميثاق ، هو تطبيق الميثاق ، وأن خير شراح للميثاق ، هم الذين يضمون الميثاق موضع التنفيذ ، ويومها يكشف لنا الميثاق — بلغة لا تعرف المداراة ولا النفاق ، عن أسرارهِ وخوافيه ، وعما يعنيه كل سطر فيه ..

وفى رأيي أن «الميثاق» معجزة «ناصر» ، إن رخص لنا «المجاز» فى استخدام هذه العبارة ، بنية طاهرة ، ومن غير أى تأويل خبيث ..

«ناصر» بلورَ تاريخ أمته ، بكل أمجادهِ وبكل نجائهِ وبكل تجاربه ، وبلورَ حاضر أمته بكل انتصاراتهِ وبكل نكساتهِ وبكل معاركهِ ، وبلورَ مستقبل أمته ، بكل آمالهِ التى لا تقف عند حد .. والذى يرجو أن تتحول بين يديه فى الغد .. بناء شاهقاً يقوم فوق أرضه فى عزة وشموخ ..

«ناصر» بلورَ تاريخ أمة ، فى أسسها ويومها وغدها ، وبلورَ شخصه معها ، بكل قدراته وطاقاته وآلامه وآماله ، وبكل ثورية فيه وموهبة ، وبكل حكمة أوتيتها ، وبكل معركة خاضها ، وبكل تجربة اجتازها ، وبكل مرارة لقيها ، وبكل تأمر يتوقمه ، وبلورَ هذا كله مزيجاً منه ومن أمته ومن هروته ومن شقيقته ومن إسلامه ومن إنسانيته ، فكان هذا «الميثاق» .

وخير (مقياس) أقيس به هذا الميثاق ، هو ما كتبه عنه الكتائبون ، وما تحدث به المتحدثون .

وحسبى الكتابة والحديث ، ثبت أن الباب سيظل مفتوحاً أمام المزيد من الكتابة وأمام المزيد من الحديث .

وأعتقد — وأرجو ألا أكون ظالماً — أن واضح (الميثاق) نفسه لم يدر بخلفه الكثير مما دار بخلد الكاتبين والمتحدثين — وهو يضع الميثاق .

ويعرف كل من مارس الفن والأدب ، أن عباقرة الفكر في كل عصر ، أرسلوا أنوارهم عبر الحياة-نتاجاً ، من غير أن يخطر لهم أن الشراح والنقاد عبر القرون التي تتوالى سيذهبون في استخراج ألوان من المركامنة في أعماق النتائج ، مذاهب لم تجل بخاطر العبقرى الذي أنتج .

ذلك شأن الرسالة التي تنزل على الفكر إلهاماً من غير أن يرى الملم كل أبعادها .

و (ناصر) يحمل رسالة ، ما يزال يؤديها ، وما يزال يقاتل في طريق أداؤها ، وليس لديه الوقت الكافي لأن يدير رأسه إلى الخلف ليرى أى الحن اجتاز ، وأى العقبات ذلل ، وأى الجهد بذل ، وأى الليالي سهر ، وأى التجارب حصل ، ليس لديه الوقت لأنه لا يزال يخوض المعركة ، ولا يزال يمشى بالراية إلى أهدافها .

وكل الذى حدث أن مراحل على الطريق طواها ، وبلغ حداً تحتم الوقوف عنده ليبدأ مرحلة جديدة ، فكان لزاماً أن يكون للمرحلة الجديدة والأخيرة دستور يحميها ، ويفذيها ، ويحميها ، ويحدد لها شبابها كلها حاولت الشيخوخة أن تطل عليها ..

والذى حدث أنه قاد الطلائع النائرة — باسم أمته — عشر سنين ..

وحان أن تتلقى أمته الأمانة وتهض بالعبء ، بعد أن جسد لها الطريق ، وحرر لها الأرض والفرد ، ومكن لها من أن تكشف نفسها ، فكان عليه أن يقدم لها حساباً عما حققته وحصله ووعاه ، وعن «رصيد» المتبقى «للتد» في «معارف الأمل» جاء يردّه إلى صاحبه ليقوم عليه ، ولتتولى القاعدة الشعبية زمام القيادة بنفسها ، بكل طاقاتها المدخرة ، بجهد أصغر طفل فيها وأكبر شيخ ، بكل الأفكار الخلاقة في القرية والمدينة وبكل السواعد المفتولة في كل شاب وشاية ..

آن للقاعدة — بفضل هذا القائد — أن تتقدم القيادة ولا تتخلف عنها لأن الطاقات الخلاقة في الشعوب هي وحدها التي تستطيع أن تصنع الغد، و (الميثاق) يحمل لها تجارب أسسها وممارك يومها ، وعليها هي أن تمشي إلى غدها ، والفجر أوشك على أن يرسل خيوطه فضية وضاءة ، برغم كل ما يلوح في أفق المنطقة من عتامة هابرة ..

* * *

الكل الآن يعمل ، أو يتأهب للعمل ، أو يفكر في أن يعمل .

إن (الميثاق) افتتح لهذا العمل ..

و (القائد) عندما ألقاه نصوصاً ، إنفا قص شريطه ، وضغط زرّه ، وبدأت المجلة تدور ، والعمال يتدفقون .

و «لويس عوض» يراه فلسفة متكاملة ومن هذه الزاوية يناقشه ..

وعلماء الإسلام في « نور على نور » يرون فيه تحقيقاً لأواصر الإسلام ونواحيه .. ومن هذه الناحية يناقشونه ..

والدكتور عيسى من أساتذة كلية التجارة يرى فيه بناء اقتصادياً متكاملًا .. نبع منا .. وماشى شريطنا ، ووافق طليعتنا ..

وأحمد جروش يرى فيه — وخدمته العسكرية تطارده — أنه يحدد للناس «خطوات السير» .

وكامل الشناوى ، يرى فيه مصدر وحى ، يتحول بين يديه أنشودة تنفى ، وهو في يد السباعي وإحسان ومحفوظ وبدوي وغراب قصة تروى ..

وعبد الرحمن الخجيسي ، يرى فيه السلام الذي يحبه ، غير محبوب ، من أى مؤتمر في فيينا أو موسكو ، وغير مصنوع في أى بلد .

وعبد الرحمن الشرقاوى ، يستمد من أضوائه ، مسرحية تمثل ..

ونمان عاشور .. « ينحت » منه « الليثاقية » التي لا تقهر ..
وسعد وهبه .. يرى فيه بناء درامياً يحكى الواقع .. ويمر بيد الموحى على تاريخ
للزحوم ارسطو .

والنشابى ، يرى فيه صورة المائدين إلى الوطن الحبيب .
وبنت الشاطيء ترى أنه رد الكرامة إلى الأرض العلية التي ألهمت إيزيس
وتوَجَّت حنشبوت وكليوباتره وشجرة الدر قبل أن تسمع الدنيا بحقوق النساء .
والفلاح يرى فيه أنه إنما وضع لبرد إليه أرضه .
والمامل يرى فيه أنه إنما قام ليمسكه المصنع .

وناديه الحكيم .. رئيسة قسم التجميل بمحلات عمر افندى وعضو المؤتمر ، ترى
فيه أنه إنما جاء لينفض عن المرأة أكفانها ، وينطلق بها إلى محلات عمر افندى أيضاً .
والشعوب العربية ترى فيه أنه إنما فصل على قدّها ، ثوباً لوحدها .

واليهود قد يرون في أبوابه المشرة ، نقلاً لما جاء في ألواح موسى التي حطموها ،
إلى العروبة الصاعدة ، التي تحترم « الوصايا العشر » وتحقر التلمود المدونى الزائف .

أما المؤتمر الوطنى للقوى الشمسية فله رأى شامل فى الميثاق ، بمد أن مارس أعضاؤه
حرية النقاش على أوسع نطاق .. وخاضوا النار أحراراً ، بكل سذاجة الرينى منهم ،
وبكل أمية الأئمة فيهم ، وبكل علم العالم وفقن الفنان ، ورأى الباحث ، وانهوا أخيراً
إلى ملاحظات لهم ، ثم لم يجدوا بينها وبين الميثاق تناقضاً ، فسجلوها على هامشه وتخرجوا
من أن يمسوا نصوصه وكان هذا هو رأيهم .. على الرغم من أن واضعه إنما طرحه عليهم
ليدخلوا ما شاءوا من التعديلات عليه ، وأكّد لهم أن زمناً سيحىء يظن هذا « الميثاق »
فيه ثوباً ضيقاً ، أو بالياً — ويومها لابد لهم من أن يصنعوا بأنفسهم ميثاقاً غيره .

بقى بين هذا الزحام رأيي المتواضع في الليثاق — كموطن تأمر على واضع الليثاق .
ولقد خزمت أمرى كأعلنت .. ورأيت ..
رأيت تحية له .. أن أفق عنده و« أن أشهر إيماني بواضه » وهذا هو « كل رأي » ..

وحق لا يبقى بين جنبي سر لم أفقه أو لم أنفضه عنى ، أصارك القول ، أن هذا
الكتاب لم يكن في ذهني يوم قررت إشهار إيماني .
وكان أول ما خطر لي — والخزفة دائماً تدركني — أن أصدر جريدة ، أنأخذ من
أول أعدادها ، « منبراً » أشهر من فوقه إيماني ، ولكن اللجنة التحضيرية سددت إلى هذه
النية أولى ضرباتها فقررت عزل كل من حكم عليه في القضايا السياسية .
وقابلت الضربة بابتسامة راضية ...

ولم أشأ أن التمس « إحلالي » من هذه « العقوبة » كما فعل « غيرى » ، بل لم أشأ أن
ألقهم ، حتى إلى هدي ، فاستصدرت من « الاتحاد القوى » ترخيصاً بمجلة أسبوعية
ثقافية^(١) باسم حرمي ... وهى شاعرة ناصرية على مستوى المقيدة ... واستجملت كل
قوتي لمفاجأة القراء بالعدد الأول منها ... وإيماني مشهوراً على صفحاتها الأولى ...

ولكننى عدت فذكرت أن إشهار الإيمان في مقال لا يمكنى ، وأن القارىء
في حاجة لأن يسألني : « لماذا كفرت بالرجل ، ولججت في الكفر حتى تأمرت عليه »
ثم « لماذا نجى الآن لتعلن إيمانك به ... وكيف نصدق أنك صادق في هذا
الإيمان ؟ » ...

ونجيت « المجلة » — أو على التحديد أصدرت عدداً منها احتفاظاً بالترخيص
أو احتراماً للقانون — وبرزت فكرة هذا الكتاب .

(١) اسم المجلة « رسالة الفكر » لصاحبة امتيازها السيدة جليله رضا .

وعسى أن أكون بهذا الفصل القصير ، قد استطعت أن أشهر إيماني في وهج
الميثاق لحفا نابعا من صميم الروح والوجدان ، ومن أعماق الضمير والإدراك ، أوقعه
بكل أصابع القلم .. على أوتار هذا « الحدث المثير » .

• • •

ومن غير أن أعرض بأي نقاش للميثاق ، أرجو أن أكون قد رسمت بأمانة
هذه المرحلة السابعة والعشرين في موقفي من « الرجل الذي تأمرت عليه » وأستغفر
الحق مرة أخرى وأقول : « من الرجل الذي آمنت به » .



كلمة ختامية

حديث ... في الرسالة والرسول

أراني في «خاتمة كتابي» .. مشدود الريشة وللشاعر إلى نفس الحديث المشبوب الذي شدتني إليه بداية الكتاب .. وفي أول فصل من فصوله .. بل في كلمة «الإهداء» أيضاً .. حديث الرسالة والرسول .. حديث الذين ضلوا طريقهم إلى «الناصرية» كرسالة .. وكانوا صادقين في الضلالة .

بل أكاد أقدر أني مشدود إلى الحديث عن «الرسالة والرسول» .. أي رسالة وأى رسول ..

يا أخى العربي الصاعد

لا تصدق شيطانك إذا هو وسوس في صدرك بأن حديثي عن كبرى وإيماني بالناصرية أو بناصر ، وعبر كتاب كبير ومثيز ، تطاول إلى أربعائة من الصفحات ، إنما يعني في ميزاني ، أن «كبرى» — كواطن من المواطنين — تقل في الميزان السياسي ، أو أن «إيماني» — ككتاب من الكتاب — أمر يشغل ناصر ، وأنت تعرف مكانه اليوم بين الأقطاب ..

ولو أن الأمر كان أمر نفع شخصي ، لما بددت عشر سنوات من عمري ، هي بين المشتات أغلاها وأحلاها كما قلت قبلاً ، ولأشهرت إيماني من البداية ، ولمشيت في الصف رافع الرأس ، رافع الراية ، وما كان أشد حاجة للدهوة يومها إلى الدهاة ..

وأنا إذن ، حين أتحدث عن شخصي ، إنما أمثل فريقاً من الشعب — كثرة كان

أَوْ قَلَّةٌ ، ضل الطريق إلى الأهداف ، صادق الضلة ، ولم يجد من بين الأقلام التي انصرفت إلى مناصرة الثوار ، من رفع الظطاء عن هذا الفريق ..

وفي البلد غير هذا الفريق فريقان آخران «سافران» أوفى القليل «مفهومان» — ولا يتطلبان متى أقلاماً أو أوراقاً ، وأغنى بهما فريق «الأنصار» وفريق «الخصوم» .

فأما فريق الأنصار ، فهم الذين أيدوا الثورة من أول يوم لها ، وعُرفَ عنهم عبر السنين العشر أنهم من خلص أنصارها ، ومن بينهم فعلاً مخلصون لا ترقى الشكوك إليهم ولا تلقى الشبهة عليهم ، ومن بينهم آخرون مردوا على النفاق ، وارتدوا أزهى أنواب الولاء ، فلا تستطيع الكشف عن نواياهم ، إلا إذا كشفت الأحداث عنهم ، لأننا كما قال بحق كمال الدين حسين : «لا تملك ترمومتراً تقيس به صدق النوايا أو حرارة القلوب» وحسبك ذلك الضابط الشاب الذي أغرته الرجعية السورية بالانضمام إليها ، وعبر الحدود بين لبنان وسوريا خفية ، وأغلقت سوريا الحدود بينها وبين لبنان ليلتها لتضلي رحلته ، أو لأغراض أخرى ليس من مهمة الكتب أن تعرض لها ، حسبك ذلك الضابط الشاب الذي عاش العمر ناصرياً على مستوى العقيدة أو هكذا قال كل عارفه ، واهتزت «القيم» أخيراً بين يديه — ولا أدري كيف تهتز القيم؟! — فتضلي عن واجبه وعن شرفه العسكري ، وخان بلاده ، وزعيمه ، وعقيدته ، وماضيهِ ، وأفكارهِ ، وكفاحه ، ومضى بلبيل — مع الخفافيش — يمبر الحدود ، ليقف في مؤتمر صحفي في دمشق وليهاجم نظام الحكم في القاهرة ، وكان كلما سئل سؤالاً صريحاً عن شخص «ناصر» أغضى حياءً وأفلت من الإجابة .

أى (ترمومتر) كان من الممكن أن تقيس به نية هذا الشاب ، أو حرارة إيمانه ، أو مستوى (القيمة) في (تفكيره) ، أو معنى (العقيدة) في (ضميره) ؟

و«الأنصار» — إذن — أنصار .. والحديث عن نواياهم ، لا طائل تحته ..

و (الخصوم) — إذن — خصوم ، ووصفهم واضح ، ووضعهم مفهوم ، جردتهم (الثورة) من أسلحتهم ، ونزعت عنهم كل ما في حوزتهم ، من أدوات النفوذ والسلطان ، ومن قوة القطار والمال ، ونزلت بهم من (سمائهم) إلى (أرضنا) ، فنحن حقهم كبشر ، أن يخاضعوا الثورة ، وأن يأتمروا بها إذا استطاعوا ، وما دمتنا قد جردناهم من كل وسائل الاستطاعة ، فلا أقل من أن يتنفسوا بقوة سوء يجهرون بها ، أو بنية سوء يضمرونها ، أو بخصومة خرساء يطوون عليها الصدور ..

وإني لحريص على عفة القلم وأنا أذكرهم ، وحريص على تجنب المعجوم كلما ذكرت الأحزاب ، أو ذكر الإقطاع ، أو ذكر رأس المال ، أو ذكر النفوذ والسلطان ، لأن التهجم على أبناء هذه الجبهات لا يتصل أصلا بأهداف ذلك الكتاب ، ولأنى أؤمن — وهذا هو الأهم — بأن الأمر بالنسبة إليهم قد انتهى أو كاد ، وشب (جيل جديد) ندر أن يعرف شيئاً عنهم : « تلك أمة قد خلت ، لها ما كسبت ، ولكم ما كسبتم ، ولا تسألون عما كانوا يعملون » .

الفريق الضال

أما الفريق الذى أمثله — وهو الذى ضل طريقه وكان ينبغي أن يكون (مهدياً) لو أن (الهداية) فرعاً من فروع (حاشم) — فذلك هو الفريق الذى يستأهل شيئاً من (التقدير) ولعل من بينهم كثيرين لم أتعلمهم فى الموازين .. وأخى بهم أولئك الذين ضلوا صادقين .. ضلوا وهم يحسبون أنهم يحسنون بهذه الصلة إلى الحق أو إلى الخير أو إلى الخلق .

بل لعل من بينهم من طوردت فيهم « أفكار لها قيمتها » أو « أفراد لهم دورهم » ..
ولعل من بينهم من عناه « محرر الأهرام » في فصل له تمتع .. وهو يطالب بإعادة التفكير
« في أحكام كثيرة أصدرتها قبل مرحلة الوضوح الفكري التي يبلورها الليثاق ،
كان بيننا من يسى أى داعية إلى تنيير الأوضاع شيوعياً .. وكان بيننا من يسى أى
مالك لقطعة أرض أو لمصنع أو لمقار .. إقطاعياً » ثم قال — وقال بحرارة وقال بحق —
إن هذه الأحكام الملقة « مسألة تحتاج إلى مراجعة » .

وفي وهج هذه الدعوة أعلن أن الدين أمثلهم — ولا أعرف بالطبع أحداً منهم —
وإنما أعرف أن لم وجوداً هنا .. ووجوداً في كل بلد عربي .. يحتاج كل أمرم إلى
« مراجعة » و « مراجعة ناهية وعادلة وسريعة » .

وبكل ما يحمله « قلبى » من « صدق » .. وبكل ما يحمله « قلبى » من
« حرارة الرغبة في التعبير عن هذا الصدق » أقول مع الكاتب « نحن في حاجة إلى
أفكار كثيرة .. وإلى ناس بنير عدد » .

وقد لا تكون المسافة بعيدة بين الدين أعينهم .. وبين الدين عناه « الليثاق »
وهو يتحدث عن « النقد البناء » .. ويدعو إلى ممارسة الحرية .. ويرى فيها « الطريق
الفضال لتجديد عناصر كثيرة قد تتردد قبل المشاركة في العمل الوطنى ، والحرية هى الوسيلة
للوخيدة للقضاء على سلبيتها وتجنيدها اختيارياً لأهداف النضال » .

وقد لا تكون المسافة بعيدة بين الدين أعينهم « على مستوى القوة » .. وبين
الدين عناه كمال الدين حسين « على مستوى الضعف » .. وهو يقدم لـ « فلسفة الثورة »
ويتحدث عن بعض « الضمائم » الذين يحسون بالقلق حين يرون اختلاف القيم وتنير
للوأزبن في الحياة العامة التي يحميونها ويقومون في حمرة من أنفسهم ويرى أن « من حقهم
أن تنفس لهم المنروا وأن تصفح عن بعض ما يقومون فيه من زلات بنير قصد » :

نم يقول : « وقد يكون من واجبتنا ... أن نحاول توجيه هؤلاء الخاطئين القلقين ونقوم بلطف إلى حيث يستطيعون أن يروا بوضوح وأن يحكموا بدقة وأن يوازنوا بأمانة وتجرد » .

أقول قد لا تكون المسافة بعيدة أيضاً بين الذين أعينهم والذين عنانهم ... وإن كان الخلاف جديراً في (الصف) لأنى إنما عيت رجالاً أشداء لا ضلماً ... وأفكاراً لها قيمتها ... وأفراداً لم دورم ... ضلوا صادقين في الضلة ... وهرفوا وجه الحق ضللاً ... ويودون لو أقدموا ... ولكنهم يترددون .

• • •

وعند هذا الوصف ... ينتهى حديثى إلى مكانه من موضوع « الرسالة والرسول » ليبدأ هذا الحديث عن « الرسالة » وعن « الرسول » .

وأيما كانت (الرسالة) نازلة من السماء أو نابعة من الأرض ... وأيما كانت (الرسول) موحى إليه من الله ... أو منسوقاً إلى التلويح بالإلهام ... لا بد أن يوجد خلق كثيرون يخالفون عن (أهداف الرسالة) ... ويخالفون عن (أساليب الرسول) .

وإذا كنا ننحى عن هذا الحديث موضوع (الإيمان بالله) بعد أن ثبت من كتاب الله أن (أكثر الناس) هم الذين لا يؤمنون — لأن (الإيمان بالله) يتطلب (الإيمان بالنبي) — فما الذى نقوله في سيد الخلق ورسول الله — محمد بن عبد الله — ولم يكن الأمر معه يتطلب (إيماناً غيبياً) — كما يقولون — أو (إيماناً غيبياً) — كما نقول ... لأن محمداً — صلوات الله عليه — كان سيداً وابن سيد ... ومن ذؤابة قریش ... وعرفوه ممتازاً من طفولته بالصدق وبالأمانة ... فأجمعوا على أنه (الصادق الأمين) ... في كل أطواره — من الطفولة إلى الرجولة — وحكموه في أخطر أمورهم وكان يومها شاباً ... وتزوج من (خديجة) قيل (الرسالة) فأصبح من ذؤى اليسار فيهم ... وعلى مستواهم ... ما بال هذا الإنسان السوى ... ما بال هذا الرجل النموذجى ... ما يكاد يتلقى (الرسالة) ويدعو إليها .. حتى يكذب به فيها من كانوا يدعونه (الصادق الأمين) قبلها ؟ ثم ما بالهم وقد عرفوه (عفاً) و (أميناً) و (رضياً) (واعداً) ... ما بالهم

يظنون به الظنون ... ويحبسون أنه من طلاب الأعباد والملك والمال ... وينهبون إليه ليعرضوا عليه ما يشاء منها ... على أن يدع « قصة الرسالة » وينسى « موضوع الرسول » ؟
أوما يدل هذا على أن البشر مقطورون على حب التملك ... وعلى الاستمساك بكل ما ورثوه من مال وعقيدة وتقاليد ... وعلى أن أى رسالة جديدة لا بد أن تضاءل بها الظنون ؟

أىكون كثيراً — إذن — لو نحننا (الدين) المؤيد بالقوة الخفية جانباً ... وحططنا الثقل على (الدنيا) التى تنشب فيها مذاهب التفكير ... أن نقول إن الخصومة للثورة كانت (أمراً بدسياً) من فريق (الخصوم) الذين أضرت بهم مبادئها ... وكانت (أمراً منطقياً) من فريق الشرفاء الذين أضلهم الخصوم. فساء ظنهم بالثورة ولم يجدوا من الثوار من يعنى بهديهم .

وإذا عدنا إلى (الدين) ... لنستعين من أحكام الشريعة السمحاء بما نسميه (القياس) ... أفلم يكن عمر بن الخطاب ... يقبض على شباب مكة ... شاهراً سيفه يهدد به محمداً ... وكل من يؤمن بمحمد ... ولم يكن عمر يصدر فيما يفعل إلا عن (إيمان) بأن محمداً إنما يريد بأهل القرى والأشراف وباللات والمرى ... وبقية الآلهة ... شراً وشراً أكيداً ؟

وحين انتهى إليه أن أخته هى الأخرى قد (ضلت !!؟) و (أسلمت !!؟) هى وزوجها ، وسل عمر سيفه ومضى إليهما فى دارهما لينزل تأديبه بهما ، وكانت ساعة الهدى قد حانت ، وأصنى إلى شىء من كتاب الله يتلى ، ألم يتدفق بكل طاقاته ليعلم أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ، والرسول يكبر ، ترحيباً بابن الخطاب سيفاً من سيوف الله ؟

عمر ، الذى ولغ فى الصلاة سنين ، إلى أين انتهى مكانه بعد أن آمن ؟

اتمنى مكانه - بعد الرسول والرسالة - إلى مقام الخلافة ، إلى (سورمان) من (صنع الله) لا من صنع (نيتشه) ، (سورمان) لا تعرف البشرية له ندأ ، عبر عمرها الطويل وبيجام الفاقهين في كل علم ودين ... ولم يؤخذ على (عمر) أنه كان يخاصم محمداً ويهاجم أصحاب محمد ... بل التمسوا له عذراً ... فقد كان يعيش بين خصوم الرسول من أقطاب قريش وعيونها ، ومن شباب قريش وشيوخها ، وكان يصنى إليهم وهم ينشرون الأكاذيب عن الرسول فصدقهم ، وخاصم الرسول صادق الخصومة ، حتى واجه الحق يوماً وآمن .

ولم يقل أحد أن (عمر) كان أقل شأنًا من (علي) بحجة أن (عليًا) كان أول من أسلم من الفتيان ، وأن عمر ظل وقتًا غير قصير يحارب الرسالة ويخاصم الرسول ، وإنما قيل أن عمر كان يعيش في معسكرات الخصوم فهو معذور ، وأما (علي) فابن عم رسول الله وصفيه وحبيبه وأعرف الناس به فلا عجب أن يكون أول من يؤمن برسالته .

بل إن (عمر بن العاص) و(خالد بن الوليد) ومكانهما في الإسلام هو مكانهما .. لم يسلم إلا بعد الهجرة بنائى سنين .

هذا الفريق الضال ، والذي أسميه (صادق الضلة) ، هو الذى فكر مثل تفكيرى ، فضل كاضلت ، عن إيمان منه بأنه على الجادة ، والفارق بينى وبينهم أنى ظهرت على (الشاشة) لأنى (تأمرت) ، ولم يظهروا لأنهم (لم يتأملوا) ، والفارق أيضاً أن الدراسة أتاحت لى ، وقد لا تكون متاحة لكل فرد منهم ، ومن واجبي إذن أن أقام فرداً فرداً ، وأن أفتح أمامهم الطريق إلى الرؤية الواضحة .

ولكن أين هم ، وما هى أسماؤهم ، وكيف السبيل إلى لقائهم ؟

لا سبيل غير « الجريدة » أو الكتاب ، وصح عزى على المكتتاب ..

وبقى فكرة تخالفتي ، وتقولى ، حتى أعلن « الميثاق » .

وتغير الموقف كله .

لم يعد الأمر إذن أمراً ذلك الفريق ، أبصره بالطريق ، وإنما أمسى الأمر ، أمر
موقفى كله إزاء العرب والعروبة ، وإزاء المترددين فى كل بلد عربى ، وإزاء (التأمرين)
الذين يملكون فى بعض (المترددين) صيداً غير متمنر .

ومرة أخرى صبح عزى ، على التمجيل بوضع الكتاب .

وبدأ القلم يجرى على الورق ، ومعالم الزينة احتفالاً بالعيد الماشر تمام .

وها هو ذا كتابى .

يا أخى العربى الصاعد .

يا مشدود العاطفة والمشاغر إلى حملك الكبير الذى تحول فى عزة وشموخ إلى
حقائق تدبر الرعوس .

أترانى — بكل ما قصصته عليك من الأحداث والوقائع ، وبكل ما فلتت إليك
من وسوس ، وهواجس ، ونبضات وضربات ، وأوهام ومخاوف ، عن النفس والضمير
وعن العقل والقلب والوجدان ، أترانى بعد هذا كله قد بلغت الغاية عندك أو غدت
مفهوماً منك ؟ أم ترانى اعتديت إلى نفسى وضلت الطريق إليك ؟

وإن أنت كنت من (الغلة) ، إن كنت قد ضلت الطريق صادق الضلة .. أترانى
قد استطعت أن أتضح الطريق أمامك ، وأن أفصح لك فى « المكان الشاغر » للشوق
إليك ، وأن ألقى النور على الطريق ساطعاً يعشى بين يديك ؟ وغداً أراك على الطريق

رافع الرأس موصول الضمير بالبناء الكبير الذى تراه اليوم رأى العين وهو يقوم ؟
أم ترائى قد خرجت من « الضلة » وحدى ، كاسف الببال أسفا ؟

وأنت يا أخى جمال .. يا ابن شعبي المريق .

أنا لا أرفع كتابى إلى « مقام السيد الرئيس .. صاحب القضاة .. جمال عبد الناصر
رئيس الجمهورية العربية المتحدة » لأتلقى من السيد « رئيس ديوانك » أو السيد « كبير
التشريعات فى مكتبك » خطاباً يرف إلى فيه أن الكتاب عرض على « السامع
الكريمة » و « نال حسن القبول » ؟ !

أبدأ .. يا أخى فى الكفاح وإن كنت رائداً .

وأبدأ .. يا أخى فى السلاح وإن كنت قائداً .

وأبدأ .. يا أخى فى العروبة وإن كنت زعيماً .

أبدأ .. لم يحدث أن وزنك بميزان الرياسة .. والدنيا مليئة بالرياسات وما أهونها
على الحقائق وما أخفها فى الموازين .

ولم يحدث أبداً .. أن نظرنا إليك .. نظرة الشعوب إلى أبهة الملوك .. أو نخامة
الحاكين .. وأنت أعرف الناس بالمالقة والأقزام من الملوك والحكام .. وبالرهوس
التي تحمل التيجان وتزدان بالذهب وبالماس .. وبين أيديهم تمثل الخلائق .. بعضهم
يمخرون سجداً .. ويزحفون ركعاً .. ويلبثون أطراف الثوب وأنامل اليد .. وفى قلوبهم
ما فيها .. من النار التي تتأجج .. ومن الحقد الذى لا يهدأ .

لم يحدث أبداً أن وزنك بمثل هذه الموازين ..

ولم يحدث أن تحدث عنك مواطن ، ولم يقل : (جمال) ولا أكثر ، كما كانوا

يقولون في صدى الإسلام (عمر) هل جلاله الذي لا يطاول .

ولو أنى أردت أن أضع (كتاباً) أرضى به (رئيس دولة) — ولا أقول :
(أنافى) — لو فرت على نفسى الغنى والأسى والمتاعب ، ولدخلت إليك من البداية
ومن (الباب السلطاني) الذي دخل منه أناسي كثيرون ، عبر عشرين .

يا أخى .. ويا ابن شعبي

أنا لم أضع هذا الكتاب لأستغفرك وأتوب إليك — فأنت لست رباً وأنا
لست عبداً .

وإنما أنت شاب من (بنى مر) ، حملت (رسالة) تطهير وتحرير ، وحملت رسالة
عروبة ووحدة ، وحملت رسالة النور لقارة مظلمة ، وحملت رسالة (القدوة) لكل أمة
مكافئة ، وحملت رسالة المساواة والإخاء ، وحملت رسالة الهدم والبناء ، وحملت أخيراً
رسالة السلام والحب ، لكل فقير ومظلوم ، ومتعب ..

وإنما أنا كاتب من الكتاب ، أضلوني على علم ، وكان ينبغي أن أعلم ، بفصاحتك
بغير حق وما كان ينبغي لي أن أخاصم ، وهالني أن أراك تمشي إلى أهداف العروبة
مرفوع الرأس ثابت الخطى ، وأن يضعوا أمامي امرأة أراك فيها تمشي على يديك مقلوب
الوضع ، وعلى صورة لا تكاد تصدق ..

ودرستك ، وعرفتك ، وأحببتك ، وآمنت بك ، وانتظرتك ..

انتظرتك على الطريق طويلاً .. حتى تجيء ..

وقد جئت ..

جئتني وجئت مواطنيك ، وجئت العروبة كلها ، بالإطار كاملاً ، والبناء
مكتملاً ، والخطوط واضحة ، والقسيمات مرسومة ، والملاحم مستعدة ، و (الملتقى

في يدك) والأمانة تردّها إلى شعبك ... يومها لم يكن مفر من إعلان (إيمانى) ...
ولكن كان يموزنى أنا الآخر أن أجىء ...

وجنت ، جنتك ولا أملك غير قلبى ، وقلبي ..

قلبي المقعم إيماناً بك ، ورسالتك ، ويريد أن يشهر هذا الإيمان على رهوس الملاء .

و (قلبي) الذى تخيلته قادراً على التقاط صورة لهذا القلب بكل ما فيه ، فهدت
إليه بالأمانة ..

وقد أداها ، والتقطها ، وعلى ورق ، وكما تلتقط الصور .

وقد لا تكون الصورة جميلة .. لنقص فى فن المصور .

ولكن المهم فيها .. أنها أمانة .. لا تكذب .

هذه الصورة ، هى هذا الكتاب يا أخى ..

هذه الصورة هدية منى إليك ، فتقبلها يا أخا كل عربى ..

وعليها بخطى وتوقيضى كلمة الإهداء المتواضع : « آمنت بك » .

محمد السوادى





١٦ و ١٧ شارع ضريح سعد بالقاهرة
تليفون ٢٩٣١٧

Biblioteca Alexandrina



0685341